

این سیمه عوید و سیمه سیمه
سقطات اثر و الا به سیمه
و مرزند در سیمه آخر

بازدید شد
۱۳۸۲



۸۰

در دفتر وزیر و امیر
وزارت و امیر
۲۱ خرداد
۱۳۸۱

بازرسی شد
۶ - ۳۷

این در دفتر وزیر و امیر
وزارت و امیر
۲۱ خرداد
۱۳۸۱
در دفتر وزیر و امیر
وزارت و امیر
۲۱ خرداد
۱۳۸۱
در دفتر وزیر و امیر
وزارت و امیر
۲۱ خرداد
۱۳۸۱

| | | |
|-------------------------|---------------|-----|
| کتابخانه مجلس شورای ملی | | ۹۱۶ |
| نام کتاب | دیوان امر بقس | ۱۳ |
| مؤلف | | |
| موضوع تألیف | | |
| شماره دفتر | ۲۲۴۲۶ | |
| | ۹۸۲۲ | |
| ۷۲-۴ | | |

نسخه فهرست شده
۷۲۰۴

مكتبة
مجلس
مكة
٢٨٧١

في
الشيخ
الشيخ

قال الوزير صاحب المظالم ابو بكر عاصم بن اقربا بقاء الله بعد الله تنفعه ربه بالصلوة على
محمد وآله اجمعين اعلم انك انت الذي اعطيت العلم والفضل والنور والبرهان والهدى والرشاد والبرهان
هذا قد حان في عالمه ولا مدعا لثاؤه فاعلم انك انت الذي اعطيت العلم والفضل والنور والبرهان والهدى والرشاد
العلم حتى يضاف الى طبعه فاعلم انك انت الذي اعطيت العلم والفضل والنور والبرهان والهدى والرشاد
اقل من ميزان الحرب والعدل والعدل بالعدل والعدل بالعدل والعدل بالعدل والعدل بالعدل
الافلاطون الرفعة والمعادى الشريعة ما للجاهل في شتمهم على ان الناس لا يحفظون ابتداء الا باها
ويكون الاستفسار عن خباياها وانما ذلك لعدم الفهم بها والفساد في زعمنا هذا قد قال الله
والزمان زمان طلب علم الشيخ عند الاصح فوجدته لا يعرف الا عيبه فان لا فاضل فليعلم ان
مثالنا باعبيك فليعلم انك انت الذي اعطيت العلم والفضل والنور والبرهان والهدى والرشاد
بن وهب وعنه وقد سلكنا حقا وقصدا وخطبا وخطبا وخطبا وخطبا وخطبا وخطبا وخطبا وخطبا
المؤكل على الله اني اتخذ ادم الله ليحيى الدنيا بطولها ما لا زالت الفضائل موصولة الى سباب
لبلائها وكل ما ذكرته في هذا الشرح فتركيب العلم اخذته ومن يكون افواههم اسرجة اسئل الله مع
ذلك صمد من الخلق وعبادا من الرسل فلهذا بذلك كنهيل وهو حبيبنا وكرم الوكيل قال من القليلين
عجز عن الحرف بن عمر والمصور وصفي المصور انه انضهر على ملك اسبه اى فندبه كرها ابن حجر الاكبر
وهو من كل المراتى معونين ثور وهو كندى واسم امير القيس فاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن
زهر بن كليب وعامل فيل اسم امير تلك واسم امير القيس جندج وجندج في اللغة
وسلطة طينة تدبها او ان كانت ابو وهب وابو الحرف وبلغت ذاك الفروع لقوله وتبدلت فاجابها
بك

عنه

بعد تحو وطلب الذباذ لولاد ذود القوا في حنى ذباذ او القدر في اللغة الشدة فغنى امر القيس وجعل
الشدة وفي القيس اسمهم ولهذا كان بكره الاصح ان يروى ان امر القيس كان يرويه بالواو الله فانه
أحار بن حجر وكذا في حسير وقيد وعلة المزمع ما ياتى

قوله احار بن حجر حارث ومجوز ضم الراء على مرجعها اسمها على جباله وضعتها على الانبياء وهذا الحرف
من السند لا ينادى بالان من قريب ولا يتعلل بها بعد وهذا نكدة من الغريب ذكرها ميان اخى الانبياء في الا
المزمع والخمر الذي قد خامر داء او وجع او عا طهر وقال اراك في عيب خمار وكان مهنرا وجبار
هو خير كان فاصح بطن مكنه فشنق كان الارض ليس بها هشام قال المزمع هو ان كان ملك فهو قد
في الارض فقد كان يجب من اجله الانبأ لنا حبيب ولبعد وعلى المزمع يعجبه وفيه لب وشرع في
هشام بن وهب عليه قال الله عز وجل وانما يريدكم الله يا ايها الذين آمنوا فليعلموا ان الله لا يحب
المفسدين قال الله عز وجل ان الله لا يحب من يك كفر من بك ليعتدوا قال الوزير ابو بكر وانا احب اصل هذا
الحرف فينقل من الامر كان فند امر في شئ فانما في اطاعوا وان هو له دعاء فابعد وهو عند
فعل مطاوعه فقول اذا انتم امر اجز رشيد عاد عليه فاهلك ولخرج الكلام على الشل والحقوق فانه
جلي الى فضة طيب داهلك وهذا البيت اوله العصب في رواية الفضل والى عمرو ورواه غيره
فلا وليك فلا وليك ابنة العالين لا بدعي القوم آتي آف

لا بدعي القوم آتي آف
ثم بين ذلك لا بدعي القوم آف وشمل هذا قوله الطائي اجل انها الزينة الذي بان اهل ريفه قوله
ذي الزينة لا يراهم ان تذكرها وطول ما يجتاز فيهم والقوم منها يوتئهم النبي كانت بولس ملك
حرا ابا امر القيس لما ملك فاد المسد بن ماء الثمانا سحر البشر في بني اسد فجعلوا له مكان حجر اسد فاد
بنو حنظلة من بني ثعلبة بنو اسد لا يحفظون لانتكها ولنتكها ان يخلو بينهما من كند فاعزى حنظلة
وفندل حرا والفتنة اسد كند فاعزى كند وفندل حرا ولذلك قال عبيد هذ سلك جوع
كند حبر ولما انبا الخلف من القيس لا يفضل راسه ولا يترى غير اخي بلوك بارايبه

اولها

بهم من غير ان يشاءوا وكذا حولي جميعا

فهم بل من الغوامض لا يدعى بهم واشباهاها من بني اسد اشباع جميع شيخ الى ان اذا كان حولى و
نصيبها على الحال والوارث لا يبدل ويرى جميع بالرفع وصيرت الجميع مفعولا كان وضوبا
الا ان الرفع احسن لان لو كبد المصوب شيخ وفدجا قال الاعشى واخذ من كل حتى عشم جميع عينا
بهمه اذا تركوا الحبيل رسلهم

هذا الخبرين العربى الى المبتدأ والافيد مرفعا للرفع وسكة الروى بهذا الخبر والوجه الذى
فيها خبرى الموكبة واخذت فاما خبرى الاشارة بالراى وهو من اجزى الحبيل اذا قلته فاختلف قوله
والناس يخطون يقولون الاشارة وانما الاشارة مثل قوله والله لو لا اشتغابا فكرنا غدا
اذا كادوا فترطوا كره الضراء وكان بعض العرب لا ينجيها فيها الفخ ويرى اليك اليوم فترطوا
انما يجوز فى مثل هذا الضم والكسرة انما يندران كانا يواب الباء والواو فى مثل ظلمه ورجم فضيل
واخذت وكل الغلب ولا كثر فى شعارهم وان كان هذا المعنى فى بعض اشعارهم فليعد روايته
يقولون ولا ثوب هذا الا لى فقال ظالم وهذا مذهب جليل للجمع الذى تحت به الزابات
فى الشعار العربى ان الفخ يجوز وهذا انشبت الوجه لان للشاعر ان يوجهها كبتا من المكات ولو لا
الاطلا لا انشبت الشاهد عليه فورا استلوا لعلوا للتمزج والذرع ويرى اليوم صر الصر
سك البرد وقوله اليوم ترى بارود وزنه وزر من رواه بالضم كان فيه حذف اراد اليوم ذو
قره يولى ان كان اليوم باردا او دافرا فان الارض تحترق لشدتهم وضعفهم لثابا ركض ونكون
تحترق من شدة البرد كما قاله فى بعض على البلاد حتى اذا اضطربت اجفنا ونكون ايضا مثل
قوله الفصل وروم كان المصطلين يجرى وان لو يكن مرفيا على حجر مثل قوله الطائي وروم فكل
الفرخ يظن رطبه من العوال والنفس ينجع مصيف من المحاور من الرغول لكنه من باب الالتماع
واحسن يقولون فترسم وهو

ترسم من الحى ام تكسرك وماذا عليك بان تنظرك

دور

وقوله روج اراد اروج فاسقط الالف لئلا ياء ام المعادلة التى يغير عنها باى اى ايهما
تقل الزواح ام البكور ويعناه الشمر ويحيته من القارام بكر ويرى وماذا يصيرك ان تنظر نصيرك
اى ينظرك وقال ابو الحسن تركيبان ام فهنا سقطت ياء قوله انها لا ياء ام شاة والوجهان جازان
ام خرج خيالهم ام عسر ام القلب فى الرقيم مخير

المرج نبات يجرد والشر الغور كنى بالشجر من الموصنين والاعراب يعملون به وهم من نبات الاندلس الذى
يزرعونها فاذا رحلوا تركوه وسادوا غيره فاردت انجد وام اغاروا اى افرجوا الغور لم يزلوها
ولذلك قال ام القلب انهم مخدوا عصب الهم ويجرد فى اثرهم والمرج شجر يضارو الشر طول القال
فلا تخش من حارى لذى قتل موجه ولا تخش من قطع فاع فتر فرأى لا تخش من شظية مثل قتل المرح
وفى ذلك انها شجرة صخر لا ذرى لها وظلها ينظر مثله الشجرى عن ابي عمر وشبهه خيالهم حين يخلوا
شجر المرح والشر والافلا تشبهه وفى البيت ما شيل عن فبال لذكر الخيلام وظلها بالانعام
وزاد الاية التى هو يوههم الجواب من ذلك انهم يفضلون ظل النائم لانه ابرد من ظل الاية
وفى من اقام من الحى هنر ام الظاعون يها فى النظر

ام فلا يكون فى ضمها استغنا ما فلا يحتاج الى الالف لانهما مفوم مقام الاية ثم اى اذا كانت فى وسط
الكلام فى لا يبدل بها مثل قوله فى جبل ام يقولون انرا المعنى يقولون انرا الوتر ابو بكر والمخ
تحد ههنا فى المعنى هم ام فى الظاعين وعلى هذا يختص الظاعون وان كانتا استغنا ما وضع
الظاعون وتقرى من الظاعون ظنوا بها ويجوز ان يكون ام الى لئلا ياء المعنى انرا الجمل من انرا
والجمل بالفعل لان معناها الفعل كما قاله عز وجل سوا عبدكم ادعوا ثم هم ام انهم صامتون فقلدهم ام
وكذلك فى من اقام ام فى من ظن والظن جميع ظن وهو الغيب واذا الفراء لا تتركى فهم ظنوا
ولها سنى المشاط لانه نباحه من الخبر ويرى ان فى من اقام

وهو ضيق لثوب الى الجبال واقف منها ابن عجر ومجتر

هرايه الغامرى وهو ايشه سلامه بن علكا من القيس فكلب وطى ايام قاهم ابو وقاهم ايهما من

كلب وبها تين يثيب وقوله ذلك منها بول افلا ياتي من صيدنا وحذف المضاعف واقام المضاعف
 الهمزة وصار في انا لا تلهو بها الوفر والوكر اسنارة الصيد مع مخرجك ولوان بحر اياه من
 نارات يدين ما استعمل افلا تلهو بها اسنارة صيدنا ولا تلهو بها اسنارة صيدنا ولا تلهو بها اسنارة صيدنا
 ظنا وظافة رتني ليهي اصاب الفؤاد غداة الرحيل فله انغير
 قوله رتني ليهي ريد الهم عندها بول اصابعي بحاسنها ضلني ولم انصبر بها وروي ليهي صابا الفؤاد
 وصاوب قاسبل رتني كفض الجمان او الذوق في الحقد اصاب معني
 قوله اسبل اى سال وقوله كفض الجمان اى كسر في الجمان اللؤلؤ الضعاف وروي كفض الغروب والغروب الذي
 العظيم شبهه معه ويا اخذ بماسا من الغروب وقوله الذوداد وركا للذوداد وركا للذوداد وركا للذوداد
 كوقا للذوداد وركا للذوداد وركا للذوداد وركا للذوداد وركا للذوداد وركا للذوداد وركا للذوداد
 رقا للذوداد وركا للذوداد وركا للذوداد وركا للذوداد وركا للذوداد وركا للذوداد وركا للذوداد
 فاضط الكلام ثم قال رقا للذوداد وركا للذوداد وركا للذوداد وركا للذوداد وركا للذوداد وركا للذوداد
 الفخ والاشام الخوى المنى والجبال خش اى فواضع سور المدينة وخضع الجبال
 را في تين كشي الرقيب تصرعه بالكثير اليه
 الرقيب هو المزوف وما وعلا للسكر فلا يقدر ان يهرج في الشجى اصابه من الضعف فذلك شيبتهما
 شيبتهما والبر الكلال والاضطاع النفس يضل الكتيب لانه عليه شدة ما هو فيه من الضعف
 برهقه رودة روضة كزغوة الباناء المنقطر
 البرهقه الرودة الجلد وبقا هو اللب الذي يجره الزود الرضة الناعمة وقيل الرودة القابرة
 والخزعة الضعيف النفس والمنقطر المنطق بهما قد انقطر العود اذا انشق واخرج وزفر الضعيف
 احسن ما يكون نخبا اذا جره فيه الماء وذهب بالمنطق في التذكير الى الضعيف او النفس
 قور الينام قطع الكلام فخر عن ذي غروب يصير
 قوله قور الينام اى هي من ليلته ليس بوناية فيهما فاعلم الكلام اى في ليله وهذا اى جسم فيجد

من هذا

عن هذا الشعر لا يفتك شكاك هذا والغريب حن الاسنان وما وها ايهو الخضر البارد
 كان المدام وصوب العظام وريح الخراي وكشر القطر
 قوله المدام اراد الخمر وصوبت مدام لانها بدم على شربها فيا لا التي ادعت في دنهار العظام الشايب
 وصوبه وريح الخراي هذا الخمرى لهو القطر العود الذي ينجس به النفس والريح
 فبعل بيرد انبا يها اذا طربها الطائر الخبيث
 قوله بعل اى يبعث بالمدانة من كبدته وقوله اذا طربها الطائر اى اذا صوت الذئب والمشيخ
 بالخراي هو طيبه وريح الهم في الوفا الذي ينهب فيه الافواه وانما ينهب الافواه فيكلم النوم وفيل
 الطائر المشعر في كابل كابل العظام والقلب ينجس به طيبه يكون الذئب وغيره
 قوله كابل كابل اى اناسي وليل الهم من الشئ عشر سنين الى خمس عشر قال وفي ليل المعنوم ايضا ليل
 العظام الطول عليه وان كان مضرا وقوله والقلب ينجس به طيبه يكون الذئب وغيره
 فلما دقوت كنت بهما قويا كشي وكوتا اجر
 قوله كنت بهما اى انا ولها وضعت اليها وقيل علوها فيا لا تدي فلان فلا تدي في اسنوت
 اى اخذها من يدون فونها وقول قويا كشي وكوتا اجر انها ذهبت به في قوتها كما قال
 لعربى خي زاف سر يا كونا في السبي معناه انه اشغل بالنظر الى جسمها حتى نسي مراله وقوله وكوتا
 اجر اى اعطى الاشارة الى شئ اخر والشيء الثوب احسن من الرقع لانه لم يجعل الفضل عنه والهاول
 العربة مجموع على انه لا يجوز ان يذنب ضربا اذا كان المستلما مع هذا السبوح وهم في النكر محملون
 فاهل الكون يخبرونه ويخبرون بما جاسرهم وشرهم وذلك ان النكر اذا دخلها امن جازا ليدانها
 فاذن دخل في قوت بسبب الشجب وفي قولهم شرى وشرى النفس
 ولم يرا كافي كاشح ولم يفسر قوت الذي كشي سير
 الكلام الحافظ من قولهم كلال الله وقيل كلال المرافب والكاشح المولى عنك فود من قولهم
 كشي من الما اذا ادر عنه فلم يدر من يرا وغير ذلك يقول لم يرا العاد والمرافب لم يظهر عيسى نا

وَقَدْ رَأَيْتُ قَوْلَهَا بِهَا غَاةً
وَجَعَلَ الْخَفْتُ شَرَّ رَأَيْتُ

فولدها رابع الزينة بلا شك وأرباب ربيب إذا أصبح بالزينة وكبشهم بقوله ما معنى ولعل
وأما هذا البيت فهي ربيد واحد وهما اسم من أسماء النمل لا يتصل في سواء بناء على ضالة لأن
أصل النمل يقال من وهناه بمعنى واحد وكبش الخويين بقوله أصل من من ذلك الواو وحذف منه
كما حذف من كل منقوص وأدخل عليه الهمزة بعد الصوت في النداء وأدخلت الهمزة للوقوف ثم كثر في كلامه
حتى صارت الهمزة كأنها أصلية وقاله بنحو الهمزة بدل من الواو والحق في قولهم هو نك
وهو نك وأصلها هاء أو فابدلت الواو هاء فاعاد الهمزة ومعنى قوله الخفت شرا بشرا عكست
سهما فلما صارت الهمزة الخفت فحذف به من الهمزة شرا وبقيتها شرا

وَقَدْ أَغْبَيْتُكَ رَمِيْنَا غَاةً
وَكُلُّهُمَا أَغْبَيْتُكَ

الغائضا الصائدان أو الرعاة المكان المرص يرماند بطلعه منه وأما الشرا في النظر إلى الخوض فيفترق بين
قوله وكما أقسمت داجين تتبع بصير طلوب نكر

الهمزة الغم المولع بالحق الحصر عليه يريد به هنا كلبا ولجن أوف قد عاود الضير من بعد من
وطول صبح بصير لا يكذب معه ولا يصح وطوب إذا طلب أدرك نكر أي منكر عاودا خوض من النكر
أوفه لغتان نكر ونكر مثل خلد وحذر وفيل نكر أي كره الصورة

الْقَصُّ الْقَصْرُ وَرَمِيْنَا الْقَصْرُ
بَنُو طُلُوبٍ تَشْطِطُ أَيْتُ

الذي القصف سنانة كمنها إلى بعض وجن الضلوع بالثامر في شفق زهرى وجن الضلوع والحق
الما طور الضلوع الخفاوة لا يصح إلا في القص القصور ولكن أعرف القص في الشين إذا
كانت أحد الجاعل الأخرى وقاله الزجني القص إلا ليلن إذا كان صغيرا فرب ما يلبسها
فَأَذْبَظْ ظَفَارَهُ فِي النَّبَا
هَلَكْتُ هَيْلًا لَا تَنْقُصُ

الناس عرفت في القصد باخذ إلى القوام بقوله الذب الكلب اظفاره في لحي الثور فحذف على القار
الذي يلبس لأن قاله رمي الغائضا وهما ههنا الرجل والفرس ولذلك قال فنبينا نتم طبر بيتا
ان

ان الثور لما جعل الكلب زير من القوس الفارس وقاله ادن من الثور فاطف قال بصرت ارض بني فلان
أي انتهيا غناه اشد للثور ويجوز ان يكون قال للفارس لا تقصر للكلب ويجوز ان يكون قال للثور
عليه الخمر لا تقصر وقاله هلك اكثر غماها لم يلبس وهي رواية الطوسي أي كلك غرك ذلوا قال هلك
فغناه فكرر الهمزة بمرارته كَأَخْلَ ظَهْرَ السَّانِ الْخَيْرُ نَكَتْ

البراءة القرن وأصلها الحد بين التي ترمى القرين والخل ان يهرق في شجر الضيل خلا لحي يخرج من
أرضه فندد الأصم وتكون للخل الجند في أسفله فان كعد ذلك والاعترى والاعترى ان يشقوا
أطراف لانه فلا يندد ان يحج خلفه بقوله كن الثور على الكلب فيرثه فخل كاخل ظهر السان الحمر
ولكنه حذف فعل اللام لا الشا في عليه فنبه دخول فن الثور في جوف الكلب بفعل هذا الرجل
فَطَلَّ بَرِيحٌ فِي غَيْطِيلٍ كَأَنَّ بَدَنَهُ بِالْحَادِ الْغَيْرِ

الغيطيل الشجر المذيق بقوله ظل الثور فخر ان يندد كانه يبدان بسطط الحمار الشعر الذي قد أصابه
في الفضة القفر وهي دابة خضر تدخل في الفضة في ذلك وليندس ويجوز ان يكون هذه الضفة
في الكلب وهو شبه الأصم في ضرب حتى رعد ما غشي عليه قال كاهيل الشكران
وَأَرْكَبُ فِي الرَّقْعِ حَبْأَنَدَ كَوَيْتُهَا سَعْفٌ تَنْتِيرُ

القفانة الجواز التي السلف من أوفها الأولة الأسود والأصفر وصارت إلى الحرم فنبه في ريد
وبيل الحفانة الفرس الطويلة الغوام الحلقه البطن القابلة الحنن ولا يكاد يقال للذكر جفا وقوله كنه
وجها سفت شبة فاصتها بالشف الخلة وهذا الوصف مريب لأن العراة غطى العين كان عبا هو
الذبح الحنن بها ان يكون الشاة كنهها جفت أي فصبير جفت والجند أصل العرجة والمنز القرن
وقوله وأركب عطوف على قوله وقد اعتد

لَمَّا حَارَ وَنِيلَ غَيْبُ الْوَلِيدِ
رَكِبَ بِهِ زَيْطُفٌ عَجْرَ

الغيب الفلاح الضمير الوليد الجنب يقول حارها في صغر فلاح الصبي وذلك مما يجب في الفرس
لأنه أثبت له الكبر فيل مضطرب والزيطف ما بين السبع إلى الركبة وفي الرجل ما بين الرجل إلى العرجة

لَمَّا شَنَّ كَوْنًا فِي الْعُقَابِ
سُودَ بَعَثْنِ إِذَا زُبُرُ

الثمن الشعر الذي يكون خلف الرشح وتحتجبان يكون ناسه لا يذهب منها شيء ولذلك يبين اي يكون
فبالفعل يصف شعره اذا اكثر من روى يبين بالهفه فالتباعد من روى بعد ان يراهم الى موضعها والاع
رنيار اذا اشتمل ريشها بالحواف لدفعها او لساها وجعلها سودا لان التباس كل ريش في الجمل

وَسَافَانِ كَبَاثًا مَّا اَصْمَعَانِ
لَحْمٌ حَامِيهَا مُبِينِ

الاردو لها اسان عن فواها اصعبان اي متحدان ونفج في العروب المتحد والنايف ومنه مهمت
 القومعة وفولم حابها الحامه الساق ونفجان يكون بالاسان فولم الحامه من صلا نكاه منبر اربان

من الثاني لما كفل كحفاؤ البيه
أبرز عنها حجابي مضر

وهو في طائر الصفاء القفره للناضج معاه السبل لانه اريد ان السبل جرى عليها فارب عنها ما كان عليها من الغبار وهو قول ارب عنها الخاف السبل الذي يعرف ويخفى كل شيء على ارب وولده من ارب

بكل شيء يبرأ إلى مولاه وقبل منه مضرا وإن سفار فشبكه كل الفرس هذه الصفا التي جرد عليها
النبيل حتى مضوا ألبس للجنح الكفن الأسود، الإلهام الله، ولما انزعجوا من الدنيا

فَرَفَذَكَ لَهَا ذِيبٌ يَلْبَسُ الْعَرُوسَ كُنْتُ دَرَجَةً فَرَجًا نَدَى عِب

الطول الوجهين اما للجلد واما للاسنان والفرج ما بين الفؤاد و قولن دبرای من مؤثر

لَهُمَا نَارٌ حَاطَاكَ أَكْبَرُ عِلْمًا عَلَيْهِ الْقِيَرُ

بِأَلْسِنَتِهِ وَمِنْ كَابِإِلَادٍ وَدُرْدَانٍ وَخَطَانِمْ وَهَلَامٍ لِحَمِخَطَانِمْ أَدَاكَرُ وَكَرُفِخَطَانِمْ إِنْ كَبُوَ خَطَانِمْ
إِنَّا نَتَوَكَّلُ عَلَى اللَّهِ الْآخِرِينَ وَجِبَابُ عَلِيٍّ الْأَوَّلِ وَمِثْلُ خَطَانِمْ كَرُخَلُوفٍ مِنَ الْخَضْبِ وَمِثْلُ الرُّقِ

ان اول ما يحكى عن كلام الهمام ان الخلد نال النطق فطافا ففك اعطاه بصفك ثندان
سبحوا ان اراهم بان ويحل ان يكون غلنا فعلا مثل فضائهم انهم لان لم ترك النافذ فيها

لَيْسَ فِيهِ لَكُونُ الشَّامِ وَلَا أَهْلُ الْقُرَيْشِ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ أَوْ أَهْلُ الْقُبَيْسِ أَوْ أَهْلُ عُلُقُوتٍ

12

لشهم وهم ضيلون الباء الفاعلون في ضلنا ضانا وكل خطانا كان اصله خطا فقلنا الباء الفاعلون
وضربنا الفعل من خطا فخطوا خطا وخطا بطوا خطا بطوا المصدر غير مدود وهو كذا خطا

واجاز ابو موسى كتابه بالبار وهو غلط لا تميز ذلك الاول وزاد القراء خطا خطا وخطا

التي اركان نماجا اكون منها الكثرة اللحم وفول كما هو قول الراعي وعنان جرمها فما كما قطر

العدو المجوز اراد عيان لعين جود رقاد على السوء
لغزيب المن والغزيب الوجه كافا لطيف مع
معز الانجي نوح سونفا هو على معز الوجه ويكاد
وكذا المنور

لَيْسَ فِي الْغَضَبِ مِلَّةٌ الْقَوْمِ
لَهَا عُدَّةٌ كَعُدَّةِ الْإِنْسَانِ
رُكْنٌ فِي قَوْمٍ بَعْضُ وَصْفٍ

العدد الثمان فقام العزيزوس وهو من العرب فبينما هم على سفينة البحر اذبحوا لله ذبائح
الثناء وادبوا مولد ربهم في يوم بجم ومضوا على ما ارادوا انشاوا الغر كثر فلذلك قال في يوم

بمعصر **وَأَيُّهُ كُتُوبُ اللَّبَانِ** اضرب بها القوي العر
 السالمة منها العنق وهذا سحبا العنق والشعوف المحلة الطويلة واللبان شجر الكندر وقوله اضرب

بني شعل والغوى الفاوى والتعرج سهر وهو شدة الفود وإنما أراد أنه أسفر فذلك ذوالقوى
بذل أراد أن يخفضها حين يرت كخفف النار ومنه الطهين كان على العراف ولجامه سى من ومن عى على صلبه

وسلجوجام ومارا اخصلا كعبه النع الحرق وسله الخراج سفوار شادري معلما كاتاليد
لشيمان العلفا ومارا اركان عنفا غلا ندر شربا النار سنها وصب مجرده قال القتيبي من رقا

اللِّبَانُ هُوَ ضَعِيفٌ لِأَنَّهُ شَجَرُ اللَّبَانِ ضَعِيفٌ أَمَّا هُوَ اللَّبَانُ جَمْعُ لَبَنٍ وَهُوَ الْحَمْلُ
لَهَا جِهَةٌ كَرَاهَةِ الْحَمْنِ هَذِهِ الصَّافِيَةُ الْمُسَدَّرُ

الشارة الظاهر رجب من الفرس عرض الجبهة والوراء والكف والجنب والظافة وقوله لحدن نفسه
لما نفي كوجا الشياخ منه ثم إذا انقلب

الوجار بحر الضع شبه مخمر في السعة بالوجار والخبان برجت عنه ليهل عن حقه وبيع
 فلا يزال النقص جوفه فهو وقال بعضهم يبيع اي يبيع اذا اكل الخبز الذي قاله ابن خنيسه
 وَقَبْلُهَا حَذَرٌ بَدَنٌ شَفَتْ مَا فِيهَا مِنْ آخَرٍ
 قوله حذرن يعني كثر وخفذه ويدونه يريد هلهله ويجوز ان يكون يعني يبد بالظن والمآ في جمع
 مان وهو طعن العين الذي على الاقف فعوله شفت ما فيها اي الخنفت فكانها انفت من موضع العين
 وفي البيت عيب وهو لغة وجد العين ثم رده اليه ضمير اثنين الا ان ابا عمر وقال يجوز هذا في الاثنين
 اذا كانا اَذَا أَفْلَكَ فَلَكَ دَبَّاقَةٌ عَنْ أَخِيَرِ مَعْنَوْهُ فِي الْعَدَدِ لَا ضَمِيرَ فَاِنْ
 قوله دَبَّاقَةٌ يريد انها مستطوية على ارفال الاصمى شيئا بها بالذليل لان اولها مفتوح واخرها غلق
 وكان يكون الفرج والخبث في الاثنتين من الخيل طول النقص ورفه الخلفه وفعله معنونه في العذر لم
 يريد انها معنونه في الماء وكذا اذا اشتهار بها كما هو قول فلان معنونه في النهر وقال ابن ابي عمير في معنونه
 في العنداراد فلقد البت هذا عذر من التنب لا في البت بكها من النقص فهو اصح لها
 وَإِنْ آدَبَتْ فَلَيْتَ أَتَيْتَهُ مَلَكٌ لَيْسَ فِيهَا أَشَرٌ
 الاقضية الضعفة المدونة الجمدة شبه اسنداره مؤخرها بالاشبه الملك والملة الجمدة وقالوا
 المدونة الضعفة والاشم بالضم اى الجراح فاراد ليس بها خدش
 وَإِنْ لَعَنَتْ فَلَيْتَ سَرَّعَتْ لَهَا ذَنْبٌ خَلَقَهَا سَبِطٌ
 السعفة الجرادة قال الاصمعي معناه مثل قولنا اسفيلك افعي وان اسند برنحي وان اسفغره
 اسفوبول اذا نظرت اليه من معذرة فكأنه منع من اشراف عنقه وان اسند برن فكأنه عجب من
 استواجهم وان اسفغره معنوا اشرافا فطاردوا وانما الاستقولة الخلق والمبسط المنفذ الطويل
 ويرى لها حب وقالوا السعفة القليلة النعم وبذلك توصف الخيل الضائق وقال الفقيه ان عرق
 الجرادة وَلِلطَوِيلِ فِيهَا تَجَالُكُمَا تَمَرُّ ذُو بَرٍّ مِنْ قَبْرِ
 اي لما عاين الطويل بحال ولو اراد الضعيف لكانت حمار الكناح كما مر اي جولاها كره عزله البر

والنهر انصب لها واثبات كوثيها الطبا قَوَادِحُهَا وَادِيهَا طَرِ
 يريد ان حوافها انصب موضعها لا ضياعا كعدا الثحاب الذي يصب واديا يخط واديا يكون
 لته واديا على منتهى وارض وارض واديا كما كان لذهن ركض جند وقنع من صلاته عن اي يقض عن
 الركض وهو معنونه قوله قوادحها اي هي من خطوا فكف عن العدو ومن لغد وعدوا يشبه الطريف قال
 الفيني يرويها واثبات كوثيها الثحاب قوادحها واديا مطر الخطوط ارض له مطر من ارضين مطو
 والخبث بضم خاء الفرس جعل محو وهو ما بين حاف من الارض يخطط موضع الحاف غشا
 وَقَدْ رَكَدَ وَخَاوُ الطبا اَظْهَارُهَا الْحَاذِفُ الْمَسْدُورُ
 لغد رجع يقول هذا الفرس في سعته مثل الترس من الطبا اذا افلتت من الحاذف والحاذف
 الضارب بالعصه تمت العصبة قال ايضا قال ابن الكلبي لعرب كلب يشدون
 وهذه العصبة ضابطين يركض جليد يركض يَفِطُّ اللُّؤْيُ بَيْنَ الدُّخْرِ وَمَوْلٍ لَازِمٌ خِلَامٍ
 يقال في فط اللؤي وهو منقطع الرشل ولفظ النار ثلث لغات سقط وسقط
 وسقط اللؤي حيث يلوى الرشل ويهتد ويقال اللؤي الرجل اذا اتي اللؤي ويقول العرب اللؤي
 فارتلوا والتحول وعول موضعان قوله فانزع الفراء ان العرب غاطبوا الواحد والجماع غاطبوا
 الاثنين فيقولون للرجل فوماعنا وكمك انهم يقولون ويحك ارجله فمما ارسلت عن ابي رزق
 فان نزع ابي بن عفا ان نزع وان ندعاه اسم غرضه متغادروا في ذلك منهم ان اذا اعدوا
 الرجل في بله اثنان وكذلك الرفقة اذ في ما يكون ثلثة فيجوز كلام الواحد على صاحبه الا
 ترى ان الغل اكثر شيئا من اثنان فياخذوا من الغل خيل من ابي علي امه حبيب ثم قال له
 زباني كلما جئت طار فاصال الذي رزق الى الواحد واول الكلام اثنان والذي انكر القوا شي
 يكن اهل البيت لانه اذا خطب الواحد مخاطبة الاثنين وضع الاشكال والذي يذهبون اليه
 تنبه على التوكيد لؤي من ضعف وهذا في نظره فلهذا انا مخاطب صاحبه ولله قبل ان اراد
 ان يرمي بالقول الخفية فوضع عليها بالالف واجب الموصل مجرى الوصف وقوله بين الدخول ومحل

عزيمك ما سبب شقائي وهو البكا والاعوال فصل بنكبان وفولان مع لاشتمعني كلكان من جعل
 معوني معي فويلي اي اعادى تكاد فالا انما احيى في البكا فالتكالي في شقا عليه على رسم دار لا غنا
 عندا نسبلي ان اقبل على بكا ولا اعول على رسم دار في دفع خرف وبتقي ان احد في البكا الذي هو
 سبب كذا يزين ان المورث قبلها وجلا في الم الراتب ميا سبب الشفاء
 ويرى كذا يزين والذين العادة وام المورث هو والذين كان يشب بها في شفاء وهي اخت المارث
 ابن الحسين بن فخم وقد تقدم في شفاء هذا واسل جيل غناء فبانك كذا يزين في البكا بماسل
 وقد قبل يخلق هذا الخيل لشفائي اي كذا يزين في ان ينجي من ام المورث وقد قبل كذا يزين اي كما
 كنت يلقى بن ام المورث بماسل
 وفول في لهما اي قبل هذه المراه

فكانت دموع العين بين صباية على الخرخي بل دموع حبل

الضبابه رفة الشوق بهال في الفصل فتابت صباية والخر الصدر والحل الشبر الذي جعل
 به السيف قال الشاعر فاضد معك خوف طهر المحل وصال عمل وصال لهما كهل بل الذرع المحل
 انما العمل على عاقد فانه وان كان على عاقد فانه يكون على صدره فاذا اكل لنبال الذرع عليه فاقبل
 وضرب صباية على انه صدر في موضع الحالكه قول جاريد شبا وقد هو ان يكون فعولا لا جمل
 آلا في يوم لك فنهق صباية ولا يها يوم يدرك جليل

يرى رة شبا بالندب والحنف في الشا والنعنة في شبا يوم اروي يوم بالحنف والرفع
 فن خفض على الاضافة وجعل ما زائد من رفع جعل ما ينفع الذي ورفع يوما على غير ايد اضر
 وهو في حلف الضمير المفضل من الضمير والحنف الا في الفصل ويروي من ومنهم من في
 منهم فالقدم على كذا في الداء والثناء واهل من وادرجيل موضع الحسني لم في حديث مع رف
 وقوم عقرن المعداد يرحم طيبي قبا عجا من رجلا الخجل كور جاء
 فوالعقرن يرحم طيبي والعدادي جمع عذري واصل الراني عذاري الكر كذا فنهق كذا ليس
 فيها التكال والحنف من الكر والبوا هذه الالف في عذاري لبيت للثالث بل

في نسخة

في نسخة من باو الف الثالث لا يثقل ولا يتون وما كانت في البوا الالف التي قبلها فان حذفت
 الثوبين شوبن عوض لا ثوبين صرف ولوجع على استبقا الحروف لكانت باو مثله و كان بهال
 عذاري وهو في شبا عجا قديم للغير ولذلك ان العرياء ان الراد ان تعظم امرالك يا عجا فارب
 العجا اي احضر يا عجا وسعاه اذ يعجب من سفره في عفر فاضد وضم الشاء اذ اذ رجل وكن فلن عند
 الاقسام انا اهل الطقة واخرى انا اهل الرجل واذا عذرت التي كان يشب بها اذ اخلت شاما
 اخذوا حيا فقال لهما بانه الكر لم لا بدان يخلت معك فاني لا ابلو المني فخلت على غارب لغيرها
 فكان ينجي الهاء يدخل راسه في خدرها فيقبلها فاذا امعت ما احدثها فقول عقرن بعشر ما ان
 العشر فانه واعرب يوم اذ عطف على يوم الذي فيها مرفعا كان او مخفوضا ولكن شبة على النسخ لا في وصفا
 الخبر بطل العذاري برعين عجزها وشيم كذا يزين الذي قبل

خل فلان فعل كذا اذا فعله فلان واثبت فعل كذا اذا فعله فلان واثبت اي ياول بعضه بعضا
 اللحم هو اذ رقبيل معناه بذلك فمن لحم واحد من يذنه والذ من الحرا لا يبيض وشالا عاقر
 ويذ من على القلب والمهلب والمهلب شيد يرض اللحم بذلك المهلب
 وقوم دخلت الخدر فخلد عجزها فقال لك الولد انك رجل

الخدر هنا المويج ومنه اسد عاقر وخذواي فخل في كذا مثل الخدر وعجز اسم امه وفيل اسم
 منه روي وقوم دخلت الخدر وقوم عجزه ويقال رجل الرجل رجل اذا رقبيل وارجله ارجله
 ارجله ورجله فوهلها انك رجل اي في اخاف ان يفسد بعجز كما عقرن بعجز فخرجوا ان امي رقبيل
 وقوم دخلت مخوف على قوله وقوم عقرن للعند

فقل وقد مال البهيط يابعا عقرن بعجز فامس القدر فارتب
 البهيط في المويج وقول عقرن بعجز رقبيل فاني لا فم كافوا المحاول في التا في المويج على الذكر
 لا في الفوق ويعبر في فم الذكر والاف من الايل قال لا شرا من البهير وعندنا عرفنا البهير العبد
 المصاير وقول وقد مال البهيط يابعا مخوف من البهيل وسيل الذباة ما يورث في عجزها وضرب

ش
 عقرن بعجز فامس القدر فارتب
 وقوم عقرن للعند
 المويج رقبيل فاني لا فم كافوا المحاول في التا في المويج على الذكر
 عقرن بعجز فامس القدر فارتب
 وقوم عقرن للعند
 المويج رقبيل فاني لا فم كافوا المحاول في التا في المويج على الذكر
 عقرن بعجز فامس القدر فارتب
 وقوم عقرن للعند

معاني الحال وقد نص على الطرفين وانما نص على الطرفين لانهم كذا لا ينبغي ان يكونا متضادين
 جث معا وجث منك
 تلك لها سري وادجي رفاة ولا تبعد بنا من جدار المعقل
 الخي الخي من الخيل وقد يكون من المراء الغيل وهو ليس باري هوى عليك ولا يباله ومعناه
 ان يفار من الخيل في حاجته فامرنا ان نخلفه رفاة ولا يباله بما اصابه من روى المعقل بالكره
 الذي يخلو في ريشي ومن روى المعقل بالفتح فمعناه الذي على بالطب قال ابو عاصم الغيل الخي
 على الجلب قتل الخيل فلهذا عرف ومرويا فالكهنا عن ذي مقام مفيد من كبد من
 طرف انبلا واليهما اشغلتها عن ذي مقام والتمام الكتاب الخي فلهذا عرف الضيق والغيل
 الذي فوا تروى رضى فقال ان ذلك للبين راء ويرى حوله وهو الذي على حوله رضى
 هو القهر وان لم يكن بلح حوله رضى الخيل لا تشي في رضى الخيل الخي في رضى الخيل الخي في رضى الخيل
 عنه اراد ان يخفى من رضى الخيل وهو ليس بالاشجار وذلك ان من الغيل كان رضى الجبل ورضي
 وحسنه كان مفرقا لا يربط المراء اذ يربطه وقال لا مراء ترزحها ما يكره الشاخي خالك كرهين
 منك انك قبل الصد نصف الفرس راح الا راحة بطي الا مائة وسيل اخرى مثل ذلك فقلت كرهين
 منك انك اذ عرفني فخرجت كلب فالا ان صدقني ان امي ارضعوني ليركبه وله ضيق لا ارف
 من كرهين وكان اكثر ولد منها وبري فقلت بالخص في روى مخصوصا جيل القاسم لا من ولد
 وجيل بل من تلك اوفت ومن خصه تلك كان مفعولا بطرف مفقدا من رضى الخيل بالخص
 اذ انما يكره من غيلها الخوف له
 ربي ربي عندي لا تحرك
 ويرى اذ ما كان من غيلها الخوف له ويرى رضى الخيل رضى الخيل رضى الخيل رضى الخيل
 بينه ماها من روى الخي رضى عندي لا تحرك اذ ما كان من غيلها الخوف له ويرى رضى الخيل
 فافترق في رضى الخي انما كان طرفا اليه وليس فيه الفاحشة لانها لا يندون من غيلها الخوف له
 رضى وقوم على ظهر الكتاب لغدت عني والى حلفه لا تحرك البضع

الكتاب

الكتاب جيل من روى ولغدت رضى رضى والى حلفه لا تحرك البضع
 لغدت رضى وهو من الخيل في اليه رضى رضى على الطرفين والعامل فيه لغدت رضى رضى رضى
 على المصدر فيقول فضبت على فيما سئلها ثم انبشني منه بهين لم يشن فيها
 انا طوطم هذا لقص هذا الكتاب وان كنت قد ارضعت رضى رضى
 ارضعت جث فقال رضى الخيل على كذا واجمع على رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى
 المندلا اى رضى رضى ولا تكثر منه ولا تكثر من الراء ما لا يجب وانما يريد ان كان هذا فندلا
 فافترق منه وان كان عن رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى
 وان كنت قد سألني رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى
 الخلفه الطيفه رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى
 اذا اسقطه والشباب منها كتاب عن الشك قال الله عز وجل رضى رضى رضى رضى رضى رضى
 كنت بالريح الطويل ثابا ليس الكريم على الفتي مجرب بهول ان كان في خلق لا رضى رضى رضى رضى
 عن رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى
 انكر رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى
 فادع عليه هذا البيت وقل ان كان خفا لا تغربا الذي تفرقوا هذا كاسه قال لا يروى انكر
 متى اتى في يدك وانك تلهك ملكك رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى
 لا تكثر من رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى
 كما يقول القائل فقلت المراء بداهة فقلت فلا تكثر من رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى
 فليكن من رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى
 رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى
 فلو رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى
 اعشار رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى

تلي فاسد اعرف كما يعرف الخايز اعشار المنة فالمرحون والقلب لا يجير الفيل على الصبح الجرح ايما
 يكبت الا لجرى فاسد اي كورا ومن روى لغيره فانه ثبت عيها جدي من بهام المير
 وهما القيد والرقب ولها عظم اعشار الخمر ورسم على عظم اعشار فادانها لما دعت عنها
 ساء ذلك فوجدنا الى ما اريدت مضاربت كاهنات على طلبة بالمعنى والرقب ما اخذت عليه
 كما اخذ اعشار الخمر فوجدنا التهمين ومقتل مذل وبها المقتول من كبد من
 ويصير خيل لا يرام فها
 تمنع من كونهما غير محجل
 الحد المورع يولد في بعض خدد يعني المراءه شجها بالبيضاء احدا وعضاها واحدا
 بعض خدد لاها مصونة غير مبدلة لا يوصل اليها نكاح ولا سفاح فذلك اليها وتمتعت
 بها غير خائف شيئا قبل اذ يولد غير محجل اعلم ذلك بما صلح من ولا من بين ما جعل عند
 تجاوزت لمر لا هو الا عيبر
 على امر لوكه من مفضل
 يروي البرون ويرون من روى بالين ارا لوكه من في الفصل ولكن ذلك لا يخفى لنا
 في موضع حسن ومن روى بالين العجوة اذ تجاوزت لمراس وغيرهم هم من مفضل الى
 ولكنهم يفرحون اذا ما كثر في الفاعل فترت لمراس انما الوصل المفضل من ذلك لينا
 قال ابو جعفر والبر لا يشرع وانما في الجوز اسما قال وهو كاجر جدير كاجر فهو قال ابن
 التبري يشرع عند القوط كما ان الوشاح اذ طرح فلما لا بناجيه وقال النبي الربا ناخذ
 وسط الشاة عند قومها كما ناخذ الوشاح وسط المراءه لانها اذا طلعت مستقبلين ليلها واذا
 غربت لمرست كاهها بالحد في ثوب والفرش الخرف وفول لمرست انا الوشاح اي كثر في الوشاح
 اذا الخيتمها بجذبه من سطوة فجميع طوافه فاسفلا اوسع من اعلاه وكذلك للزبان انا
 الوشاح جواب الواحد في الفصل الذي فصل ما بين كل خزين من بلو لوه والعامل في اذا
 ما لمر باجاذون لانه يربط بخلط هذه الاحوال والاحراس بين بصوت الذبا واخذت
 تحت وقد نصت لمر في بابها
 لدى التبر الاليت المفضل

يقال

يقال نص فوجدنا اذا تصعد واللبنة الحال التي يلبس الا لسان طها نيا به قال فلان حسن اللبنة
 يعني الحال يكون عليها في اللباس والمفضل الذي يعني في قوب واحد ليام او لعل على اسم القوب المفضل
 وصح البيت ان يجير اذ جانتها في وقت طولها وروها ليل منها ما يرب
 فقالك بين افواه لا جيلة
 وما ان اري عنك العايرة تعيلة
 العايرة من عا القلب ويروي القوام وهو مصدر غوى والقوامه الجمل فخلى تكلف فخذ اليها انها
 خائف ان يظهر عليها خائفك ما لا جيلة اي اجبال لانك فخى والناس حوى وقد قيل ما لا جيلة فها
 يروي بين الله القلب حرجت بها فترت خروا انا
 على انا اذ لم يرب من حرجل
 المرط اذا خزل علم ويكون من صوف ايضا والمجل بالجامع يعني الذي لا يورد الرجال هكذا قال المجلل
 يروي بنيرط والبر العلم في البيت انه يقول حرجت بها فترت من المير فخرجت مرطها على انا
 اذ كنت معها فخى انا وراها
 ولها فليلك بذلك لا رها
 فلما اجزاسا حة الحى والحق
 بنا بطن حفيف ذي رطام مفضل
 فوالله انما اجزاسا فليلك اجزاسا الموضع سرت فيه ولغيره فليلك اجزاسا الموضع واوره
 واحد قال الفاج اجاز متاجاز لم يفر فخر بين القئين في بيت لانه جاز اجاز على اجاز انا فاعله
 جبر والساحة والساحة والساحة والعرض كلها واحد وهو بناء الدار والحق عند العرض والساحة
 جمع نف والش المصطفى من الرتل والمفضل المفضل من الرتل بعض في بعض رجوعا فليل وعشقل
 التبركيت يربط ومن لا كاشا انا علم لمار من مفضل القتب انا ان لا طعن يعقب ويجوز ان
 تكون الواو اذ يد ونوع ابو عبد الله الجواب في البيت الذي قبله فلهذا روى مصر صوى رسا
 وعائلك على نظم اذا التفت نحو حرجت
 كبر القتب انا ربا القتب الكرخ ربا المخليل
 القتب من الاثبات وهو النظر بالواو نحو على وضوء فاح فقال ضاعت الرمح وضوء انا
 والقيم الرمح اللينة الطيرة والمفضل لمر ربح طيب وقال لا القتب ربح طيب فليل وراها
 ربح وصفتهم البصاة المصدرا على انه ربح المصدرا على وف فليلك اذا القتب نحو وضوء

اذا فاسا شمرع السات ما

ابدا ما خوذ من الشاخ في الماء وقول على الوفا في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
واتما يبدان هذا الغرس في الوفا في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
سببه في ذلك الوفا في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
تظهر الغلظ في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل

فولم يفت به الخفيف والتمهات جميع صوره كل من ظهر وجه الصمغ بما حولها في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
ويقتطع في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
الغرس في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
دور كذا في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل

ولم يفت به صوره في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
الغرس في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
فدائبا مع بعد من تحت وشطط
خط فصول وهو سر للعدو

لما اجد على ساقا فاقامه
فولم يفت به صوره في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
وخص الفضة في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
الغرس في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
فدائبا مع بعد من تحت وشطط
خط فصول وهو سر للعدو

كان على الكيفين سيرا اذا اتى
مدلك عروبي في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
المدالك الجرا الذي من عليه اللب في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
والسلو في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
فدائبا مع بعد من تحت وشطط
خط فصول وهو سر للعدو

مدلك

مدلك العروس في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
ويروي واورا في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
الغرس في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
المدالك الذي ينع في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
الغرس في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل

الغرس في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
المدالك الذي ينع في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
الغرس في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
المدالك الذي ينع في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل

عن ابي عريش وفيها من الثمن عتونا في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
بكر البين الفضة في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
حول وهو من الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
المطلوع في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
سود العوام في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
الغرس في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل

قادرين كالبغ في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
الغرس في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
المدالك الذي ينع في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
الغرس في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
المدالك الذي ينع في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل
الغرس في الفضة والكثير المكان الفلظ والمكمل الفلظ الجليل

يكون اصحاب زينة اربك ومضنه
 كلع البدين في جني سكل عبا
 الوصل البرق والحي التخاب المرفع بالاجبا التخاب اذا ارتفع واعرض ووزن جبه قبل وكان عمله
 جواضيا الوادع ثم اذنت في البيا وكل جواضيا عرض فذبح في البيا انهم كانوا ينظرون الى البرق
 حيث طلع ويضيق فبعد وضفاد والليل على هذا انه تدور في جوفه على هذه وكانوا اذا عدوا له
 اشبهت وسعين لمعجلوا ان الجاني ان ما يخصوا ذلك المكان فيل فيه وجه اخر وهو ان في هذه
 البرق في انظر الى المبه فاني انجد من ناحية من هو لان ذلك يجلد المشاق المطلق ولذلك قال اصحاب
 ربي برفا اربك ومضنه او اربك برفا فخر في المبه لا ستمهم وهو من حسن ان يجد في المبه قبل عدوا
 والذي يجلد علمها ام الاستهم وقد قبل في الاثنت اصحاب في المبه لا ستمهم وهو خطا وان حسن في هذا
 البين ان يمد هذا الاثر لم يغير المبه لا ستمهم كان لا ستم ربي برفا على كل حال فكل البين ربي برفا
 البين اذا ستم في الجاني والذنب برفا في المبه لا ستم ربي برفا اذا اذنت في المبه لا ستم ربي برفا
 لم يجلد البين قبل في المبه لا ستم ربي برفا في المبه لا ستم ربي برفا اذا اذنت في المبه لا ستم ربي برفا
 فحق البين في المبه لا ستم ربي برفا في المبه لا ستم ربي برفا اذا اذنت في المبه لا ستم ربي برفا
 بعض على بعض وروى ابو عبد الله سكل في المبه لا ستم ربي برفا في المبه لا ستم ربي برفا
 فله يجوز في المبه لا ستم ربي برفا في المبه لا ستم ربي برفا اذا اذنت في المبه لا ستم ربي برفا
 باء ملة لا يجوز في المبه لا ستم ربي برفا في المبه لا ستم ربي برفا اذا اذنت في المبه لا ستم ربي برفا
 فوه على هذا مرفه وكذلك

بغير سماء او صايج رايه
 اهان السليط في الدنيا القليل

الساعه البرق وهو نور ونظم من السالم اللقيد ويكنى بالالف لانه من نور الوادع في فعله
 ساعه نور السليط الرتب وهو عند اهل اليمن المثل وهو من الشيع والذبا ليع والذبا ليع والذبا ليع
 وهو صايج بالصبه الرغبه فالرغبه على العطف هاستا او على موضع البين في كل لان موضعها
 رغب لان اللع مصدر وهو صايج الى القاعل والمقول والمضيق العطف ومضنه ومعناه ان

ساعه البرق ينشئ مثل اواه مناصح رايه هان السليط في النسل او منه عليها صاير ليعه لكونه
 عنه وهو في كاشته في مناصح رايه رايه كان مناصح رايه في سماء وهو من الغلاب
 قدت له رغبتي بين خاصي وبين كايه ليد ما سائل

التحيه والاحباب والتحيه والتحاب واحد وعامر والحام موصفان ومعنى البيت اذ ضد هو رايه
 لذلك البرق ليد وانه ينظر من ان يضي ويولد ليد ما سائل حقيقه فلا مضاف والمضي ما سائل
 ورواها الرافضه بايد شح البيا ويخل رايه من مبهن احدها ان اذ اذ ليد ثم اسكن الضم كايه في كمر
 الرجل كرم الرجل والافان يكون المبه لا ستم ربي برفا على فطنا من رايه ختم البيا احلث رايه ايضا
 منبه ليد ما سائل ان يكون ذلك فبعد ما ليد ما سائل اي ما ليد ما سائل والافان يكون فضل الضم من البين
 الى البيا وسكن البين وجعل

رايه في المبه لا ستم ربي برفا
 بكنه الاذنان وروح الكهليل

ولا شيع بيب بالشيخ المطر فتح سحر وحرار المبه لا ستم ربي برفا في المبه لا ستم ربي برفا
 والدوس من العظام ولحد الذبح ووجه معناه ان هذا التخاب يحل في هذا الحال كان مطر مبه لا ستم ربي برفا
 ثم لم يكن ليد في المبه لا ستم ربي برفا في المبه لا ستم ربي برفا اذا اذنت في المبه لا ستم ربي برفا
 اخرى ولم يمد يدها ان سبل هذا التخاب يك هذا الذبح على اذنان اي على وجهه ويظهره على وجه

رايه لا يربك في المبه لا ستم ربي برفا
 ولا اظها الا ستم ربي برفا

وهو رايه ولا يربك في المبه لا ستم ربي برفا في المبه لا ستم ربي برفا اذا اذنت في المبه لا ستم ربي برفا
 يقول ليد في هذا السبل شيا سبل احسن وجماره الا هدمه الا هدمه الا هدمه الا هدمه الا هدمه الا هدمه الا هدمه
 في المبه لا ستم ربي برفا في المبه لا ستم ربي برفا اذا اذنت في المبه لا ستم ربي برفا
 برفا في المبه لا ستم ربي برفا في المبه لا ستم ربي برفا اذا اذنت في المبه لا ستم ربي برفا

كان ابا في افانين ورفيه
 كبر اناس في بخار من رايه

ابا اسم جيل وما ابا فان والجد الكنا الخطط والمثل المذخر في التخاب والافانين الضم في التخاب

اعا انما يريد به انه قد اهل فيه وان يكون عامرا وقد قيل فيه فقدم بان وهو انه قد تقرر في اهل البيت
فكتبتم وعل بينكم الاستعداد بخالد فليكن المؤمنون ثابتين باخوانهم بعدكم
او ما السبع وجعل هذا البيت من النبي ورجل واحد ورجل واحد ورجل واحد ورجل واحد
اسم البعد في الدنيا الا الخلد البقاء الخلد وقد قيل فيه قوله ان هو ان العبد الخلد اليه الذي
عليه الخلد وهو الثواب وقد استدل الاصح هذا البيت فقال هذا كما هو اسم من لا يحل له وقد قيل
العبد الخلد فيه موجود وكل

وهل ينبغي من كان أحد عصبه
ثلاثين شهرا في ثلاثة احوال
الحوال مع حوله في كل يوم من كان اولى بالرافعة والغنم ثلاثين شهرا في ثلاثة احوال ومعه في
فيها من ومن ولد يجوز ان يكون فيهما من مع كفال ولو جازى عن في ركة في كل هذا اذ لا
الغنى والظلم عند وقالوا فيهم لفظ عود صيات بالليل في شهرها اكلت وذهبوا كيف ثم والحب
انما في شهرها وبأربعة عايات في يدى خالي الخ عليها اكل الخ حط الخ مناجت منك
وباربع دار وكان اصلها دار قلب من الواو بار عايات داريات وروى في موضع غل في ركة
غير الا معنى في هذا الحال الخ دام عليها اسم الا سم الا نود في النين والاصم بالاضاء والخمر والخطا
الطير الدائم وليس بالشديد فقال عطل عطل عطل عطل عطل عطل ان هذا الدار وروى في غير
بدايم الطير وتحيي الى ان لا ترى طلة من الرحمن آتيا آتيا محال عينا علينا
الطلة ولد الطبيب والمبا السبل الواوى وكان عظماء راعوا قد قبل البنا الاضاهة والحدود
الذى بكر الناس في روافد ومعه البنا السبل عيسى فنهاف المكان الذى لورث في روافد الرحمن
والبحر ولا روى هذا في اثنين الا في موضع التراجع وروى في الشدة والبك عند العرب ان يخرجوا الى
الواوى يتقون الطل وضاة العنت فلا يزالون كلنا الا في النيات واضطاع الرب وجوف
العدنان ثم يرجون المحاضرم وبناهم الخ كانوا عليها والتعل في البك والخضر على من فيهم
من بكم الخضر وبلج البك وروى من بكم البك وبلج الخضر من ملج البك في الخضر في ملج

2

في ايام السفل اليم في غلس ولعل النمل اوطور مصود فلك يتخطف لسانه على كبدى كاتنى
 من حلو الشن موود ومن ذم البكد وفتح الحضر ام القيس لاسكان سلكا وكان خيرا فاضح كبر اليد
 ولذا قال يعجب على لانا لاهن ابواى الحراى واعلى رس وعاى اعجبها كما عصفها هاهن المكاف
 فلي في هذا السور اعجب على نفسها لانا لاهن ابواى الحراى فلي في هذا عا على ريد انها عجب نفسها
 في المكان الذى لو زل في رية الحراى والبض وطره هاهن الشيبين لانا موضع الزرع وروث الشيب
 ولما زى البض والطلانة الزرع واذا لبا الشيب فترى اوال بوكر الوزير وقد قبل في سقاى حرو وعاها
 فترى نفسها كالطاهر وهو ولد الفيلة
 ويحس على لانا لاهن ابواى الحراى واعلى رس وعاى
 ابواى الحراى واعلى رس وعاى

[illegible]

بقى انادروفا اذا كان يروى من شرب وهو مثل عذاب اليم اى يولد الكون الرجوع والاضطراب الاطباع فبال
 جعل الظلم جنونا اذا اصرع ولعل الله واجله فلهذا من ذلك حتى الضباب الجبال لان الريح جالسة فيقول
 كانه لاشد الحزن الرعدة لاخلاقه وكان له لانه هذا الضلال فاولي الجبل كرى لعدان العزف ومن هذا قول الشاعر
 كاني لراكن شبا اذا انا ملكك وميل كان كذا وكا مثا

ولله الحمد على العبد المذنب
 على من جعل الجبال جبالا

خص الله بالعبادة لاغا اياها تكون في وجه التوجه والقوم غارون والمبطل العظيم والمبطل الغرس الطويل المشرق
 وانما شيعت الضاري وهو من عظم مرفوع وقد احسن الويل في هذا المعنى بما قال جيبه على كالمبطل
 البية الا انه في الحسن كما صوف في مبطل ومنه حتى مبطل الضاري والجبل الطويل الكبير المصلي القليل
 اللطيف والحوالك الشيطانية الريح في اقباله وروا به والجرارة الضام ومنه حتى الجبل لا يمكن ان يكون له انما اجمع لعله
 وضيق قوله لانه الجبل اراوا صاحب الجبل ومنه قولهم يا جيب الله اركب فيقول كاني لراصل هذا ولله الحمد
 ولله انعم كانه يات على ما كان فيه من النعم عند غار فيه اياه

سبحم الله على النوى شيخ الدنيا
 لا يجأت من زمان على العالم

الخطبة عظم لاذن بالذبح فانزاله قبل ثلث الذبابة والخطبة ايضا اشقافا لعصب والشو المبدان
 والرجلان والتاعرف في القصد وثبت لسان وحكم الورد لسان وهو نادر ولا يقال عرفا القنا
 كما لا يقال عرفا الاكمل لان الاكمل هو العرف والشيء لا يضاف الى نفسه وحكم الكساة وغير عرفا
 الشا وكل يحكمه ابو العباس الشيخ والحيات دون عظم الورد لكن في الغالب العلم الذي على الورد في
 هو عرف عن بين العجب وعن لبار وانما هو القابل عليه فهو الشيخ الناصر الناصر في ذلك
 اذا نتج كان لشد رجل فاذ لا لاسنخا الرجل واذا نتج النوا اضيق قبل انه لفاضل العرف
 واذا استخف جيل بل انه لخطا لسانا لا ربح خا في الحما فاضل العرف

وصم صيد ما يقين من اوكا
 كان مكان الزوف من علاله

ولله من صلبه بعض حوافر لا يقين من الوجا الى ما يقين بهال من العرس حتى يتجاذب اربابا ليس من و

او من وحي والوجان عهد المير في حافره وصا ليلتك من خزان يكون فبه من صلبه ولا يخفى ذوالخفة
 انجلك وياكل الارض والوقع ان جندس الجاوة في حوافره اذا شق هذا قوله الا صعب في غيره الوحي
 الحوافر الزوف ما بين الشئ والورق الذي زود ولا يبال رديت والاراضح النعامة وهو موقوف ولكن
 تنصا لهر ليجان القاذرة والخطاة مضطرا الزوف والنجس انما هذا ذلك شبيها لغير الراد وهو موقوف ذلك
 الحكا وقد غنيت من العزف وكناها ليلتي من الرشي رايك خالب

الوكبات ماوى المطيرة الجبال ولعل شدة وكذا وهو عند المطر فيها قد وكن في الجبل وهو في الارض
 الا ما يحسن البنت هنا البطل والكلا والبنت ماها غنا لانهما عن البنت تكون والوسى انما مطر
 الحريف حتى ومبها لانه الارض والوسى وسوءه والربا الذي راد الكلا والحال الذي يكون في الحلال
 فقه البنت انه يقول اني ابكر هذا المرحى الذي لا يجزى الناس عليه من خوف عاربه فاراد العزف وقوله رايك
 خا ليعلم ان يكون موضع رايك غنيت ومبطل ان يكون من قولهم رجل خال اذا كان في موضع خلافه
 قد وجد مكان البنت خالها الخوف الناس من قولهم رجل خال اذا كان في خلافه قولهم طلل فاما اذا كان
 في قوى البس لعل وطلل في قوى مبطل هذا القوى

تأله اطراف ارجاج علالا
 وجاد عليه كل احم خطا

الاحم كل محبا اسود لكره مائة وجاد من الجود وهو الصوب والخطا الماطر في الاطراف الزامح
 وهو بهذا الزامح كما قال ذوالرقة وقوم كرام الكنا فاما هم صدور البوق والزامح المداح في
 البوق ولا يخص الصدور مثله والواطين على صدورهم فاما هم ومضى البيت في قول ان هذا الكلا
 هو بين بين شعاب من هذا الجود وهذا الجود فهو خال موشق فذا لينة انا العزف غير خالف شبا
 يعاير في قد لشد القوى لهما كني كانهما هراة وغراب

الجيزة العرس الكندبة الخلق الصلبة اللحم فيها العجوة شيخ الدين والذم واذا ايسر هذا من جرب
 الجيزة من النار اذرة اى يابسة ويغال للرجل قد نزل ما ساقا لال الشاخ كان الذي يرى من الوحش
 نازلاى مابايس رولا كيت صنف فقع للذكر والموت لانه مصنف فيهم المرحم فكانت صرا كينا

وكذا ركب جدين اللذين واخذا الكبت لانه اصل حوافر وجلودها لدم الخيل ملوكة من شجرها ودها
 وكما شادها والمرارة العصب والنوال خشب السدى ولا يشبه سوا الا ما كان تحت الثوب مما زاد واتما
 نفس مرارة النوال لا تقاها الا تحت الا من اصل الخشب واذا صار دها الاكبت بالعل ملاصق وصلبت بقوله
 لانه عند الجلاء من الخيل هذه صفها قال ابو علي بن نهدي في الجلاء بالمرارة وانما اراد تخفيفا واندها بها ومثله
 اذا روي عن المرأة بالهبة فاما

يروي عن ربه هذه الرزية فالخير عايد هذا الكلام من ربه بها فهو عايد العجزا وهو له رخص
 ارضت والبريك برك البن منها الفطيم من غير الوحش يقال سر يا صاحبه الم بن وقوله فبنا جلوده اراد
 بانضجلوه وادراكه كج جمع كره وهو من الانسان ما دون اركبه ومن الذئب ما دون الكعب والحال
 الشيبان الم من شيا بالبن يقول دعوت هذا الغرس من بن من بن جلوه فاعطاه اركبهما مثل غياط
 شيا بالبن كان الصوار او يتجده عدوه

الصوار فطبع من الوحش وهو نقيم ويكره الضار بالنا ايه لعله ورد له الفطيم عايد عن عايد
 والجمل ما غلط من الارض ويقال هو موضع معروف قال ابنه وفضل الجمل الجور والجمل وحده خط من الجمل
 وهو صدف نفد وقال الاصمعي لاسمع خط الا في الموتى لا في بيت جالين بن عايد في الذكر وهو حقا
 ورجل اذا رخصها على حذو جازها الومال والجاذي الذي جرى بالرب عن الماء والاجلاد لجمع الجلى
 يقول لما روي هذه الميزة الجعدي في العدد وكما شيا من ظهورها جمل من اجلا من وخلق
 من الوحش ان يكون ظهورها سبعا وهو اسود وانقطع فاشا فلما تشبه بالبرود ولما بها بالجلاد
 والنسا طح كما قال الراعي كان بكل ايند وجمل من المكان ابدى ما لبنا ابدى والنسا طح واحد
 بلو والجمل ما طان من الارض يروي

اذا انجلت عن وقتها الجعدي عدوه
 فاما الصوار فاعقب من عريب
 لموكل الغري والردوي اخلت ربال

قال الفوز ابو بكر يروي ونجد اوفيه وامضت مقلدا لحواله الفرس فيمنع من النور على رؤوسه

ابن

واضحت قدما اي مضت نسي مقلدا ما عايدت ومقلدا ما حال من الناول والقرى حال من الحما الى
 في رقبته واخس لنت الطويل الغري وهذا العصب ايضا الا انه اضل الى من مثل قولك في رقبته وغلاصى هذا
 من على مناهيل الكوفة وقد كان لهم ان يفضوا على العبد من الما ويحجلون ما بان في كعبان
 نال بالاداء لانه بال بالاختلاف فهو عيب والاحسن ان يكون منقوصا مثل قوله وبذا كثرنا الغراب
 الا وهو يربى لا يروى وبار النيب ندخل على الامانة لجوز فيها الضعة وعلى الضفان الجوكد فيها
 الضفان قال الفوز ابو بكر والاحسن ان يكون على ما في من البيت من الزينة فالغريب الكثير النعم من
 الشبان والغري الطير والرقى القرن والاحسن الضفان لانه وهو من صفات النور والذئب الجويل للذئب
 من قبل لما جا الصوارا بين هذا الغريب لانه اشد من يخله مما يله الضاد وقد اقبلت فلا ينجس اي يذله
 لونه الحديث كان اصحاب رسول الله كان اسدكم طوليل عايد هذه الزينة من الغريب وان كان مقلدا
 الم يعرفه لانه يروى فيه الاختلاف

واخس وبها لفت بعد لفت
 فاما على آية توري والخيرو
 وكان عدوا الوحش بنى على بال

عادي والاذن من ربه وكان عدو الوحش بنى على بال اي علم لهم بنى ولشما لاي اذ ارضت نهما شينا
 فم شاي كافي في تحا والحياتين فيوفى سبوح من الغبان طاطا طح طح ان اشى
 الفخيل بن طولج فاحاح الطمار واللغوة الذهبية التي تخطف كل شى وفي لغتان الكسرة الخج وقوله طاطا طح
 اي رابت ويقال رعت ويقال نلان طاطا طح في نال اذا لمع افقافه والكلد الذهبية وهي نرسه ههنا
 وابو عبيدة يروي شاله يدي شال فربا كما قالوا من باع البمار وعدوا له غير شاله يدي الذهبية يقول

كافي بطاطا طح طاطا
 خطت خزان الزينة بالخيرو
 عفا باي كاتا الحف من ربي عفا

قال الفوز ابو بكر يروي فبديت من الايام بالخيرو الخزان جمع خزن وهو الذكر من الارانب وقوله قد

جوت منها شاد اذ بال بنى فخلت فلا يخرج ساربه خوف هذه العباب واور الاسم موضع
 كان لولب الخيرة طابا وياشا
 كدى ركبها العباب والفت كالب

الغائب ثم احمر الخفق ما بين من التمر ولم يكن لا يطعم ولا يوفى وقال الوزير ابو بكر هذا الحسن لم يبعث
 جالسا على الترانة في شيه شيهين شيهين في حالته مختلفين وقد بين كان قلوبا الطير يطير الغائب
 واولا الخفق اليه انتم الطير من القلوب بالغائب والحق بالخفق فان قيل فلهذا كان عز ذلك الغائب
 قبل ان يفرق الصبح اللحن برى الجول من هو ما يرى بعد ذلك من الكبرياء يرى حتى قلوب الطير كرها
 الطير لم يمار قبل فرح الغائب بالكل ثم الطير ما حله قلبه فلذلك كثر ذلك عند كرها قبل ان لا ياكل ما
 صغره الا قلوب الطير والغائب الحبيب لهذا المخرج لا تاكل الا قلوب الطير فلذلك كثر عندها وانما
 شبيه بونه بهذا الغائب

فلو انما اسعى لادق معقبة كهابك ولم اطلب قلبك بالمال

قال الوزير ابو بكر قال ابو العباس اهل الكفاية وضع به فلهذا كثر له جعل القليل مطلوبا والقدر بقلوب
 ان سعى لادق كفاية القليل من المال وانصرف عليه ولم اطلب الملك ولو اهل الطلب ومضب بقلوب
 لكان الكلام فاسدا وذلك ان قوله فلوان ما اسعى لادق معقبة بوجه لا يري لها الا زعماء فلهذا
 لطف به وناقصه بطلبه معقبة دون وبال نصب بوجه طيب القليل من المال وهو محال

ولكننا اسعى لجدد مؤنيل وقد بدرك الجهد المؤنل مثالا

المؤنل الذي اصله من قوله الاسعى السهم بها من غشاك لست صابدا فما اظن الا بل يريد
 الكثرة وقد يكون المؤنل الكثير وهذا البيت فسر لما اجده في البيت الاول
 وقال المرماد انت حاشد ضربة يدك في اطار القلوب ولا يلا

لغاشد ضربة النفس والظوب الامور واحد ما خطب ولا الفصد وفضل اذ بالوفقة البيت ان يقول
 ان الاشياء ما دام خافا لا يبدل كل ما يراه وان لم يفهمه الطلب والحمد ومثله يعرج وقد قد
 وعايد من عاين لا يفهمه وقال البيهقي في البيت انه يقول المرماد عاين وان جدد في الطلب ولو يلا خبر
 مدرك واحد لا هو وضمير باله كنهها قال الوزير ابو بكر قال ابو الحسن الطوسي قال لا يصح لما نقله من
 القبيح على فريخ امره منهم لستام خبيب وكان امر القيس فمكا فلما يار عندها قالت لبعض القليل

اصح بانهم لستام فريخ فاما القليل ما بين عليه اكثر فصار الجها وقال فلما حالك علما ما صفت فكت
 فلما الحويين قال كركمك قال وفلك لاناك فثقل الصدق خيف الخرس في الاثر فبطي الا فانه قال وفلك
 به عطف ابن عباد فلما ذكر السر اذ دعا كل واحد منها على صاحبه قال عليه فضل بعل مبيع فبه رويك والصد
 واوله ومثل ذلك وهذا الحكم فيما بين وبينك فبذل ان القيس يقول عليه فريخ عاين ام خبيب ففعل بانك
 الفراء والغلب فغف فيه والصد خيف فريخ وقال عليه ذهبت من المجر فمري بذهب ولو يلا خطا كل هذا
 الخبيب فغف فريخ والصد خيف فريخ قال وكان في قول امر القيس فثقل الصدق الخرس وللصوت دونه وللخر من
 وقع اهو صغيب ووقول عليه بن عباد فاقبل هو ثابنا من عاين فمري بذهب الخبيب فمكا الجها فلك
 هو امر منك لا فاق صغيب فريخ ليوطك وامر بذهب فلك ورجع ليوطك واوله فريخ عطف فثابنا من عاين
 فغصب عليها واطمأنت خلف طمأنت عليها وقال ايضا في عطف الخليل فثابنا الله فلك

خبيب امر بذهب فريخ فغف لثابنا القلوب والغلب

ام خبيب اسم المرأة ولما فاني جمع لثابنا في الحاضر ولم خبيب اسم الظلم والظلم جمال وقع القوم في ام خبيب
 فغف البيت انه يقول فريخ عاين موضع ام خبيب لا عاين انا وانضج حاشد القلوب الغلب فيقال مرث حيل
 الرجل والرجل وعمايز ان يكون فريخ عاين ام خبيب دون عاين موضع بيريخ فغف فريخ ثابنا اراوفا
 لا م كد من حد فريخ اراوفا فلام

فاني ان شظا في ساعة من الكد فغف لثابنا خبيب

فريخ شظا في فقال تطرح تطرح عني الشظى ويرى يغف بالثابنا بالثابنا للثابنا والثناء لثابنا فغف البيت
 انما ان شظا في ساعة فريخ لثابنا فغف ذلك عند هذا اي يغف الشظا كما من رد القوم على الشاة
 فهو امر فريخ في كل البيت طاروا وحديث بها طاروا وان لم يظن بين
 الطاروا الذي قال له لعل وكل من اناك لثابنا فغف طاروا فغف البيت انه عاين عاين عاين عاين عاين عاين
 كلما جئت لثابنا فغف البيت الجود والجود الجود فريخ لثابنا فغف البيت الجود والجود الجود فريخ لثابنا فغف البيت
 لثابنا وان كان في الوقت الذي يغف فيه الا فريخ ولثابنا فغف البيت عاين عاين عاين عاين عاين عاين

سقى الحصب ثلثه برى فيه الجراد وهو العصا الصغار بها الحصب فلان فلا فاصب اذا رما بالحصى
 ومضى البت ان عظم من الغراف يقول وقد عينا من راي من شرف ابيد من فراف الحصب والحصب من
 ناره لا يرح البسوا لابن التيم الحصب الوضع الذي يرمى فيه الحصى الجراد ثم كانت تضع العرب من الاما
 المختلفة في بعضهم بعضا وينقلوا الرجا الى المدجج الشا فرما هو الرجا من بعض من هوى من الشا فاذا
 ثم يجرهم صواع طوى شتى وعوله وقده عينا كما قول الله اذ مدحنا به على شتى عمل
 فربما يرميهم حايح بطن تحلله وانهم لم يجمع جدد الحبيب

الفرقة الطافير والجانب الطافير بها الجرح المكان يجره جرحا اذا قطع بطن تحلله الحسان بن عمر
 وهو الذي يقطع الناس فيه فيقولون بستان بن عامر وكبيل الجبل الاخر الذي جعله بطن لسان اذ وقع لفرقة
 وهو اسم نون باله كلب والقراء هو الكلب وذكر وضع الصفة لانه جعله كالفعل الماضى الذي يفتح
 وعلى هذا يقول القراء هو ابو حنيفة فله فيه في قوله من هذا انهم اخروجه كذا فيهم اخذ وجه كذا
 واذا كانوا كك فبها كذا في قوله فمفاتيح كذا الخلق في صفيح مقصوب ففد فرق هوا
 العرب اعظم من الدلو والمخلوط هذا الصنف بالمفاتيح ههنا الارض الواسعة والخلق غرضي في ثمن من القرو
 فيخلق في صفيه اذا لم يابل كانه يجذب منه ويهر والصبغ بجاده عارض يحمل حلا حبيبه لانه يجمع مقصوب
 مخد ومضوي اذا اخذ ومضى البيت ان يشبه باليسيل من معصم باليسيل من الدلو فيلجى الحبيبة الخمد
 على الصفيح فالا الوبر ابو بكر يهوى كن الشبح في صفيح مقبب والشبح من ذلوه الخبيط الخبيط الذي يفسار
 منه الشبح قسب باليسيل من عبيد العرب من الحز المثار

وايكة لم تجر عليك كفاين
 ضجيب ولم يلبك مثل مقبب
 الخمر معروف ويعل جحش كثر الاضار والخبر الما من الغالب الظاهر في البيت انه ضرب مثله في شيب
 بهما في شيب يقول احاسنهم والضعفها اذ قد مضى له فذلك الخمد وعليه يهوى قوله ولم يلبك
 مثل مقبب وكان اذ فر عليك ضعف عابرها وقدن ولو كان كذا فادار ما اظفر الخمر عليك بالضعف
 والاهل اذهب ابراهيم في قوله وضعفها فاذا امكت فله ذلك فذلك فذلك الضعفاء بهذا الضعفاء

من عدد ومنه فله راي يهوى عليه لانه يحس ان ذكر ان يرح عليه فضيل فونه في هلكه
 وايكة لم تقطع لسانه عاين
 بينا يحدو اذ روي ما يوب

اللبنة الخبيثة والرواح الخبيث يقال رجا ورجا والرواح من لدن روال الشمس الى الليل من الخليل ما
 من الاوب وهو الرجوع يقال اوب لوب وادوبا الى جامع الليل في البيت انه يقول انا ابيد من هوس لوب
 عنة لانه يهدو ويقطع لسانه اي وايت عاين لم يقطع عاين ان السعل الشبهة الخمد والرواح الما يوب وهو الذي
 بهذا السبع يطلع اليك قاصح كانه لوبوها عاين الكعبين ليس يرب فيه الاما يرام
 قال الوبر ابو بكر يهوى يجمع حرف والجفر المتحد والجوف الضارح وانما سيب غزها لانها نهت في صلا
 يجره جبل ولا رما الشا في البيت والاراض من الخليل لون شرب ليل والحدود اذ اذ الرجل والكسح
 الخاص والمغرب لا يهوى الاضار والوجه يقول ليس يلبه بالخراب والاعراب بان يطلع جلد الحاد الوخه ضا
 خبيث يجره راعه وهو البعد في قوله قطع هذه اللبنة مثل ان تعد بانه حجن في الفها كمثل الحار الذي ر
 وضع الحار في عن العرب والضر باله من الحار من لان يلع له لعل انتيب لاجل الحار اعيا لا اذا
 ابقت شد الحار والاشعار والافاق يفر بالاشعار في كل مدقة تغر مباح الشداى المطرب
 الغر القريب مع الشوت والسند طافير من الليل وفيه السند في البان الجرد وهو ناله على علة وضلة
 والمباح الذي يجره فاجد من الشوة هذا الطافير يجر من المشه والدا في الشبان يشادون والعدم ندعان
 ونظم وشاه من هذا الحار يرفع بالاشعار وسو كانه مطرب فنه

اقتب راي من صبر عاين
 يجمع لماع القليل في كل شرب
 اقتب خصم البطن ضار وهو ابرع لدوراي من السن والاشعة وراعه عاين جبل بناحه جلد حمر اشند
 الحمر عاين يرح بطرح ونج العرب في فداوى به لماع الليل خضر في قوله يرحي خضر الليل في الما اذا
 شرب وانما به انما في الربيع فهو اوى لدوراي
 يجمع في لسان الضال يلبها
 يجر عوش عاين ويحبب
 يجمع عوش الوادي وهو اخص موضع فداوى والضال يجر في قوله يرحي الخمر في هذه الخيرة

قلنا يا ايهوب ربنا انزلنا
والله عز وجل انزلنا

۱۱۰

وَقُلْ لِّبَنِي إِسْرَءِيلَ أَتَصِرُّمُ عُتَابًا

بِأَعْيُنِنَا وَالشَّرُّ فِي الْعُتْبِ

الصبر ومن ينقطع عن الرمال والغمام جمع غمامة وهو أصوات النيران وأصوات الأبطال عند الحرب وهي
 أصوات تتردد في الحلق ويدل عليها طعنها والشهري الزرع والمعلب السندرية بالبناء وهي صندل تدعى
 العجوة وأخاف أهلها أن يكرهوا لساكنها والعلام بها وطفق يطعمها تلك الحور شاعرا وتزعا
 تكاير يعلو الجبين وتؤت
 يمد يدك كأنها دلف شعيب
 الخليله العازلة الساطع وتو الجبين ما يد من الجبين وكل من الوجه ما يد من الوجه والمدود في القرن والذوق
 المدود للشعب عز شعيب بالثعالق يقول لما طعمها أنها كابر على وجهه ثلثات ومنها ما ينفق بردي كان يطفح
 من جلده وتلك الإنسان كرام لا أنزلوا
 قفا الواعلي أفضل فؤاد شعيب
 الحسان جمع تحذوها ضالوا أي ارتعدوا وسطب والخطاب والخطاب رجال أوفاء الخيا يقول لما صار إلى
 ما ردنا لولا الضبان بالفرزق لم نوالعنا
 من الذباب ما انظلم بين الشمس
 أوداه ما زود وعجاده
 رويته فيها لينة نعصب
 أو باجمع ويد والمازلة الذرع البض والمارج عد وهي خشب الجبار والرويتية الزجاج والأشنة
 وهو حدب الزرع ونعصب وكل كان في الجاهلية يضع الزجاج وذلك أنهم كانوا إذا نزلوا بوضع البس فيه
 بناء على راي رماحهم فضبوها وجعلوا عليها قوبا وروطوا أسفل الثوب في روعهم
 ولما بدأ سلطان فويس يحلب
 وصوته من الحجي شعيب
 الألباب جمع طيب وهو جبل وقد الخنا والاشكال الجبال والخوض الموقد الغازن العيون وجهه أصلاه
 والاعشى من بين النياب يقال أن الجبال الخبيثه فيها النياب في إرسان النوى وأمنها والياب النوى
 مذوها من نصب العين وهذه أشارة الأعظم حادثة أن شابه أضى النياب والشعب الصف
 فلا أضلناه أضفنا لهم هونا
 إلى كرام حرق جدي شعيب
 أضفنا أضفنا والحرارى سيف حبوب إلى الحيرة أو رجل والرجال تنسب إلى الحيرة كماله الثابتة من ذلك
 رجال الحيرة الجرد والشعب والشعوبين النوى والشعب وهو طين واحد فاشط وشعبه

منهم الذين ذكرها فيقولون لا دخلنا الجحش منها فهو هذا الاذهن الرجال من جعلها في التوق وهو شرب اود
 انهم لم يولوا بها بل هو في العنق
 كان عبور الجحش جوارحنا وارجعنا الجحش الذي لم يقب
 عبور الجحش والطا والبز ونبكت شهما الجحش وهو لو وجعنا الطيبان واقا ذلك لان الجحش اذا
 كانت جحشكنا سمع وفاسو ولوا ذلك فلهما كان يخفى من ياتهما فسمعوا وفيها ياتون فكون مثل الجحش
 فنحن يا عباد الجحش اذا نحن فمنا عن غدا مصح
 نمنع من المالح والمالح المتدبل يدي بنت بالنا بغير منقش القصب لم يبلغ فمنا في البيت انهم جعلوا
 اعز الجحش من اديهم وفي فضل المادبل وقال بعضهم هو من المادبل واد من اعز الجحش باكتنا
 وجنا كاتا من جونا عينة فكنا الفلاح بين علمه ومحب
 جوا في الجحش بعد الفرس وهذا ان اول مسجد بنى بعد مسجد النبي جونا واول مسجد جعل بعد
 الدين في جونا وهو موضع مباركته الفركا نارجنا من جونا بما معنا من الصبر والبز الذي صلا
 وذلك ان الرمح منها بلا اعداله وصاحبه من كل اعداله وصاحبه ايضا صلا من جونا صلاه
 وداح ككس الزيل بقص راسه اذا من من جونا ينجب
 الزيل بنت جب فاعز الصيف واستقبال الشاور بلنا الاض منده وهو جحش من برد البهل من الملو
 والصالح الرمح المتقنة والمجدي كانه يجلب من فوله هو في ذلك هذا البهل الذي في كل الرمح والزبل
 راس من يد عوف الذي يجلب من لانه ياد في برد العرق اذ ابرك كانه راجح كجند وقد احسن الطائي
 فوصف هذا الجحش فقال كمن في الخمر والجحش حينما يربد في الخمر
 كان دواء الهارب ينجبه عصاة جونا والشيب
 يقول هذا عواد الصبر فلهما الهارب وفي ما تقدم من الجحش على شجر ويلا ان الفرس تلحق بدم
 الصبر الجحش ذلك منه وانما في الهارب حنا ينجب لانه اصنع الموه
 ولنا اذ استبد به صد فرجه مضايق جونا في الاض التي يا صعب

قال الوزير ابو بكر في تقدم من الشرح في مثل هذا ما اخبر عن اعداله وهو في الجحش واليكون
 سوارا وقال حين فوجعنا الجحش سما لك شوق بعد ما كان افضل
 سمي الشيب لم واسوا الرقع واصرا في ذلك فقال الصبر الذي اذا تركه وهو يقدر عليه وقصر عنه الجحش
 قال الاصمعي من الجحش من جحش واحد لان الاغلب للفرس الا انه وحلث ذلك وقوم موضع عر لم يمت
 انها بول ما ج لان الشوق بالي لم يخلول سلبه عليلين الموضعين وبعد ما علك بعد ما كان الصبر لعلك لعلها
 ملك وقيل في صبر ساسا لك هذا الشوق بعد ما كان تركه كما لا يخيل ان يكون غير ذلك وزاد
 كناية هات في الصبر وادها مجاورة عشان والي قهر
 كتابه في صبر ساسا لك هذا الشوق بعد ما كان تركه كما لا يخيل ان يكون غير ذلك وزاد
 وهو جحش من جحش كان يقول وان كانت ابناء مجاوره لاعداء وهم غسان لان غسان من البرز وهو في
 وهم في جونا ينجب من الجحش لذي جونا لا ينجب من جونا بان في الصبر والي
 هذه موضع من الجحش الذي ينجب من جونا في الاض الصغار وطال الفج الما الجحش من العين بول
 ما من في جونا في الاض اي بل عينا كانت لهم حين ارسلوا
 فسمهم في الاض مداق دواء وشبها معبر
 الاض السرب قال قوم لا يكون الا بالفرس والفرس الجحش قال الحزن الا انه اول الهارب والفرس في
 وهذا من جحش في الاض في الجحش والدم وفي اعظم جحش الحزن من جحش والفرس المرنك
 والفرس الرنك شبه الجحش بما عليها عداق الدم وفي اعظم من ذلك العين وذلك انه في بعض اشخاص لا يشا
 كما قال مريض في فرج الشارب كانه بفار كبه في على ظهر فرجه فها بين الشيبين ما بان كانه في جونا
 صبرا وذكر العين من الجحش من جحش واحد لان الاض كالجحش جونا وهو مذكور في الله فم الذي جعل لك
 من الجحش الاض نار ارجا ان يكون شبهها بالدم لما على جونا من الاض الحزن والفرس من الجحش من الجحش
 من العين او الكوا من جحش من جحش دواء الصفا الذي ينجب الشفا في الشا

الطه الخليل والثالث المتقدم الماخوذ بالرفا عين بول كان لما أخذ الحبيب عليه بها سلف
من الدهر بالرفا الظاهر في الحبا السرخس ان يظن ان يقول لباري يحدوه وهو النظر والباري هو المحدث
والمر من صفته بهانه كثير لا يستلزم وهو يذهب على عظم الحال

اذا نال منها نظره ربع قلبه كما غرت كما ان السبح المختار

الروح الفزع والسيوح شربا لدها وبها هو المحرر ويحيى اذا سجد السبح والحر الذي غشا حارها
بول اذا صار منها نظره غشي عليه لا ولا يحترق فيها ويحتمل ان يكون معناه اذا نظر اليها ارفع قلبه
ويحيى كما فصل الحمر اذا نظر الى الحمر فاستقصه فهاض تحته فيهما وصره على الشاذ بها

توفي اذا قامت لوجهها بآلت كراشي القواد الرضخ لا يختار

الترصيع النشوان ورايت بطل الرشح والقواد الغلاب والاختار لا تضعف والحمة ضعفها عند شرب
الذواد وانتم ببول هي شكر اسر الشباب اذا قامت لوجه وحدث عوارض عظامها وكذا في ذلك قوله
ونزله لا يذهبها في شربها وقد تقدم في القوم في الشام طبع الكلام

عاشا تاسي ودها فقل قبل سبيلك ان اياك بالوفا ترا

بول ان كان في ذلك في قبل وبذلك السور او في الجاهل على ذلك بان يبدل سواها

تذكرت هذه الصالحين قد انت على خلاص من الكتاب واوجرا

خلاص جيل ابيض الحيا في الشام وراي اخلا وراي موضعان والفرص الغابران العيون ولدها انوصا

بول تذكرت هذه وقد بعثت عنهم حين جاورت حوض الاكتاب هذين الموضعين

فلما حوران في الاله ووعهم فطرت فلم تضر بغيرك سطر

حوران مذكور التليل على ذلك قوله والاولد دونه فذكر العابد عليه ولم يصره لان في اخر القفا وقفا
فصار مثل سعدان وليس قوله من زعم ان كل اسم يلد في اسم الف ويون يذكر ويؤت بمجوسا انما غرم
هذا البيت ببول فطرت فلم تضر بغيرك سطر اي لما هو فاق من تحت مكانك لم تضره فاقوا استكرو
لم تضر نظرك ولا يجرى عنك جروى والاله دونه او ونا لاله فاما ابو القياس الاله منها لانه

نبر

لشبه الشراب وهو يكون بالعداء والاله نصف الشهاب وذكر انه يذكور بوث

تفلق شباب اللباد والهو عبيد جاورنا حاة وشهروا

الكلاب الجبال واللبا في الحاجه رجاء وشهروا بولوعان وهو جاورنا بول لما جاورنا هذين

الموضعين ففلق شباب الهوى للزمن مال بواه

ليس يفتح العود منه بمشده آخر الجهد لا يلهي عدا من لعددا

العود المنس من الاكل وضع بكه ويصحب بضعه واخر الجهد اي الجهد الشديد وقد بد العن الجهد اي يني
وربك من رداء لعددا لعددا من العدا وقد بد بالبهت جاورنا حاة وشهروا بولوعان العود منه والغير
والجهد لا يلهي فيه على من يني ورايت قد بعث ر

الطمان جمع طيف وهي المراء وبها ما اختلف الخيل والخيال في النجس والفر الهوى ويركب من ركاب النساء

والعداء السور والندس من الجارية فاعية اليه لول الهوى والجارية تحذره في جعل القرا الهوى كان تحذرا

حالة شبيهة ما عدا الطمان من الوان انساب بالوان انساب الى البت الجوايح ومن جعل القرا ركبا ومعددا

على خلد لما يبدان الخول فاحق حوطين وحذون ويصحب جيل كاله ببول في شيبه الشاة الطمان وهو ارجن

اللبنة ينس كحالي من الاغصان من دون بيشه قد ونا القوي عدا ليدعوا

الاول شجورا لا توارى ولا تروى واحدا هاترين وبش موضع فجيل جيل وهي بالمارسية الزينة اعز بها

ويصل بيشه فاجد الطاهف وعاملت فاصلات وعوض موضع شبيه جيلهم بالاول الذي في الواقي لانه

الغيبا لما هو انتم لو لم يخل بيه وحل عامدات على طمان

تدعوا وتسل الخرم على شجره قولي اياها ام الهمار وجررا

الجمل الشاة التي تخبر على المولد واليه وهي القوبلة واول ربه وصام القوبلة ثم قام الظفر وهو من القمار
وذلك عند نصف النهار واستاد الخواجور المحرر للمحرر نصف النهار ببول انك هذا الوصف والاشياء
هو وبعب الهم عنك ركوب هذه الشاة التي يكون سبرها ولدا في الشاة والخود ركوب الشمس وهو اقول
الوقت الذي يمشي فيه سواها من الاكل يبد ان استعمال مثل هذه مما يصل الى الكراد

فَصَلِّ عَظْمَانَا كَأَن مَّوْتَنَا

إِذَا أَطْلَقَ الْكَلِمَةَ مُتَدَلِّ

العنبران والحدائق من الأرض والموت والحزن والهم والحزن في القلوب والظلم ساقط
الزوال والملاهي من الأرض والهم من الأرض والهم من الأرض والهم من الأرض والهم من الأرض
من الأرض من الأرض من الأرض من الأرض من الأرض من الأرض من الأرض من الأرض من الأرض
من الأرض من الأرض من الأرض من الأرض من الأرض من الأرض من الأرض من الأرض من الأرض

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المكسب ليس الصدق الصريح بل من شئ به وهو بحال المويج والفرافط والجمع منه هو والمراد جميعها
هو التجر الموعود بل هذه النافعة ما بين والكمنا فانفسها انما لم تفسد فهو ابقى على الشيء
وكان هذا قد بداه عند ضمها على ما يتصور فهو ثبت وليس من سببها

نظائر القرآن الحسانية
صاحبها العلامة محمد باقر

فلما سمع نطروا الظرف فطعنوا لحدودها الظران فقام الظان فوجه ظهره وهو المكان ذو الحجاره
وهو شدة من سائر فخرج الذين من شدة والصالح حينئذ كان حصاة وأغاط الموطئ الصالحا
واللهم طرفه فحقا الجبر والحق جع عجايبه وبها الحجاره لسان راواها التامع وهو مذهب فكون موصوف
ليس من غلغل من ركة العبر لا الغرض فلا هو عمر والجاية غصنة في باطن بدا الناقة وهي من الغرض مصف
ولم يوصا به بدخنها الذي ظلمه الصالح العبر لا له يذهب شعره هو لا انها من شدة فيها انكر الحق حينئذ
تظهر فلقه فغار رثتها بور في الصالح فوفد ولا تقوى فيه الحق بان تذهب شعره والمذهب الذي ظلمه الحجاره دعا
طرب شق الارض بمقوم مع

كَانَ الْحَارِثُ خَلِيفَتَهَا وَأَتَاهَا إِذَا تَعَلَّقَتْ رِجْلُهَا حَذْفَ أَحْمَرَ

سَمِعْتُمَا يَقُولَ إِنَّ هَذِهِ ثَلَاثَةٌ عَلَيْهِمُ الْحَا
جِلُّ الرِّبَا وَالْخُذْفُ الرِّبَا بِالْبَصَرِ وَالنُّزْوَاعُ الرِّبَا بِالْإِصْبَاعِ هَلْ سَمِعْتُمَا مِنْ رَبِّكَ
كَأَنَّهُ يَنْفِرُ بِالْجَنَّةِ فَتَلْبَسُ بِهَا ثِيَابًا مِثْلَ ثِيَابِ السَّمَرَةِ وَيُفْرِغُونَ فِيهَا مِثْلَ
مِثْقَلِ ذَرَّةٍ مِّنَ الْحَبِّ أَوْ مِثْقَلِ ذَرَّةٍ مِّنَ النَّجَسِ

مجلس

الصليل المتولد الصوت هذا الصل الجمام ناذاً هو همت رجع الصوت فله حصل المرو المجردة وأصله
مروءة وكل حرف فيه نازح ومروءة وقت ظهوره والرفيق الدوام المصنوع وهو الصلبة التي ليس فيها قسوة ^{مروءة}
زيغ مثل شجر وإن كان أكثر زيف فهذا البين السهل على تجزئة ولا أكثر فيه إن يقال وهو زيف ويفقدت
من قبله الشئ من زيفه بأسبوع كما يفقد القيس الجوز بأربعة شتية صوت الموصوف للذام الزيف إذا التفتت
وهو أن يضرب باليس فبمع لاصوت ونص الرأفة لأنه شديد الصوت صاف وعطو موضع بالين كان دماً
وهو صاف يقال علمناه في ليلنا أن لا نعلمه ^{أزعم} عني ولدي وأصبراً بدين بلاد الجح
نزل علمناه في نفسه والبيان المهمل قول أن هذه الناة تحمل مثل ما في غيرها إذا الرقة فيه وهي
إذا علة وصبر على الشدة وضرباً على التبر والعاقل فيه مثله

هَؤُلَاءِ لَا الْإِيمَانُ بِهِمْ وَلَا الْعِلْمُ
بِأَسْمَائِهِمْ مِنَ الْأَرْضِ أَوْعِلَ

الحزن الوعر من الأرض وما أعطى جبل باليمن في أرض همدان وما أعطى حتى من بني همدان يقول أنزلني أسد

على كثرهم في هذا الجبل فحضرات الملائكة رآهم في الافاق في موضع الغنم الا انهم لا يروننا الغنم الا انما
قال الوهيد ابوبكر في هذا البيت فيسئل عنه وهو لم يزل ينادي بني اسد بل هو من الافاق انما قالوا انما
نابحهم في الاغصان والافاق وطل الغنم لا تراه يصير هو الذي ينادي بني اسد وذلك ان البلد ينادي
في موضع الملائكة في هذا البيت الذي شاهد به سبويه بالضب وهو ابن النازك الكوفي يسئل عليه
الطبري في بعض ما قال الوهيد ابوبكر في هذا البيت والاراء البلد الا انهم لا يرون الضب وان كان
سبويه فاجز انما ادرى الشخص على ان يجله عطف بيان والفرجة الجبل ويجز الضارب نزل على
الاضافة وقد قيل ان ضب بني اسد على هذا كما قال قال ابن اسد عليكم الحزن فحفظوا

وَلَوْ كُنَّا كَالْعُرْوَنِ مِنْ أَرْضٍ مَحْجَرٍ وَلَكِنْ عَلَّمْنَا إِلَى الْقَوْمِ آفَافًا

العبد الضعيف العذبة فلان اذا اقصدت اليه وفعله انظر الى انفس اصحابه هم بعد انهم يقولوننا
اننا نغزوهم من ارض جبريل وكنه اذا اراد ان يجعل من القوم مبالغه طلب نارك
بكي يا حبيبا اري الذئب دونه واخبرنا الاخوان مفسدا

وَعَاجِبُ حَيْدَرٍ وَلَكِنْ تَذَكَّرْتُ
مَرَّاتٍ كَثِيرًا مِنْ بَعْضِ مَنَاسِرِ

الاربعون يوم صالح فلما أخذ
جاءه ذرايا النمل يزحفون على راسه

وَلَمْ يَخْشَ الْإِنْسَانُ عَذَابَ اللَّهِ وَكُنَّا لَهُمْ عَاذًا ۖ

1

الحق يقال مرض البرق ومضاضا ومضاضا ومضاضا ومضاضا

بعد يكن حاله بعد هذا اذا سكن في ارض جمع ناره وهو الجحيم والساكن المقتدر وهو

منابع اسم كان والملاح مع العذوة وارض من الارض والجدر هو ايضا جارج الما من ارض الواد

دروغی البرص یا دروغی خطبات قال لا صعب خطبات اسم البلد فاقصر عن خطباته قالوا انشد

حتى اسأل الرّمل

مرافعتی فی فضائل عرفی

فَأَخَذَ بَعْضُ الْمُنَافِقِينَ كُلِّ بَغْيَةٍ
يَجُوزُ الرِّيبَابُ فِيهِمَا سِيفٌ يَحُضِرُ

فَأَسْفَى بِهِ الْجَنَى مِنْهُ لَزَنَاتُ وَأَبْعَدَ الْكَرَارِ عَنْ الْمَرْضَى

عزيمته موضع ريب عنه الوشيد وهو على راس الجبل وفي الطول والقول والاختلاف كرخ اللهم رب العالمين

وہی

فَلَا اجْنَ الثَّمَرُ عَنْ عِبَادِهَا
تَزَلُّ إِلَيْهِ دَائِمًا بِالْخَفِيِّ

بَارِيَّ سُبَّانٍ الرَّحْمَنُ مَذْكُورٌ كَصُفِّ النِّبَانِ الصَّلَاحُ الْخَبِيرُ

دبر فخرًا عجز حافی غضب

وَمَدَامُكَ وَالْخَيْرُ وَكَانَهَا
يُحْمَدُ عَلِ بْنِ أَبِي

الوكنة يقسم الوادى الى ركز الحابل وهو المش والوكنة موضع ركز عاصمته والمختر قد وصفه القولى
 وفيه العسل العذب والنبض السريع ولم يرد هذا على انه كثير اللحم وانما الوادى العصب منه على

ايكت بالاسراج الكرم ودمهم نادم ان نلعدوا
 في اخرهم فذلك فانتم الغند
 حورون من قبل العور ودهيط
 ولعمدة قبل البلد وراي قنوان
 عور وحقوان ريدان من القوم الذين ذكرتهم بنوعه ونحوهم
 بام كانت قال عورون من مثل العور في القوام
 على العظيم لاصلا والبريق لثان وبعلاى اهاشي حوان على ليل البديل وهي العور والامكار كانت
 نصف عن بعضها بعد ثاب بنوعها في الهاء في قوله
 ولعمهم عند المشايخ غران منها ما دخل منها
 كنى بالثبات عن الثواب اذ ان ثلوثهم فطعن عن اصنافها وارجحهم في مساهدا لوب طلبة متسيرة
 وان كانت الوجه في ذلك المهد شجر كانا كان دابة ارجح منها لهم وان كان ذلك الوجه
 وغران مع اعز وهو الايض قال ابو عذران بن ابينا مثل سودان وجران قال الوزيرا ابو بكر قال
 الفخية كنى بالثاب عن الامدان
 والقوس وهو له عينة من العار والعند
 هم ابلتوا الى المصلح اهلهم
 وسانعوا بين البراي وجران
 الى القبيل المصلح الحز الذي لا بد من ابي بنوعه ولاحت باخذ ريدان بن ابي العرب كانت غاشا
 ولاخبر خوام من الملك
 الذي كان يطلبه
 فقد احموا الله واصفاهم به
 ابريشاني وادفي مجبرين
 قال الوزيرا ابو بكر قوله اصفاهم بدي اخاره لهم ونصب ابن حله الحاد يبدلة الناس لهدم وادفا
 بن جاورهم
 وقال انصبا
 بد منه
 عثيت وبارا الى الكرايت
 تعاريف قهر في العيراي
 غثيت لثبت بباله فلان قومنا هم الكرايت فازلت بطر بن مكره قال ابو حاتم كانتا غثيت
 بالكرايت من الاميل والبرقا بعثت بها حجارة سود وخالها نار على بعضا والقطعة منها برة والبرقا
 جمع الحركتها موضع الحبر قال الوزيرا ابو بكر وروي صفارته وفاد منه في ذلك معنونه
 فتولى غليلنا فاكنا في نبيح
 الى عاقل تالجب ربي الامرات
 قال الوزيرا ابو بكر كلها موضع والامور العلاء نصب في الطريق من جنان ويقال اعلام موضعها
 مثل

مثل النكاكين منسج بها
 والجمع الامرات
 تالجت ريدان فوق رايته فاعدا
 اعد الحية ما شئت قربك
 الحية جمع حشرات الحارة الصغار والعبران القويق يقول لما غثيت ريدان التي وجدتها خالدا من
 كته هله في هذا لثلاث ريدان فقكر اشغول ليل الحية وهو من قبل الحزن المنتم ان بعد الحية ريكث في
 في الارض وقدر الكلام ثلاث فاعدا اعدا الحية ما شئت ريدان في لا شئت قال الوزيرا ابو بكر
 قوله ريدان فوق رايته حلة من اشد ريدان عرض ريدان اسم لثلاث ريدان وهو كيش خد في اشعارهم
 اعني على الخيام والذكرات
 بين عاقل الحية معكرات
 الهمام فقال من الهم والذكرات جمع ذكر من الذكور معكرات مضرات راجات فتو على كنى
 عكورا وعكرا اذا انصرف عليه واعكر العكر رج كبتة على بعض فاعدا عكرا يقول لثمة على فاساة
 الحوم واغتم على كنى عكرا عن ريدان عوم ذكرتها وازدهاها على كنى عكرا بعض على بعض
 ريدان التام او صلين يمشي
 مناجاة اباها نكرات
 ليل التام اطول ليل في العلم قال الوزيرا ابو بكر وهو الكرايت ولد نام بالتي فبالا على جعل
 الهاء في التام ليل وتكون من يدان متكرات يقول ان هذه الحية تترك علة في ليل التام ثم قال او صلين
 يمشي او وصلت الحوم يمشي مثلها في القول يبدل التام في ليل فطاول بها حتى صار الليل موصولا
 فلك ابا مثل ليل في القول والاهتمام والاطلام وهذا مثل فريد وما الاصلح فلك فامثل
 كاني ريداني والكرايت وعمراني
 على قهر غير وارو الخيرات
 القرايت اربا لثبت والتمرة الطنفة التي تحت الركاب والتمرة ايضا الوسادة والخرف على وزن كلمة
 ارض تبت الخبز وهو السد والخير ايضا من شايح المياه فادان هذه العيراني رعي هذه التام نكر
 الكرايت الحية فامثل سمنا وناطاشية فافند في ليلها وروينا واستخفاها الاحل من الزوف
 والعنوب والمرفر
 هذا العنوب
 ارن على حبيب جال طرفة
 كدود الاخير الاخير الاخير

ازن صوت على حب ان يباخر الاغجاز والواحد منها حبيا وبقاى الاحب الحمار الابيض المصون والحب
 جميع حابل وهو الحي لم يخل منها بقاى منها لانا لانا فجا لان لم يخل الشدة الحبله في حابل حول
 والطريقه التي يفر بها الخيل تاسفاره للاذنان والذود ما بين الثلثة الى العشره والاصغر الا اى الساج
 قال الوزيراويو كرمه البيت انما كذا الوصفه في لفظ هذا العهد بان جعله فاجا وخص ذود الاجبر بان
 لا تهم عليهم واطول من غيرهم وخص الا ربع من الذود ليكون فيهم على الغيام بها والمخبط لها
 لا تهاكل اكثر من ثقب رما حبله فاراد
 ان العجم يسطرون انبه مثل في النشاط
 عفيف ينجح الضرب فاجح شيم كذا في الترخ ذي رفات

الفت قلذ ارقن بها العصف لعنف عفتا فهو عفتا ذا المرقق والضرب جميع ضرر والفاصل الجاز
 القدر وكل ما جاز القدر فهو فاض والنظم الكوب النظر والذلي الحلد في كل شيء حدة والذو البصر
 والمخبط اليه والذو الزجر من البيت ان هذا الحمار قد تجاوز قلذ في العصف عليها وقلذ ارقن بها
 وان من ماض بها كنه هذا الخ الذي لا يرد ويصلها من اربابها بالزوجات لان الحمار صر في بغير
 عليها كنه في الفرج وبما كان في جده حبسه وتقرن برؤساء في التراب على انزله
 الهوى في روكه الطور الجلسه الذير والحبيبه الشده في الحضره مضربا في النول لغتها وقا لا بو
 على الحبيبه الكبره الملقه بروى عصفه هي الشاه والبرك العذوك والواحد من بعض الهوى
 من المراق لا انها اطهر وانما هذا الحمار لا يراهم من هذا المرقق لعبد من روم الما في القداء

البارد كاد رها ما اقلها لايه مجازون حراما حيا الضرب

الفتة حب الضابط الذي يكن في الوحش لانا من من وحر وهو من الشيم وكان من ادى العرب وهو
 من يمشي من على من البيت انما بعد بين اللور من اورد هذا ايضا لا انهم بها لانه يمان بها انما القبله
 وكذا في هذا الاين هذا الضابط الذي ذكر ان يباخر

ملكنا الحسا لايهم ربه موزن لا كرم ولا مغيرات

ملك لحي ويخلط بعض بعض هذا الشايق اذا خلطت بعضه ببعض والشرا الحواف وزنه بعض

لا لعب فيهن وموازن صلاب لا تفر بها الحجاره ولا كرم ليس مضار والمراث اللواتي يوط
 شتر من والعمر مكره ونجيب ان يكون البن ثامنه ليه
 وربعين اذنا كانا في روعها عري خليل مهوره خيرات

ربيعه ليلين وروعها شعرها وما فتع من ماعري جميع عروه والخلل جميع خلده وهي من السيف
 والخلل كل جلد مغوش وصغار من مغولات وبروي صغرات بالصاد غير مجزاي مكوفه وبها
 خالده من الضال وبروي وحلل وهو الثوب الموشى فقد رايته كان عري خلل اي كان
 اعلى اذ ناب ملك الحمار حابل يحفون السوف الموشيه شبه الخطوط من الاوان في الشعر يمشي
 الحمار وهو وعين كاتواج الاران لانا حيا رايه كاي رايه في الجراث تشبه حسن
 العنق لانا القوتيه والاران سرير الموشى لانا رايه بها والاحب الطريق بين الواح
 والجراث جميع جرح وهو الموشى في الثوب وهي من افراد اربابها تشبه لانا الواح الاران
 لاصرها وصلاحها اذ كانت قوتيه لانا لونها الغرمه في ابن على الشير وقوله لانا اي رايه بها
 فبعدت على طريق سبيل كاستاذ طريق هذا الثوب وهم يشبهون الطريق من الباب
 بالملد والحيف قال يا حبيد الغمر والليل الساج وطرف مثل ملا الشباح وقال لانا على كالحيف
 الشخص به عوبه الصدى له قلب عفي الجا من اجون

قعد رها من قبل بدن ربه لاني على عوج لها كديان

عاد رها في كها البدن الثمن وعظم البدن ربه الرزي الموزن من الابل بها روي روي
 رزان والوج قوتها رها يداها مغولات وهو سحت من خلق الايل والكذات الغلاظ لانا
 شكس في الشير ويخد فيه وهو من القلوب بها لانا البث اذا طال اي انها لا شين من سرها
 بقيته وبروي لانا اي يرتفع من البيت ان هذا الثقل والخلل عليها رايه رايه وهي مع ذلك
 بها حبيبه وايهم كالجرا في بليت حركه وبه في الثاني والمضرب على حالها

الحراي ربح فخر فيه سنان طويل وقال هو مند بل ايض بلوي فمضرب به وهو من الحب

بله تخلف وهنيد سرعه مضيه في الضربه والصبر اجمع قصص وفي اصل العنق وقوله ايض في سيفا
وشبهه عجزا ان الصبيان اكثره ضربه وضربه ولعانه وان اراد سنان الحرف انما شهد بها في المضرب وعنه
فقط الضربه وقوله بله حله او خبره في قوله في الثاني بعد سوا الا بل اعني الضمان
والضرب بعد اعناق الا بطل فهو
فجر يبين الكرم ولا فلام

وقال ايضا

لَمَّا لَمَّ ابْصَرْتُ فَنَجَّاجِي كَحَيِّ الزُّبُورِ فِي الْعَبَسِ الْبَيَّانِ

الطلل ما شمس من لعلام الذاري ارفع شجاني حزني والزبور الكتاب وكانوا يكون الزبور في
العيب وهو صف الخلل الذي جرد عنه حوضه وهي الجردف وكان المليون عند رسول الله ص
يكون القرآن في العيب والكتاب ولذلك قال بعض الصحابة يخلط انفسه من الخنث والعيب والخلف
حجان هذا الزمهم قد درس وانجي اظه كدروس الكتاب في العيب الباني وروى في غيبه يمان
على الاضافة فيكون فقههم

وَبَارِئُ الْحَيْدِ وَالزَّيَابِ وَفَرَّانِ لَيْلًا بِالْعَقَبِ مِنْ بَدَلَانِ

وباربع دار وهند والزاب وفرنسا انباء كن صولج لمرى القبس والنف للكان المرفع
من الارض في اغراض وانف الرجل اوفى يعني يقول ان هذه الدار كانا نزل في ذكر من النساء
انهم كانت تجمعن وامر القبس فيها

لَيْلًا يَدْعُوْنِي الْهَوَى فَاَجِبُهُ وَأَمِنْ مَنْ أَدْعُوْنِي إِلَيْهِ رَوَانِ

الرواني جمع رائد ومن المديان النظر معنى البينة بين اللباني التي شمع فيها سمير وقتر
ذلك بان قال يدعوني الهوى فاجيبه اي ابرج البهوه لا احبه لعلني تنف من كان يهواني وروى
ذلك اذ انظر من الى وهي من افوى

وَأَيُّ مَسْكَرٍ وَبَابٍ قَبِيضٍ كَفْتُ إِذَا مَا أَسْوَدَ رَجَبُ الْجَبَانِ

الهمزة لمر العيب الذي لا يدري كيف حاله ويضال للرجل الجاهل به مثله وهو الذي لا يدرك

من ابن جوفى البديقول ان لعل في الذم مكرين واصابني ليل فكم كفت ومولع عن جنان
دعت وهذه عبارة عن قلب الذم

وَأَنْ أَسْكَرُ وَبَابٍ قَبِيضٍ مَعْلَةٍ أَعْلَنَاهَا يَكْرَانِ

القبيضة والكريضة الامة القبيضة وقوله معية ذات الغم والكران العود معناه كفى البيت الذي
قبله هؤلاء اصابني الذم مكرين فخلها اصابني بمكره تمنع فيها بالهوى والتمتع

أَعْلَنَاهَا يَكْرَانِ أَعْلَنَاهَا يَكْرَانِ

المرهم من انما العود والجلس الجلس والاعجن الذي فيه جنة وكل صوت العود وصف صفته
الذي انشاء سماعه بل جعل صوت قلبه صوتا لجلس انما الشدة ولما لا درهم لسا انقطاع
اصواتهم وصاهاهم وَاَيُّ مَسْكَرٍ وَبَابٍ قَبِيضٍ غَارِثٍ تَحْدِثُ عَلَى أَفْتٍ رِيحُ اللَّيْلِ
الافيت الضامر الطين من الجبل وليس فلفه انما هو لضعفه فذا رقع والريح اللبان واللبان
الصدر يبدانه ليل العطف واسع جلد الصدر واذا الشغ جلد صدق الشغ صدره وهذه كناية
عن ضعفه صدره وذلك مستحب وهو من علامات العنق

عَلَى رَبِّي زِدْ عَفْوَاً أَوْ لَجْرِي سَحَّحَ جَنْبِي الرِّخْسُ وَالذَّلَالِي

الزبد السريع الوقوع والوسع لقوامه والعفو الجام والذل لان من الخلف ومنه سحر الذئب
ذو الذئب معنى البيت انه نصف المرمر الذي يهتد به الغان وانه كلما جرى زاد جرمه وكان ذلك
الجرم من جام ربي ويزداد

رَبِّي عَلَى صَدْرِي عِلَاطِيْسٍ شَدِيدَةٍ عَفْرِ لَيَالِي اللَّيْلِ

قال الموزر ابو بكر روي روي ويحيى اي ليجع وقوله على صم اي على حواصلي روي
كرات لما حار وجلا لارض من حجر وغيرها والمطاس المولد وقوله شديت عفر يدي انها
شديدان عند الامساك ليلتان الثاني وهي الفاصل التي تلتقي بها انها البيت ببابيه
ولا كثر وذلك مما تجب فقول البيت انه رجع الصلابة فيها الحسن فيه الصلابة والشدة فيها الشج

فيه الشك واللبث فيما يختب فيه اللبث ويرى لبث بالثوب وشان على العتب له
وَعَبَّ يَنْبَغِي مِنَ الْوَسْمِ يَنْبَغِي يَنْبَغِي بِلَا عَدَّةٍ بَطْنُهُ لِيَنْظُمَ صَلَاتَانِ
الوسمي اوله مطر يقع في الارض ويخضر وهو جمع احوى والتلاع جمع تلعة وهو ما ارفع
من الارض والنظم الطويل والصلبان المجزؤ الغضير الثغر ويل هو من الاصلان وهو شق
الذقاب معنى البث انه قطع وصف الحرب والغارات وخرج الموصف الحلاذ والبنات فقال
ان التلاع اذا اختربا فيها كانت الارض به والبطان اجدر بان يخضر بها انها وان هوى قال
الوزير ابو بكر والحصول منه انه منع بالنظر الى جانب الارض في احسن زهر
يَكْرِى مَقَرَّ مَقِيلٍ مَدْرَمَعًا كَلْبَسَ ثِيَابَ الْحَلْبِ الْعَدَوَانِ
قال الوزير ابو بكر قد تقدم من العوم في مكر نعتنا اعني عن عادته ههنا والبس الذكر من
الطبار والحلب قبلة ناكلها الوحش فصر عليها بطونها وقالوا هو شجر يكون في الرتل قال
قال وقال النبطي الحب قبلة ناكلها الوحش فصر عليها بطونها وقالوا هو شجر يكون في الرتل
بث فسادا والطبار يخرج منه شبه باللبن اذا قطع وانما سمي الحب للحلقة العددان والذق
بطلد ويقال اي يدفعه دفعه من الشايط ويرى العددان من العدد وهو المجزؤ ويرى
ايضا عددان من العدد ومعنى البث انه اراد ان هذا الغرس قد صير للجري وشايطه كفاط
الذكر من اذا ما جندنا نأورد منه كَعْرِى الْإِخَاءِ فَمَنْزِلِي الْمَطْلَانِ الطَّيَّانِ
جنب الغرس فدمر النار والسنن والمن الظفر والرحاى بك ليس بيل ولا شجر انما هو عري
نبت على وجه الارض واكثر غرك وتفتح مصدر من قولك مطلق السماء صلا وهطلانا وهو
شايح القطر معنى البث انه شبه من الغرس في اسواره ونعمه بالرحاى التي تعقا المطر
نَمْنَعُ مِنَ الدُّنْيَا فَاَنَّا نَكُنْ مِنَ الثَّوَابِ وَالْإِنَاءِ الْحُسْنَانِ
الثواب جمع ثوة وهو الكوخ على النع من الدنيا ليرى المجزؤ الا هو وما لذبان بغبان مد
من البصر كالآدم والادم كالذي حواصنها والمذقات رواب

الارام اللبث البصر الخاصة البياض والادم بياض طوال الاعضاء والحواء بغير الطون من القهقرو
وهو اسرع الظباء عدوا وهي لكن الجبال والحواسن جمع حاسن وهي الضيفه والمربعات اللواتي
يرفن جلتهن اي برزق الرجال والزواني المدهيات النظر تقدم البث منع من حواسن البصر
من التشاير حواسنها وهو يدل آثر ذكرتها بئس حلا اهلها يخرج الملاءم لك تبدوان
بها بئس امره من بهان وبها من طم وكان امر الغيس ارضا فيهم ثم ادخل غزاهم والمخرج مضطف
الوادى والملاءم السوى من الارض ومعنى تبدوان تشبان بالذمع معنى البث انه لما ابلغ
به الثوب وطلبه البكا لم يفسد على ذلك قال ابو عثمان انه انكر على نفسه ان يكون من اجل
هذه فعل ما ذكر من دمه وهذا يدل على انه يطلب اعظم من الاثبات كالمالك وكما الى الامور
نَدَمَهَا سَخَّ وَصَكَّبَ وَدَهَنَهُ وَرَشَّ وَفَوَّكَافَ وَتَهَلَّلَانِ
قال الوزير ابو بكر جمع في هذا البث جميع اوصاف الذمع من كثرته وقلة اشار الى انه اسوفه
جميع انواع البكار لم يبدع منه شئ وفي هذا البث نكتة من العزة لطيفة وذلك انه
عطفت الفعل على المصدر وانما كان ذلك الحق شبه الفعل بالمصدر فقول رثيلان انما في بعد
انها لم تكن قال ورش وفوكاف وانها لم توضع الفعل موضع المصدر قال ابو عثمان ما ذكر
من صوف الذمع ههنا فاما ذكر ما خلفه منه كان اوقات مختلفة
كَأَنَّهُمَا مَرَدَا نَسَجِيلَ قَرِيْبَانِ لَمَّا كُنَّا بَدِيدِيْهَا
المراة القرية الضخمة وقربان تشبه قري وفعل اذا كان من وصف الموتى بغيرها فهو في
معنى مفعول وفرد قربان قرطبان وهي التي قرع من علمها وخرها وقوله لما كلفا ارباب
لم يطلع يد بغير نيت تد موضع المزوم معنى البث انه شبه ما يضر من عيبه بما يخرج من هذه
المراة الجبلين التي لم تشد شب خرها والله اعلم وقال ايضا
فِيْهَا بَنَاتٌ مِنْ دُرِّ عَرِيْبٍ وَغَيْرُهَا وَدَسِيمٌ عَفَّ ثَائِرٌ مَسْدَارُهَا

الذكرى وشبه معنى التذكير والتم اثار التذكير وصف درست وابان علامته معنى البيت
استوف صاحبها ليكامله في ذكر حبيب كان له لهم بهذا الزم ونور عنان اي وسيله
على ما عرفنا من جيل
هذا الزم العاني الان
ان يحج بقلبي على ما فاتنا حجت كحج زبور في مناخ رهبان
الحج جمع حج وهو الشوق والزبور الكتاب وكا فوا يكون الزبور في الحب وقد قدم شرح
مثل هذا البيت في البيت الثاني قبل هذا البيت
ذكرت بها التي التي الجمع فحجت عفا بيل مع من صبر رثبان
قوله التي الجمع يريد المحبين والمناخيل فبا القلعة واحد ما يقول ذكر الحبل معنى البيت
ان يقول كنت مظلوما على ما كان لي من سعي بهم الى ان هاج نظري الى هذه الرسوم
تحت روع في الرزاة كأنها كل من شيب ذليحة وثمان
تحت صفت والتجلى جمع كلده وهي الرعدة تكون في المأزاة والشباب النفا الثاني معنى البيت
ان هاج مع الزم تحت روع اي اضيق صابر لما من رعدة في سفا بال كأنها علة حتى لم
بلكها اذ المرء لم يخرج عليه لسانه فلكس على شجر سواه حيران
بروي يخرج من صم الزاى ركة وهما رجب اللسان لا غير معناه اذ كان لسانا لسان لا يحفظ
منه فهو واحد ولا يحفظ ستر غيره
فما تارتني في صا الخطاير على حرج كالفر تخفوا اكنان
الرجاء المركب من مركب النشا البعير والرجاء البرج ايسار والرجاء منها خشبات
منها الجارح من عرض وجابر يعني هذا من غلب وكان هو وعرب من فيه بجملة
والحرج سر بجملة المولى والفر مركب من مركب النشا وسمى شابا اكنانا لانه كان في
من فعله انه بيت وان لا اكنان له عرفنا فاما ما ناصبر اليه وقبل انما جعلها اكنانا

لأنها

لأنها فارتت مكروبا كرفت ورثه وعان يملك الغل عنه خذان اننا
العاني الاكبر يقال عاني اذ انش في الاشارة معنى البيت انه يقول ان اصحت في معنى فكم كره
كرت ورثه وراثته حتى اسفقت وعان اذ ركة فخلت رثاه عنه خذان اي قال
فذلك نفسي وابي واتي وطاري وقال الذي
وفيان صدي قد بعثت البحر فقاموا جميعا بين عان وشوان
العشب ملد على الشجر والرجل في الظل والشوان السكران وهو هذا سكر الناس في
البيت انما اثارهم من نومهم وبناتهم من لثام فاموا بفساد لون ثيابهم تناولوا على الشجر تناول
الصحيح في الظل قال الوزير ابو بكر وهذا من التشبيه الحسن
وحزن يعبى قد قطعت ساطه على ذل لونه ثم يوت المني بجان
الحزن والحزن من المفازة والنشاط والبطا البعد واللوث القوة الشهوة الشهوة المشي والشد
المطارد المثل للقول اركت قد سرت في هذه الحال من الضعف وقلة الحركة فك بلد حش
وضر نارخ فطفت بعد على فانه صلبة اللحم سهل بها مطاوعة لما اراد منها
وعش كالكوان التي قد صبطت لها ورثه كل او طفت حنان
الغشم هنا الكلا وسماء غشا لانه قد يكون والغش شجر الغلب ويقال هو شجر ذو ثوب تحت
فاربط بوزن هنا وينا ونداول والارطف من الخباب الرابي من الارض المشرخي التي تظن
ان له خلا نذل منه كانه عذب الفطمة والحنان الذي فيه صوت الرعد ومعنى البيت انه يصف
الكلا بالنعمة المحض اذ كان الغش شجر الغلب لانه شجر خضري ولعمري ان كان الشجر الذي تحت
منه القاربط فاما اذ ان هذا العشب قد خرج وهو رقيق بلده ومعنى قوله صبطت رثا
البر لم يصبه على سبيل تطيب قبل سوا له انا بن جري عركن ولا وان ابلح حسنت
المسكول الصمغ ولا ما بن الضرب ولكن المنقبض ويقال الصق والواقي الفا يقول هذا
الفر لثامه بطن من جربها ما لا فطله منه اشارة لا يحتاج الى سوط قال الوزير ابو بكر

وغيره كمنحوله على كل اى ليس جرمه صارا لا فانرا على منها مستقلة بجملة اى بجملة على كل
كثير الطباة الاعفر اضرب له عذاب ذلك من تباريح مخلدن
الاعفر من الطباة الذى يخلو من دوى يجر عنقه ضر واضربنا الشئ في طراها وهلا من
جبل وشما ينج ما يد من اعاليه شبه سرعة فسه لبر جرح الطباة فذلك عليه العذاب
لضر به ناراح واحد وحرق كجوف القبر يضر مصلته فطعن فيام ساهم الوعر حشا على رجه
الفرق العفر كجوف البحر قال الوزر ابو بكر قال بن الكلجة هو وادى اليه ضر لا شئ به قال وقال
الشعبي ارا كجوف الحمار وجوف الحمار وان كان وكما لا ينفع به ولا شئ من حشا فكانه خاك
من كل خير قيل هو رجل من بني ابا عازر كان يقال له حارب من موبيع وكان على التوحيد فاصاب
نيه من العثره ضاعفه فاسرهم فضبط فقال لا اعيد ربا ضل في هذا صار الى عبادة الاوثان
وضع الضنافة فارسل الله عليه نار فاسرفه ولسوف جوفه وهو موضع يزدعه وجمع ما كان فيه
وجمع من كان دخل معه عبادة الاوثان فاصح الجوف كانه ليل مظلم ضربت به العرب المثل
فقالوا وادى الحمار وجوف البحر وقال ابن دريد اذناك العرب كانه جوف حمار فاما يهدون
وصف الموضع الحارب الوحش يقال لما جوف حمار فكان الحارب ماله بن ضرير الاسد وكان
جبارا عابا فبعث الله عليه نار فاسرفنا الوادى يافيه صارا شلا وقولا ففرضه اولاهم
فبه والناهي الضرير المشرف المرفع والناهم فليل لم الوبر وحنا وحنا ولعن حنا نا
ابلع بذايع اعطاف المطالبين كونه كما قال الحسن فاعين بين اعضان في الحسن
الاعطاف التواحي والجواب وركه وبكه معنى البث انهم كانوا في عرقهم بعدد من على
ركوب الايل ويقودون الحبل الى ان يجالوا الى ركوبها ايضا فلو اهلها فادراك هذا
العرس لرجه وشناطه كان بذايع المطالبين اكله قريب منه وفسا له وشره في اعطافه بين
الابل وسيله عنها يهنا وشما لا ينعن فاع
وتج كعدن الاتيم بالنج ديار العدة وديها وكد كان

الحجر

الحجر الجبل الكبير المشبل البر ذكره والعدن الاوقية واحد هائل وهو الوادى الكثير الشجر وهاق
كثرة وارتفاعه وكان الشئ بولجته التي تطفب بعض البث ان شبة القاف الجبل وشباك الرياح
فيه ارتفاعه بواكثير الشجر لذلك قال ذى رفا اى كثره لا يفقد على عداه وبعنا لا لعنا من بهن
بحر مقويهم حتى يكل طيرهم وحق الجبار ما يقدر بارسان
قال الوزر ابو بكر يقول عطف بعد الجبل اى مددت لهم في البر وطولت حتى بلغت لهم ديار
العدو ودحها وولر حتى الجبار ما يقدر بارسان اى لغت فلا تخناج الى ارسان
وحتى رعا الجور الذي كان باردا عليه عواف من خوفه وغبان
الجور وسد البادان الضم والعوافي سباع الطير يبدان النهر من الجبل انشاء هذا القرى نفق
فاعطفه الطير وقال اضرك لياكل من لحمه
يدع حاربه من روايا جبل ويذم خالدين مدوس وكان قد نزل على خالدين اصبح من بني يهنا فاقا
عليه جبل فذبحوا بايده فقال له خالدا اعطى واحلك حتى الملب عليها الا بل اعطاه واوله فظهم
فقال يا بني جبل فذبحوا على ابل حارب فقالوا ما هو لك بحار فقال بلى والله وما هذا الا بل
التي معكم الا كالرول على التي تحي فوضوا اليه فارتفع عنها ولعن وهامه
وع عنك قبا صبح في مجازيه ولكن حديثا ما حدثنا الرواعيل
الغيب الغنم والجمع نهاب والحجرات التواحي يقول الخلد مع عنك ذكر القب والحدث عنه
والترابك في صر فاعا على فدا ضربت عن ذلك ولكن حدثني حديثا عن الرواعيل التي ذهبت
بها ولم ترجع بها ومن هذا قول الآخر فكان كالعبر هذا البيا فزنا فلم يرجع باهين فاد
الوزر ابو بكر وفيه شدة راح مع عنك فعباد به ولكن اعجب من حديث الرواعيل
كعب رعب بها قال الجربا في قوله ما حدثنا الرواعيل شحيم وعول مثل قوله ثم الحاة ما
كان ديار كلف يكون عذاب سوى لاعداب التواويل
قال الوزر ابو بكر يرمي العتيق كان بني يهنا اودع بحارهم عذاب نفوق فقال واصاف

فَعَصَرَ الْقَوْمَ عَاوِزِيْنَ قَاتِي سَكَنِي الْخَارِبَ وَأُنْثَابَ

يقول بعض لومك فاتي اذا انشبت ولما جدتني وبين ادم احدا كسائي وعلمتني موتا
فكذب ليعوا من عوفن بالموت وذلك انها لامنه على ذلك اللهو واللعب قال الوزير ابو بكر
السنجي قال عوفن طغى فخارني لا شياء والى انشبت فاجدا بائي فدم ما نوا فاعلم اني ميت
ولو في ذلك كسائي من لومك ومثله للبد فان انت لم تفعل هذا فاعجز لعلمك هذه المنة
الاولى فان لم تفعل من دون عدنان والدا ودون عبد طه فلك العوازل قال ابن جني معناه
اذا انشبت وجئت بائي فدم ما نوا
فغرت عن مطايع
العرعر الذي رجت عروفي وهذا الموت يلبسني شباي

فانك التبتني عن الزوى ادم عليه السلام وشحن اقصك والوشح الاضال والاشتبك بغير
البيان لانه الذي انشبت اليهم حتى وصل بهم الى ادم عليه السلام ما نوا كلهم كما مات ادم عليه السلام
صاروا الى الزايب فهو صحيح القلب بالزايض بل لا رجع اليه محال
وقتي سوت كلبها وجرى فليختر شيكا بالزايض
الجرم المحمد والوشك التريج فتم التلي فابدا اول ليل الشبايب ثم سلب النفس ثم سلب
حب يكون ووصف نفي فعل ضمير يفتقد من سوت يلبس منه الموت ليلها وهو لحسن
لانه يعطف جمل على هذا الفعل على جمل على هذا الفعل
الواض المحي بكل حزين وايق الطول لئلا تراج التراب

اصبحت الذابة من لها من طول الهل والوطى والطى جمع مطنة والامق الطويل والشر
الذي لا وصف لها في القلدة كانه ما و البلع من انا التراب يقال الكذب من بلع يقول
لانه اصاحل خارجا باللفلوان مدح منه ولما سجدت فضايله وفي البيت ما
يسئل من طهر في العربة وهو اضافة الى الطول فتوهم انه من اضافة الحق الى منه تلاق
الامق هو الطويل وليس على ما توهم انما هو كقول عبد الجدد

دارك

وَأَرَكِبُ فِي الْقِيَامِ الْحَرْحَرِي أَنَا لِمَا كَلَّ الْحَيَّ الرِّجَابَ

القيام الجيش الكثير العدد الذي يلهم كل طائر به بعده والجرح العنبل والعلم جميعه وهو الذي
الكثير من المال وغيره والريجاب الواسع يقول لانه الجوش ولبت من الغبار ان على الاعلام
راخذوا لهم الى ابعد

وَكُلُّ كَارِيَةٍ لَأَخَذَ فِي صَارَتْ إِلَيْهِ هِنِي وَبِالْكِتَابِ

قال عبد الجدد الضابط فاحمل في هذا البيت بان كان كل خلق كرهه وفعل جميل اجته
هني وقد عرفت في الاما حتى رصيت من العنبر يا اليا باب والكسبي اياه
فكنت لا بائي الا للكبر فتولد طوفت اي اكثر من الطوفان في الاما حتى شق على ذلك حتى
سار جوي الى اهل خاينا غنم لي وبهم ومثل من الاما ليدني بلراج من الفرج من امارد
في اهل مال اي انخير سار في اهل ومال

أَبْدَلُ الْحَرُونَ الْمَلِكِ بْنِ حَمْرٍ وَبَعْدَ الْخَرَجِ حُرِّي الْقَبَابِ

رجع الى الاقفاظ وذكر اياه ولجداه وذكر اياه ملوك بان جعل لهم قبايا والفتنة من اذ
ولا تكون الا للملك مقبول هؤلاء وعظم ملكهم بادوا وانفروا فاق حيل جليل بعد هم
قال الوزير ابو بكر وهذا البيت معني لان القدر رفيعا حتى من صرف الذم لينا بعد ان
ضلت الجرح وما ذكر بعدك ما فعلت والجرح تخفف من الجرح شدة او جرحك منه
أرجو من صرف الذم لينا ولم تفعل عن القيم المضاب

القيم الصلبة الصبر والمضاب جمع مضرب وهو القوة والسياسة الصبر يقدر ان الصبر قد
للمضاب الصبر ولم تفعل عنها حتى نالها والمضاب بليل من الصبر
واعلم اني عما قليل ساذب في شيا طير ونايب

ان الشاهد شبا كل شيء حذر والواحد ذنبا قال الوزير ابو بكر قوليا ساذب اعني يغفل
على امر فضله ولا اسكاك منه واراد طفر المنه وما جها

كَلَّا فِي ابْنِ حُجْرٍ رَجَدِي رَوَا أَنَا جَدًّا بِالْكَوَابِ

قال الوزير ابو بكر فذكر البيت ساقب والى من المنية والاموال كالمها الى حجر رجس
ختم الضيق بما ابتداه من وصف الموت وقيل الكلاب غمة شرجيل بن عمرو الشافعي
وقال ايضا مدح سعد بن الضباب وسعد هذا امرئ القيس وذلك ان سعد كان تحت
حجر في امر القيس فظلمها وهو حامل له فبذل ثمنها الضباب فولدت سعدا على فرسه فلقى به
نسبه وسقط نسبه الى حجر قال الوزير ابو بكر وهذا يدل على ان العرب كانت يفضل الولد للفراش
قال والقوا بان يروى سعد بن ضباب ففتح الصاد هكذا وجدته في نسخة حوت بكنايا الى على
لعمرك ما قلبي الى اهل حجر كَرَامَةٌ يَوْمًا يَا ابْنِي قَبْرُ

لعمرك ما خلف فيه فبذل معناه وحك وحل وحلث وحلثك وحلثك قال الوزير ابو بكر
وقوله ما قلبي الى اهل حجر قال الرجل اذا ترك به صبيته فلم يصبر عليها ما وجد فلان من يقول ان
قلبه لم يكن في حجر من اهل حجر وهذا من ريق العزلة اي ان يكون بعد ان الحزن في الحب حزن
من الصبر الى هذا نظر الطائي حين يقول الصبر جل عز ان للذا في الحب حزن ان يكون جلا
فولده لا مضى على وهو مانع عما هو عليه وقوله يا ابني من اولى اسطع الصبر فمنا سقر والف
من الاستعداد اَلَا اِنَّمَا الدَّهْرُ لَيَالٍ وَاعْصِرْ وَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ فَوْقَ مَيْمَرٍ

قال الوزير ابو بكر الدهر الابد والعصر العشي والعصران الليل والنهار معنى البيت ان الدهر مختلف
في فضاءه ونهايه مضيا وظلاما فكما لا نيت منبأه ولا ملامه بل اتهم ما كل بعد كذا لا بدور
فيه خبر ولا شر والاضيق ما اضيقها التهام والاخراج بهذه المرافق وهذا الشان الى الفرفرة ولا
غراب والقيم المنضم للتمر الدائم وقد بينه في الدهر على الامة بل يحياها في غيرها من
الناس من يروى البيت

لَيْلًا يَدَانِ الْفَلَكِ عَيْنَا حُجْرٍ احْبَبْنَا مِنْ لَيْلٍ عَلَى امْرٍ

ذات الطلح ارض فيها شجر الطلح وهو شجر ارم غلاتون وقال الوزير ابو بكر محض موضع ببلد طحي او

فريب

فريب منه وهو فريب الحبيب بين المعنى

آخَارِي الصُّبُوحِ عِنْدَ هَرٍ وَفَرْنَا وَلَيْدَارُ هَلْ فِي شَبَابٍ مَعْرِفَةٍ
الصُّبُوحِ شرب الغذاء والليل شرب نصف النهار والبنون شرب المعنى قال الوزير ابو بكر يعني
للكائنات ليل الى حجر ليل اليه من ليل الى اخر اعرى الصبح اي فيها كان ينادي الصبح عند هرق
رعي الحق كان يشيب بها فوعم انفسها الضلوك وكلا در عام بها شابا وشجان في شبابه
اِذَا ذُقْتَ غَاثًا فَلَمْ تَطْعَمْ مَدَامِهِ مَعْتَقِدُهُ مَا يَحْتَجُّ بِهِ الْخَبِيرُ

قال الوزير ابو بكر المدامه الخمر سميت بذلك لانه شربها كذا قال الحليل قال وقال غيره الذي
اطبل حبها في دنها والصفحة الغدبة والخرج الخار والجارح خمر وهم باعة الخمر معنى البيت
ان شربه طعم يوق فيها طعم الخمر وهذا اذا ذقت ربي فها طقت هذا طعم مداعبة خفا فجلها
الخمار والخافيه فما اقبلت ان يربح يا آلخ كدو تودين لو كعصر في مكر نوره على ما
التجده منها البقرة الوحشية وبلاذ مكان بالقده الوحش والجود ولد البقرة والدع جمع دبه
رعي الصوف قال الوزير ابو بكر وقوله اراد مرافق شاستها ان يجلب على طعمها او الحسن ما يكون
عونهما اذا وضعت بها الامان لا يروى في النسخة منها الا على اليون وقوله لو كعصر بما هو
اراد في حسن الصور وكعصر ههنا زيدن وانما اراد او كدو مكر وكعصر فلهذا كان قال ونحو
نعم النفس اِذَا نَامَا فَصَوَّعَ الْمَسْكُ فِيهَا بِرَاجِدٍ مِنَ اللَّجْمَةِ وَالْفَطْرِ حَامِهَا
فصووع مخرجه فاسع والاطم غير السند الفطر العود وصرها بالقامه والخب فاذ عركنا
لا مضموع المسك بل جرحه فصرها اليها كل ملتب ثاق به اللجمة من العود والعبر وغير ذلك مبرو
البيت لشم الصبا حاتم

كَانَ الْخَارَ صَعْدًا وَنَسَبَةً مِنَ الْخَيْرِ حَتَّى تَرَوْهَا عَلَى كَبْرِ

اصعدوا اليه وها اهل الصعد في الجبل واصعدوا في الارض والنسبه الخرا التي تشبه نخلت
قال الوزير ابو بكر قال ابو جيب الخضر بل جعد الخمر بالشام ولا يدركا ريبك من القيس

اما ان لا يحسن موضع وفي كتاب الارزله عسما اراد في ارباب اللبل في اخره والاخرس الذي
 لا ينطق يقال من حرس خرسا يقول لصاحبه اسعداني بالامارة هذا الموضع لاستلزام امله
 وانما به ثم قال كاني بمباداني لانا في اخر من اذ لم يرج جوابا ولا شغاف من سؤالي
 قَلَوْنَ اَهْلَ الدَّارِ هَذَا كَهَذَا رَجَعْتُ عَنْهُمْ وَمَعَرَّتَا
 العهد والمهد للتراث الذي عهدت فجعلوا والعيل موضع النزول في الغالب من العرس موضع
 النزول في اخر اللبل يقول لو كانت هذه الدار حراما باكلها لوجدت عندهم مبلدا ومعرتا
 ولكنها خالصة من فقره فلذلك لم اخرج عليها
 فَلَا تَشْكُرُونِي اِنِّي اَنَادُكُمْ لَبَّ اِلَى عِلِّ الْحَيِّ غَوْلًا فَالْعَسَا
 غولا والعسا موضعان قال الوزيراويك لما خالط الدار ولم يصبه بشيء وان اهلها لم ينكروا
 عن لعنه لانا كان انكارهم لم يوفقه معرفتهم فلذلك قال لا تشكروني فانا الذي عنكم وعرفوني
 وجادونكم وجاوروني في هذين الموضعين
 قَادُوْنِي الدَّاءَ الْقَدِيمَ نَعَلْنَا اَحَادِرًا اَنْ يَرُدَّ دَائِي فَاَنْكَنَا
 قال ما وينا الشيء جامع اللبل وغلش اي وصل في الغلش بربان الداء اما اول اللبل ولعن
 وانه ولد فلان قد اصابه قبل ثم دعا اليه
 قَاتِلًا تَرَجِي لَا اَخِيضُ سَاعَةً مِنَ اللَّيْلِ اَلَا اَنَا كَيْتُ فَالْعَسَا
 كتب من الاكباب وهو لا يخفاء وصفاته بهداه من النوع ثم ذكر الداء في اللبل الذي
 عليه قَاتِلًا تَرَجِي كَرِيهًا وَرَكَّةً وَطَاعَتُهُ خَلَّ جَنِّي نَفْسًا وَبَنِيهِ
 يقول انما ضاعى الداء وفيد في فرب كروب طاعته هذا الخيل حتى اضرع ودفعت
 غدا لانه وقابته قومه قد روج مرتبلا حبيبا الى البشر الكولع لانا فانما
 الرجل المريج الغرض ان شعر رجل ورجل يذكرا به ونعمه حبه وصفاته ولذلك وصفه
 بالامانة من قبل انه الخيل الطين وجيل النقي من العيوب ثم ذكر انه كان نجبا الى البيض لمجاشيه

وقال الكوصي والكولع الجارية التي فلا تكف تدناها
 بَرَّيْنِ اِلَى صَوْنٍ اَزْمَا سَعْدُهُ كَأَرْغَوِي عَطِ اِلَى صَوْنٍ اَحْبَا
 بر من جرح ورجوى برح والعط طبع عطا وفي النافذة التي لا تحمل ولا يحمل العمل الذي
 مضرب بالهذه الى الجوزة معنى البين ان الكولع اذ مضى صونى ملن البرد واشفق من الاشياء جبال
 النوى الى غلظنا ارامن لا يجين من قل ماله ولا من دين التيب فيه وقوسا
 توس الرجل الخفي حتى صار مثل العيون قال الوزيراويك وهذا اللبل طاهر
 وَمَا خِصَّ بِرَجْحِ الْجَوِّ وَكَأَرِي نَفْثِي دَرَا حِي اَنْ اُفْوَ فَاَلْبَا
 البتبع سنة البلا يقول له اقدرا ان ارى من الشئ في حياتي ما ارى الان من عجزى عن قديك
 ليس بابي وذلك العانة وشئ البلا قال الوزيراويك والجلد من قوله كما ارى نفثي دراي
 بلمن نهر الجاه قال بروي وهو الاحسن ما خلط او يكون كما ارى موضع العدى ونصب
 ان اوفد بسفاه قَلَوْنَ اَهْلَ الدَّارِ هَذَا كَهَذَا رَجَعْتُ عَنْهُمْ وَمَعَرَّتَا
 حكم من الاصحى انه قال معنى قوله موت جميعه يقول لوانى امرت بدفعه ولعن ولكن فنى لنا
 بفان من المرض فلعن فلما دوى وخرج شيئا شتبا وهذا من طول المرض قال الوزيراويك وروي لنا فط
 نفيم النار ومضاه موت بموضعا ليركز كما قال عبد بن الطبيب فما كان يلبس هكذا وحده ولكنه
 بنبان خور وبذلك فرجاده لم يلبس بغيره لعل ما يانا ناعون ابوسا هذا ما
 قوله وبذلك فرجاده لم يلبس بغيره بل ما ناله من حبه من ليس الحلة العمومية التي وجده بها مضى
 من بلاد الزم البر وكان نطع جميعه بلبسها وروى بها لك من نقي بهذا الصفة فوجه لفندما
 ولتقتطع هذا ما من حبه ورد الصبر على نقي فيقول من جمع واثق جمع بوس وهو اليلد
 والثقة لقد طمح الطماح من بعد ارضيه ليلبني من دامة ما تلبي
 طماح رجل من بني اسديته مضى الى من العيسر محلة مسمومة قال الوزيراويك وفي اخلف
 في العود الذي تم فبصر من اجل واخبر ما قبل في ذلك محي ليقوله انك اقلنا انما جنى العرس

وقيل لما هو الذي وثق به عند نصره ولغزاه به فحق البين انه يقول لند لما بنى الطاح بما كان
 من البلد من بعد فقال طح بصره اذا بعد النظر وردعه وغول البين من داه ما نلتنا اي ما ليس
 حبي الا ان بعد العليم للمرفوة وبعد المشي كولو عجز وملبنا وغناه
 قال الوزير ابو بكر فوفقه فبني لغنا ببول الفخر والشدة قد يكون الغنا والرخاء وبعد المشي
 قد يكون العجز الطويل وهذا البين بصر ما في البين الذي يليه وشرح على رواه من روى
 من انا نحن ابو ساء اهل ما في وقال ايضا من الشدة والبلد عوض من الموت
 وفيه هطلا فيها وطف طبق الارض تحرق وتدر
 الدعة المطر الدائم بواو ليل والوطف كثر شعر الحاجبين والعين والتجاذب الوطفا الدائمة
 من الارض كما تهاوهم ما نزل اي هذب ومنه بعد وطف وكثر شعر العين والاذنين واذا راي
 التجاذب فذلك منها مثل الهدب فهو من علامان فوق المطر وطول الارض اي نعم الارض حتى
 نصير لها كالبوط في اللحم اسفا غشا طبعا ونحوي اي نصب حرام وهو القنا اي نعم في قناهم
 ونصب فيه ويكون تحرق لعمد ونصب
 يخرج الود اذا ما استجدت وتوارى اذا ما اشكر
 ويرى اذا ما اشكر فقال اشكر المطر اذا الشدة وعكسنا اذا اجابت بالعباد والود اذا نزل
 اسم جيل ولجذبت كفت والفت وتوارى بغطته ونشكر تخفيل فقال ما اشكر وشكر اذا
 استندت ويند اذا
 ورى الصب حقيقا ما هرا ناسا رنة ما تغفر
 الماهر الحاذق بالنبأ والبرن الاصع وجميعا بارين ما تغفر اي ما يصب العفر وهو
 الزب نزع العربان الصب من امر الجوان بالنبأ الا في كيف وبصره يبطه كثر وقها
 اليه كما فصل الساج اذا البط كفته ثم فبها البدر يستغنى من ذكر البطل الدلالة فانها عليه
 لان النانة الغضب والقسم لغونه على التباخر لا يصب له اصع من الارض فيعبر فيها وقال

ابو حنيفة

ابو حنيفة لا تغفر لا تبلغ الارض لعظم السيل وكثرة المطر
 ورى الشجرة في ريفها كرس طليت فيها الخمر
 الشجرة الشجر يقال هو جميع شجرة مثل الصن وضيافه ريق المطر اوله والخمر الغمام يقول على
 التلخ في لبس على الشجر الغنا فصار كالحجر لها قال الوزير ابو بكر ومنه ما البند ومنه في المرو
 بله ساعه ثم انماها وابل ساطعا لا كفاف واه منها
 انماها اصداها والوايل اشد المطر وغنى السيل والاكثاف التواحي وكف شي ناجيه
 وفولوا اي مخزون منشفق فالما والمهر الشهد الوقع قال الغفر الوزير ابو بكر يدان الذنبة
 هطك ساعه والذنبه عندهم من الامطار الصفة ثم انغصه وابل هو اشد المطر وهو الحجاز
 وتعرفت كانه ويجعل ان يكون الحافة انماها عابدين على الشجر او قال ابو حنيفة قوله ساطعا لا كفاف
 اردا ثنائيا التواحي فقال
 راح عمر به الصبا ثم انما فيه ثوبوب جوب مجر
 راح اي عاذ في الزوال كان المطر كان في اول النهار ثم عاذ في اخره وعمره اي السند واسلم
 من مرى الصبح وهو صبح ليدور وحش الصبي لاهم يحطرون بها اولانها انما السحاب ثم اعتد
 الجوب كعد ذلك وعجزها بدفع من المطر والجوب عندهم انما الزمان وغروها مطرا
 فتح حتى صاف عن اذنه عرض جيم فخصان تهر
 فتح سب لا في الوب يقول الصب المطر من هذا السحاب حتى صاف عن موضع عرض هذا الموضع
 على سب ولا يكون الا قد غدا يحل في انفسه سلاح الا طليح محجوك ممر من كثر المطر
 انما اوله لا في صاخر والخمر محجوك وهو الشهد المدح الخلق ومنه يد نزل اللحم يريد
 ان ارضه قد احببت بهذا المطر فخرج براد وقال ايضا احبنا اناء الله تعالى
 آما روق من عند كثر من ممرس ام الصبر وتختار بالاصل نبالس
 العز من الما فاره وجه الشجر نزل ساعه ليرج فها ثم يرخل والصبر والطع والمجر

يقول لما ربه صل الى عبدك من وصل يدعوا الى تركه ولست ارحم مختارين فطعن فباس من
 وصلك والافاض عليك قال الوزير ابو بكر وبناس مجرم على جواب الاستفهام
 ابني لنا ان الصريمة راحد من الشك ذي الخلوحة اللئلي
 ابني لنا اي جني ما في نفسك من وصل وقطعة فالابانة بالقطعة والقرور راحه فكيف بالوصل
 ومن هذا قبل وصل صحيح او باس مريح ومولد من الشك ذي الخلوحة صرحه من الشك ذي
 الا لباس ولا خلاط قال الوزير ابو بكر وقيل الخلوحة الامن يحتاج فيه ولا يجمع فيه على
 شيء ويقال فيه كاذب ورطلي فهو الخبيث فارجح كثره لاوطا ويعنيان مؤجس هذا الخلوحة
 الرجل السبع والاحب الحمار لا يمشي الحبوب والطاوي الضامر الجفن ويقال الذي يطوى
 البلاد نشاما وقوة موجب شقير القلب يقال وجب الخلب فرعا اذا جبه ويقال الرجل الضو
 الخفي والموجب الضمع لم يولد كافي بركوب هذه الناقة انما اركب منها حمار وحش فارجح وهو الذي
 فلنا هي فود او نور وحبنا نذاش فرعا قال الوزير ابو بكر فاذا كانت كل فحبك بها
 سرور وطمعا فنبش فلبلا تم اني طلوقة يبر الزراب عن مبيد ومكش للارض
 تعنى اي فصل في الغشاء وهو اول الليل كانه يعني وفيما فلبلا من اول الليل مفيد ارما
 نبش ثم انجي الى عمل طلوقة اي جوارف الزراب اي يحضوه ويرفعه لياشر برزق وتحت
 موصيا يجب فيه ومكش مكش فيه والمكش الموضع الذي تاروا اليه الطبا
 بهيل ويذكر زبها ويبرن اثاره نبات الهواجر تحس
 بهيل يفرق الزراب عن وجه الارض مذهب كايدي البين والنبش الخفيف في الزرع و
 النبات الذي ينبت الزراب في الهاجر لياشر ابله برد الرقي فكيف عطفها الزرع يحس
 وزايل الحس وروي عن رزبه بن الفجاج ان كان يقول عن ابيه ما وصف الثور الوحشي باحسن
 من هذا الوصف ويا ابني الى اوطاة خفيها كاتها اذا التقى عجبها بيب عرس في هذا
 الارطا يشير للحب من الرطل ما اجوع والمقها ندمها ويلمها واللث الذي والغيبه

الدقة

الدقة من المطر والمعرس الباقى باصلة قال الوزير ابو بكر يقول اذا اصاب دفعه من مطر
 منها ربح طيبه وفاتح وانتقوا منها ما يتشوق من الفوح من بين المعرس باصلة ومثله
 لدى الزمعة اذا اسهل عليه غيبه ارجح من ابيض العين حتى يارب الخشب كاذب يد عطار
 بعضه لطائم المسك يحويها ونهب وانما وصفها بعارها بهذا الجيب لانها زلفي
 من البنت ماله راجح طيبه فطيب راجحها لذلك
 ففجعه عند التروفي عليه كلاب بن من اكلاب بن سبيس
 الشروق طلوع الشمس وسبيس رجل من طي وان من طي ايضا وهاضبا دان اي صبح الثور
 هناك مرفق زرقا كان هوونها من الذر والاهجاء فوارع من الكلا
 الغرزة الجوز والذر الاغراء والخلط ويقال اشيت الكلب انك لتعذر لا بقاء
 الاشارة بها الى الشيء قال الوزير ابو بكر ومن الناس من يرويه الزمر وهو الاشارة والكل
 الكلام الخفي والعصر من شيء احمر اللون وقال الفيني هو يقوله من الزرق فاراد ان عوبها
 بغير من قاذر يكموها الزغام كانه على الصل ولا كام جلد في فليس لفصل
 اذكر كروج والزغام الزراب والقلم اخلاط من الارض وصلب الاكام الكلى والجذون
 شعله النار والمكش الذي عند من النار ما فليس به يقول ابر الثور كانه شعله نار لياضه
 رخنه وصعد شير من الزراب لشك جرمها صار من الكلاب كالكوه
 واقبل ان لا يفته ان يومه يذي الرمي ان ما وسته يوم اقش
 يقول يقن الثور ان يومه بهذا الموضع ارطيت الكلاب موه وطلب موهنا يوم من الغسر
 ربه افضل له عطر فادركه فاحذت ايانا والفتي كاشير في الولدان نوب المذنب حتى يبر الكز
 الشاعر في الثاني رزبه بن مرق والولدان الصبيان والمحدث الذي تالفي بيت المحدث
 وهو سجدت القاصد كان الراهب اذا نزل من صومعه وخرج الى بيت المحدث ثم رجع فصح
 الولدان به ومن فواثبا بغير كايه اوان الثور رقت الكلاب جلد تمر بن الصبيان

قُوبَ وَتَوَرَّانَ فِي قِلَابِ الْفَضِيِّ وَكَرَّكَهُ كَعَلِ الْجَانِ الْفَادِرِ الْمُنْفَسِ الرَّابِ
 غَدَنَ وَضَلَنَ وَالْفَضِيَّ شَجَرَ الْفَادِرِ الَّذِي رَكَ الْفَرَابَ وَالْمُنْفَسَ الْبَارِزَ لِلْفَضِيَّ شَاظًا لَا
 الْوَزِيرَ ابُو بَكْرٍ بَعُولَ طَارِدَ الْكَلَابِ الْتَوَزُّو طَارِدَ مَا خِىَ الْكَلَابُ وَابْعَثَ فَانْضَرَّتْ عَنْهُ
 وَغَارَتْ فِي قِلَابِ الْفَضِيِّ كَمَا بَعُولَ الْجَنِّ عِنْدَ الْمَغِيبِ لَطَبِ الْبَارِزِ وَبَارِزَ الْفَضِيِّ غَرِبَ بَالُهَا
 رَا طَالِبَ رَحْمَةٍ وَفَالِ كَبْشَا
 بَادِرَ صَاوِيَةً بِالْحَايِلِ قَاتَلَتْ بِي قَاتَلَتْ بِي مِنْ عَائِلِ
 الْحَايِلِ مَوْضِعَ الْقَتْلِ الْخَبِيرِ مَوْضِعَانِ وَعَائِلِ مَوْضِعَ طَيْرَيْنِ مَكْرٍ وَالذَّوْضِلَ الْعَوْدَ وَنَجَبَهُ
 بَرَّضَ مَتَمَّ صَدَاهَا وَغَفَى تَمَّهَا وَتَسَجَّ عَنْ سَطْحِ السَّابِلِ مَتَمَّه
 الصَّدَى الْقَوَاعِغَ عَنْهُ وَعَنْهُ يَكُونُ التَّمَعُّ وَغَفَا وَرَسَّ وَاسْتَجَّ عَنْهُ فَلَمْ يَرْجُوا بَانَ لَا
 الْوَزِيرَ ابُو بَكْرٍ خَبِيرٌ صَدَاهَا عَلِمَ أَوْ لَحَسَ مِنْهُ أَنْ يَكُونَ اخْبَارًا كَانَتْ لَهَا وَفَقَّ عَلِمَهَا
 وَخَاطَبَهَا لَمْ يَجِدْ لَهَا جَوَابًا مَتَمَّ صَدَاهَا أَوْ لَهَا لَمْ تَمُتْ كَلَامِي لَمْ يَخَارِجِي وَجَعَلُ أَنْ يَكُونَ
 الصَّدَى الصَّوْتِ الَّذِي يَجِيءُ مِنَ الْجَبَلِ وَصَوْفُهُ بَعُولُ الْعَرَبِ الْعَدِيَّةُ يَجِيءُ بِهِ الْقَدَمُ
 قَوْلًا لِدُرْدَانٍ يَجِيءُ الْقَصَّةَ مَا تَعَرَّكَ يَا أَسَدَ الْبَابِلِ
 دُرْدَانُ قَبِيلُهُ مِنْ بَنِي أَسَدٍ بَنِي خَزِيمَةَ بَنِي مَدْرُكَةَ الْبَابِلِ الشَّجَاعُ قَالَ الْوَزِيرُ ابُو بَكْرٍ وَغَفَى
 الْعَصِي بِالْمُخَضَّرِ وَالْعَصِي فِي رُفْسِهِ جَلْدُهُ فَبَاعَ الدَّمُ أَوْعَلَ التَّدَاءُ قَالَ مَعْنَى عَجَبًا الْعَصِي
 أَنْ لَا يَطُوقَ الْأَعْلَى الضَّرْبَ وَالْأَدَلَالُ وَهَذَا مَا تَخَوَّنَ مِنَ الْمَثَلِ الْعَبْدُ يَبْرَحُ بِالْعَصِي قَالَ
 الْوَزِيرُ ابُو بَكْرٍ يُوَدُّ دُرْدَانُ قَبِيلُهُ مِنْ بَنِي أَسَدٍ وَكَانَتْ بَنُو أَسَدٍ فَمَثَلَتْ حِجْرًا أَبَا امْرِئِ الْقَتْرِ وَغَنَّا
 بِالْأَسَدِ الْبَابِلِ أَلَمْ يَفْقَدُوهُمْ بَانَ قَالَ مَا تَعَرَّكَ بَرَّيَ كَيْفَ جَلْدُ مَعْدٍ وَكَيْفَ تَدُونُ مَعْدًا لَكُمْ
 عَنْ ذَلِكَ قَدْ قَرَّبَ الْعَبْنَانِ مِنْ مَيْلِكَ وَمِنْ بَنِي عَمْرِو وَفِي كَاهِلِ
 مَالِكٍ وَعَمْرِو كَاهِلِ أَحْبَابٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ بَرَّيَ لَمْ يَفْقَدُوا قَرَّبَ عَيْنَاهُ مِنْ مَيْلِكَ لَمْ يَفْقَدُوا نَانَ فَمِنْ
 وَمِنْ بَنِي عَمْرِو بَنِي دُرْدَانٍ إِذْ تَقْدِيفُ أَعْلَامِهِمْ عَلَى السَّابِلِ

دوران كما تقدم من بني أسد وغنم بن دوران أي قريبا العنبان من قتل بنو غنم وقوله إذ
 نقد فاعلام على السافل يريد أن يفسد بهم عند الفراغ فيرى بهم من علوا إلى سفلا
 تَعْلَمُهُمْ سَكَنِي تَخْلُوجُهُ كَرَّكَ لَامِينَ عَلَى نَارِيلِ
 قَوْلُهُ سَكَنِي أَيْ طَعَنَ اسْتَوْبَاهُ وَبَرَّيَ السَّكَنِي عَلَى الْفَصْرِ أَمَامَ رَجُلٍ وَالْمَخْلُوجُ الْمَعْرُوفُ عَنْ بَيْنِ
 وَشَمَالٍ وَبَرَّيَ عَنْ نَجْمَةِ الْبَيْنِ وَنَاجِمَةِ الشَّمَالِ وَقَوْلُهُ كَرَّكَ لَامِينَ أَيْ رَدَّكَ لَامِينَ وَهِيَ
 التَّهْمَانُ عَنْ مَنْ بَرَّيَ قَالَ إِذَا الْغَنَمُ هَالَتْ بَعْضُ اسْتَوْبَاهُ رَقِبًا اسْتَوْبَاهُ وَتَقَوَّجَ الْخَزِيرُ
 سَهْمٌ لَمْ إِذَا كَانَ عَلَيْهِ رَيْشُهُ قَالَ الْوَزِيرُ ابُو بَكْرٍ وَتَقَدَّسَ الْأَصْفَى عَنْ ابْنِ عَمْرِو قَالَ كُنْتُ
 اسْتَلْتُ سَدَنَيْنِ مِنْهُ عَنْ هَذَا الْبَيْتِ فَلَمْ يَجِدْ أَحَدًا يَعْلَمُ حِينَ رَدَّ عَنْهَا بِأَلْبَابِهِ فَنَسَلَهُ
 عَنْهُ فَصَنَعَ لِي وَفَالِ الْجَوَاعِ حَدَّثَنِي عَنْهُ وَكَانَتْ مِنْ بَنِي دُرْدَانٍ فَكَانَتْ سَالَتْ مِنَ الْفَضِيِّ وَهِيَ بَرَّيَ
 مَعَ عُلْفَتَيْنِ عَنْهُ مَا مَعْنَى تَوَلَّكَ كَرَّكَ لَامِينَ قَالَ مَرَّيَ بِبَابِلٍ وَصَاحِبُهَا لَمْ يَلَمْ الْوَسْنُ لَوْ أَنَّ
 وَطَرَهَا فَأَرَادَ أَنْ يَسْرِعَ مِنْ فَيْتِهِ بِدَوَالِ الْفَضِيِّ أَمَّا هُوَ كَرَّكَ لَامِينَ أَيْ كَرَّكَ كَلَامَ بَعْضِي قَوْلُ
 الْغَابِلِ لِلرَّائِي أَرَادَ أَيْ لَيْسَ بَيْنَ الطَّعْنِ وَالطَّعْنِ إِلَّا مَقْدَارُ أَرَامٍ وَالتَّابِلُ صَاحِبُ السَّابِلِ
 وَقَالَ زَيْدُ بْنُ كَنْدَلٍ بَرَّيَ لَمْ يَطْعَمَ لَعْنَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ وَبَوَالِي بَيْنَهُمَا كَمَا بَوَالِي هَذَا الْغَابِلِ بَيْنَ
 الْكَلْبَيْنِ أَرَادَ أَنَّ السَّابِلَ كَرَّكَ لَامِينَ أَوْ كَفَّطَهُ كَافَّةً النَّاهِلِ
 اسْتَطَاعَ أَيْ فَرَّقَ وَفَطَعَ حَالُ اسْتَطَاعَ الْمَالُ لِيَهْتَمُّ أَيْ فَرَّقَ وَزَعَدَ بَعْضُ الْجَبَلِ أَنَّ لَمْ يَجْعَلْهَا أَذْكَرَ
 وَالرَّجُلُ الْفُطْعَةُ وَالذَّبَابُ الصَّغِيرُ وَالْمَجْمُوعَةُ وَكَافَّةً مَوْضِعَ فَرِيقٍ مِنَ الصَّبْرَةِ مَا يَلِي الْجَوَارِ وَالْمَثَلُ
 الْعَاطِشُ هُنَا بِأَبُولِ خَيْلِنَا رَدَّ الْقَتَالَ وَخَرَّسَ عَلَيْهِ كَارِزًا لَمْ يَطْعَمَ الْعَطَاشُ وَجَعَلُ أَنْ
 يَكُونَ شَبَّ الْجَبَلِ فَمَكَرَتْهَا وَأَوَّلَتْهَا بِالْجَوَادِ وَفِي رُفْسِهَا بِالْغَطَا الْعَطَاشُ إِذَا انْفَضَّتْ
 إِلَى الْمَاءِ هِيَ أَرَعَ الطَّيْرُ قَالَ الشَّاعِرُ رَدَّيَ رَدَّيَ وَرَدَّ فُضَا صَاكِدَةً لَعْنَتِي هَامِي الْمَاءِ
 حَتَّى رَكَتْ لَمْ يَدْرُ مَعْرَكِي أَرَجَلَهُمْ كَلَّخَتِ السَّابِلِ
 الْعَرُكُ وَالْعَرُكُ نَوَافِدُ مَوْضِعِ الْقَتَالِ وَالْحَبَّ السَّابِلِ الَّذِي فَلَا لِحَى بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَرَأَى

الى حرفي قال الوزير ابو بكر هو لما قلنا هم وفتح بعضهم على بعض حتى ارضوا كالحب الملقى
 بعض على حلت في كحلهم وركت من عن شربها في شغل شاغل بعض
 كان حلف الا لا يشرب خمر ولا ياكل لحما ولا يسل راسا خبيرا ولا يباريه وكل كانت
 العرب فعل فلما اخذت بار ابه شربها فثبت منبه
 قالوا اسحق غير محجب انما من الله ولا يغفل
 المنصب المكتوب للام الحاصل له وهو مشبه بحمل الشيء في الشرب من لا يام ولا يحمي
 انهم فيها يقولون ولا يغفل اي اكرم نفسي ان ارضى على قومهم ليربوا له يدعوني وروى
 قالوا ليربوا اليك من روى هذه الرواية فانه يخرج على انه المنفصل من الكلام كما انفصل
 الشريع كما ترفع فكيف الضمة التي على الباء كما ترفع كذا في انهم فقال كرم وحسن من هذا
 ان الشاعر اذا اضطر ان يرد الاشياء الى اصلها فاصل الفعل البناء اضره منها الى
 جزر الفعل رده الى اصله وهو البناء وهذا مذهب الجزيين في هذا البيت

وقال
 رَبِّ رَامٍ مِنْ بَنِي لُفْلٍ مُشْلِحٍ كَقَبْدٍ فِي فُتَيْمٍ

بنو اهل قبيلة من طي منهم عمرو بن عبد الحميد المشيخ المدخل وهو من آل حم اذا دخل القنبر
 جمع قنبر وهو بيت القاصد الذي يكرهه للوحش لئلا يراه فتفرغه قال الوزير ابو بكر
 وروى يخرج كقنبر من شدة الشرح شدة يريد انكم ومعنا على هذا الرواية يخرج كقنبر
 من كنهه لئلا يزل القوس ويرى بها
 حار من ذوراء من تشير غيل ناني على ذير
 ذوراء قنبر فيها اعوجاج ولتم شجر فعل فيها الضم غير بانان قال لا يصح غير بانته
 فذهب وطلب الى لغته من قال في فاصلة فاصات وفي كانه كانت وانشد لعبد
 ازنا اهل البادية على جرب كاصات الحصان المنهر قوله عارض يريد رب لم عارض

اي يخرج عن القوس القنبرة وانما يرمي غضا بالارض وهو لا يرمي بانان اي غير بانته عن القوس
 وعلى معنى ان يريد ان القوس ليست بجذع عن غراب سمها قال الوزير ابو بكر قال ابو الخطا
 يقال رجل بانان وهو الذي يحمي صلبه اذا رمى فذهب سم على وجه الارض وفي ذلك عجب
 فيقول هذا الراعي غير بانان اي غير متخفن عن القوس عند الرمي وعلى هذا موضعها وانشد
 ابو حاتم وما كنت بانانا على القوس اجتمعوا في عنف ان يخفي على القوس ويخضع وعلى هذا
 القنبر يكون من لغت رام يخفض على الغنم وينصب على الحال من القنبر عارض وعلى القنبر
 الاول يكون قداسة الوحش ليرده فتش في المرح في كبرن لغت الزوراء
 شحي تحرق وهو الرمي قال الوزير ابو بكر وروى فتى اي تخطى ومد يده فالكه وهو
 لم يخفف فكر وروى ليس وهو جمع يرى وهذا القنبر عن الضم

فَرَمَاهَا فِي قَرَارِصِهَا بَارَاءُ الْخَوْضِ أَوْ عَصْرُهُ

القنبر جمع قنبر وهو موضع في حب الحمار فحل عند حصنك اذا هنك ذلك الموضع
 هم على القلب وازاء الخوض حب المانبة والعفر مقام الشارب يريد ان هذا الراعي حاذق
 بالزراعي لم يرها الا في مثل بعض منه ولا يرح عنه ونحو اذ الخوض او عفره لانه كان فاض
 فيه وطلعت اليه وهو اسكن له فمار به منها

رَمَيْتُ مِنْ كِبَانِيَةِ كَلْقِطِ الْجَرِّ فِي شَرِّ

الرمي سم ضار والناامة الرمي الضامن والرمي الموضوعة القوس من عند الرمي
 والكلادة الجنب والكلطة النوط والوجه مراد ان هذا الضل فاضل وارضه هو يرق
 كما يرق الجراد الذهب فيقترع عن من فطر اليه وروى في شري اي كلفني الجراد ان يرح شريه
 وهو لسانه يكون رائد من ريش فاضله ثم لهما على تحسرها
 الناض الذي ورجها حده ونض الطير ان واصل الناض فاضه للبالغة او لانه اراد انما
 كما هلك صغر صغر قال والصغر الا في رضى الصغر ثم يصغر ويغفل الكوك قال الوزير ابو بكر

وخش ريش النواض لان ريشها البني والطول وريش الماشان الاخضر فيه وقوله انها اي ارفه
قال ابو عبيد انها نفا الماشان انها رواها اذا سفا الماشان
فهو لا تني ريشه ماله لا عد من فخر
الحاشية عنده اذا رواها بل محمد مكانها اصيل الراي اذا اصاب ريشه فالت مكانها
ولما اذا اصابها من ريشها ريشها وعاب عنه ومنه الحديث كلما اصبحت ودع ما امنت
يقول اذا رعى هذا الراي الريشه لم يجد موضعها حتى يموت ثم قال ماله لا عد من فخر رعا
عليه بالموت ولم يرد ريشه اذا غدا اهله لم يعد معهم على حجة العجب كما هو فالت الله
معلم لا يصيد للبر كره فخرها كعب على كبر
الطعم المروي في الصيد المحدث الذي لا يكاد يحظى اذا رعى وفيها الغر طعم اذا كان سهاها
لا يحظى وقوله ليس لغيرها كسب ليس لغيره غير انما ذوال الصيد قال الوزير ابو بكر والها
العابث على الزمان رواها بعد ريشه رواه كبر يقول فلك ضاع عنه على ان كبر من
وخليل قد اثاره كبر لا ابي على ان
الحليل الصديق يقال منه حاله الرجل ضلته وخله لا هو خل وخله وخليل معي الجيد
ان وصفه به بالحلاوة والبر والفضيلة الجزع عنه يخرج الناس عنه من فرقة الخلد
وان كانت اعظم مضايها ارقان وقوله ثم لا ابي على ان اذا قطعني قطع
واربعه قد تركت له صفوا وعند كدر
قال الوزير ابو بكر وهذا البيت مثل منبه ومعناه اني تفضلت على ابن عتي وصف
عنه وان كان متوجبا مني للنفوذ وجعلت له بدل الكدر الذي كان له توجبه مني
صفوا من المكائد وصحبته اركب يومنا وحديثنا على قصص كان لا يستحقه
الركب الجماعه ويوم هذا فيه ثلثه احوال قال الوزير ابو بكر يرد يوم الاول وفيل
هو يوم معروف وفيل هو يوم لم يولد هو لم يولد موضع متون روزه فعل واذا كان لم
موضع

موضع فكان من محب ومحدث اليه من جلد يوم الاول الخج يقول الشاعر ان ابن
عاصم المفضل يومنا خل على غابا كان يحبها وقوله حديثنا على قصص يدخل
ما زلتك وقلت يراها على العجب والتعظيم اي هو حديث وان كان يضرب بدن اليوم
الذي جعلنا فيه لرواها بغير وقال ايضا وان كان طولنا ان شاء
اباهند لا ينكي نوحه عليه عفيفه اجبنا
البوهة البوهة العظمه قال الوزير ابو بكر وقال الحليل البوهة الرجل الضعيف والعظمه الشعر
الذي يولد به الطفل والاحبال الذي اصبحت جلدته وشدته شعره فقول لا تروني
من الرجال من هو فهم جملته هذا الطائر في الطير وقال الصبي ارا يقول عفيفه اي انه
لا يعلو ولا يهبط فامر فان لا تروني من الامن تظن من طلبه وهذا وقال ابو عبيد
فوله عفيفه اي انه لم يولد عنده ومنه حتى كبر وشاب عفيفه يعني شعره الذي جاب من بطن
امه مرتقه بين ارساغه برعته يتيق آريها
قال الوزير ابو بكر وروى مرتقه الكره والفتح وطلع ايضا الكره والفتح من كبر فهو
من ضمير بوهة ولذلك اسد اشباغا للفظ وهو الفاسد العين يقال رشح الرشل بالعين معجبه
فهو رشح اذا فسد عنده وفي حديث عبد الله بن عمر انه بكى حتى رشح عيناه او فسد
وتغيرت من روى بالكسر وطلع قال بن اريافه وهي الهم قال ابن الاعراب اريافه
فلم يكد فقال بن اريافه والملسه الغم الذي لا يرح ومن رواه بالفتح فهو من الترسم بالعين
معجبه قال ابو عثمان وهو سهر بضر ويشد في الثاني لتقدم به الاول وهذا مضعه
بالقمار والعلم بدين المرفوع من الكفر وقوله يتيق اريافه من البيت الذي بناه
لعلك ومن روى مضعه بالفتح قال بن اريافه على ما تقدم والملسه الذي ملسه الحيات
وهو بغيره ليحصل في كفيه كعبها حذر الله ان يعطيا فلا يبال
اي انه جاهل بظن ان كعب الاريا اذا علق على كفه وقع عنه الموت وهذا لشبا كانت

العرب فنفذ ما فيها ان الرجل كان اذا قدم على كنهه يلبسه ويافضاح صبايح الجوع
 وقت وجها رثها ويقولون اذا اصابنا الصبح من فغل على عله عقد من الجوع وفيه
 المناصب عليه قال ذلك قال الشاعر وعلام ارسله لته في وناحين وعقد من الجوع
 يشكى الفرس فاسفله بما بدفع النفس بما في وضع فلع يشكى الفرس اي العين فاسفله بما بدفع
 العين يعني ما الرقبه ويجوز ان الرجل اذا اصابته التلذ وهو مزيج يخرج في الجنب فخط
 عليه لانه من اخذه او يده او يده
 وَلَسْتُ بِمُخْرِجٍ فِي الْقُعُورِ وَلَسْتُ بِمُخْرِجٍ اَعْدَابِ
 الخرازه الكثر الكلام الخفيف والطاخر الذي لا يزال يقع في يده وسوره يقال لا يزال
 يضع في طمحه اي يلبسه ولا يخلو الذي لا يزال عن الحق والجهد والاستطالة
 وَلَسْتُ بِدِي رَشِيدٍ اَيٍّ اِذَا مَدَّ مُسْكِرُهَا اَحْبَابًا
 الرشيد وج واحد في الركنين والآخر الضعيف من الرجال ويقال احبب الرجل اذا افتاد
 بقوله لست بمغلوب على اذرعها الى من اكره افتاد الى ذلك بل انا عزير منيع الجانب
 وَتَالَيْتُ نَيْتِي تَبَابُكُ وَلَيْتُهُ قَبْلُ اَنْ يَجُتَا
 التام ما الزمن الشعر بالمكيبين وقول الشيب يهد يهلك يقال شيب الرجل شيبا اذا هلك
 قد نزلت شبابه
 وَادِي تَوَدُّ مِثْلُ الْجَنَاحِ كَعِثَى الْمَطَايِدِ وَالْمَكِينَا
 المطايب حنط حبل العاقب الى المكيب يكون مثل طيب الجن
 وقال ايضا الجوع البراجم من بنيهم وروعا وارما
 اَلَا فَتَحَ اللهُ الْبَرَّاجِمَ كُلَّهَا وَبَدَعَ رُبُوعًا وَغَرَّ دَارِهَا
 البراجم اخوة الظلم وكلفه وغالب وعمره وفلس في غفلة وهو لا يفتح فرام وح
 ولهم اخوة لهم والجده قطع الافق دعاها لها ينطق افوها ولهم رده قطرها على
 المعنفه

الحققة ولما اراد ان يها الله كما قال انفا العز يقطع العز يقطع وكانت قوله عفر بارضا اي اذ لها الله
 والضمها بالقر والراب وآثر بالمجاهد الجاشع رَابَا مَاءً يَتَبَيَّنُ الْمَغَارِطَا
 قال الوهبي ابو بكر ويري بالحراء المحاء فعليه من لغاه اذا لامة يثبت يثقت ما يثقت
 به ويثا عبات المناع والطيب اذا مباء والمغارة الحرق يولد الخضر الله الى جاشع من اللامه
 باسئها الخذلانهم سبهم وصب رباب ما على الدم ولم يفسرهم ان جعلهم رباب لنا حق
 جعلهم انما ذلك بالغ في ذلك والذناء ثم الكدناة من شيبهم بهن بان جعلهم يثقت ما يثقت
 به ولا يصح هذا الا القواجر العواقر لكونه ما يفعل بهن والفعل منه استقرت المرأة ومنه بان
 للسفينة فهم الريب فاما قالوا عن رخصهم ويريهم وَلَا اَذْفُ اَحَارَ اَقْبَطُنْ سَالِيًا
 رهم سبهم وما لكم يعني شرحيل بن عمرو والريب المريب في جوعهم وكان لست ضاع فيهم
 رقبه ولا اذفوا الى قولكموه بخذلانهم اياه فبشعر الخذلان عدو بل قرواوا هو وقل
 شرحيل هو في يوم الكلاب لا قول الله ابو الحسن وسب ذلك ان اخاه سلا كان مضطرا عليه
 فجمع له وكانت معه بنو غلب والعزير فاسطو سعد بن زيد ساء وكان مع شرحيل بكر بن
 دبل وخطلة بن مالك وبنو اسد وطاف من بني عمرو بن منهم وكان سلا قد جعل في راس شرحيل
 جلا فخذل بطايف من بنيهم وقاله بنو الحسن العلبي
 وَمَا نَعْلُوا فِضْلَ الْعَوْرِ بِجَارِهِ لَدَى بَابِ هَيْدَا نَجْرَدَ قَاتِمًا
 العور بن شجدة الطائي هو لحد من جاد من العيس وقوله اذ نجرده قاتما يريد ان يحد في ضرته
 والذقع عند الجار هذا امر العيس يقال نجرده فلان لهذا الامر اذا قام به ومضد فصد
 وقال ايضا
 حِينَ بَلَغَ اَنْ يَخِي اسْدُ فُلُوْا اَبْنَاءَ
 وَاللهُ لَا يَهْدِي بَنِي بَايِلَادَ حَتَّى اَيُّهَا لِحَا وَكَاهِلَادَ
 قال الوهبي ابو بكر يريد انه لا يذهب دم شخص باطلا اي لا يذهب دم ممدد او ممدد حتى ابري
 اهلك ما كاد كاهلا وما احبان من بني اسد وبنو اسد فلت اياه

خَيْرٌ مِّنْ حَسْبٍ وَنَارًا
الْفَائِلِينَ الْمَلَائِكَةُ الْخَالِدِينَ

الحاصل الشدة القوية وقال الذي الرضى بنى اياه وخر معد ردة على ملك وكاهل ولا يجوز ان يكون ردة على شئ لان ايا امر القيس من كنه وكنه من البين فربما انه لا قبل بلبه الا ان كان عند وخرهم لمكونا سقاء من ناره

بِأَلْفِ هَيْدٍ يُدَاطِنُ كَأَيْدٍ
تَخْجَلُ الْفَرَجُ الْفَوَائِدُ

صلحت امر القيس وخطن بنى لخطان واكثر ما جعل خطن في الاثم يقال خطا الرجل اذا اثم والفرج الخجل والفاول الضامن من الخجل يقول ما شئت اسف عندا الخاف فاني ايتها وكان الذي ولفله بوكاهل من بنى اسد وقال ابن النزهة عند ربح جرائى امر القيس وقوله خطن بنى الخجل وهو يريد في انفا اى جند لخطان بنى كاهل من بنى اسد بنى غرام بطلب ناره جوايد عندهم والصاب بنى كانه وما كان يريدهم فلذلك قال وقاهم جرم بنى اسهم بجملنا والاسل الفوايد مستغنيان بالخي جوايد

الاسل اصاح والفواهل العطاش والسفرات بنى الخجل انها ظلمت المحي حتى تبلغ المفروح وهو كان الاسفله وروى الاصمغلة مستغنيان رفسه فقال اراد انما تهر الخج جوايد من شاة الجوى حتى رفسه انفا وهما الفواهل النزاع يقال جمل اذا اسرع يستغني بنى فقدم وبنو كانا وامر الخجل لحن او ابلاها وبنى منها اصف وقال بلح بن جحر بن شجة ليهاد هاة الحرب ان بنى عوف بنى احبا متبعه لا يملكون اذ غدا

الذليل والذليل والذليل الذي بداخل الرجل في امن ومناجاة عليه وهم الخاصة قال الوزير ابو بكر بن عوف بنى احبا باجاءهم الى ردها بنى عن وضع ذلك الحب خاصتى وعوف اذ لم يضر بنى على طلب ناري

أَوْ لِحَايِهِمْ خُفَّارَةٌ
وَلَمْ يَضَعْ بِالْمَغْبِينِ مَضْرُورًا

جارهم الذي اخجاءهم يريد نفسه والمخافان الذمة والعهد يقال خض الخجل اذا البس

ومن

ومن من ظله ولغيره اذا انقضت جهنم وقوله ولم يضع بالمغيب اى من غاب عن اهله وهو هو لا يضره لم يبقوا فاعيل الخطلة انهم جبريتين ما انتمروا جبريتي اجل وقال حسب وقال جوارى منها مغنى العثم قال الوزير ابو بكر وقوله بنى ما انتمروا وسوى البينان بنى عوف لم يفعلوا من العذر مثل ما فعله بنو خطلة من جند لان شرجيل واسلامهم له لا يجبرين ونى ولا عدس ولا استعجبكمها النفر

جبريتي وعدس وجان بن بنو خطلة ولست البين منهم ايضا وسماء باس العبرانية منهم ايضا والعبران المرويات وقوله عجبكمها النفر يريد انهم في الحذرة ولعل ما عجبكم اسسه لكن عوف بنى بنى عوف بنى اسسه

قال الوزير ابو بكر كان عوف بنى لجاز عند ابن جبريت الى امرى القيس بنى لها حتى انى بها بنان فدمه بوفاء الذمة وقال ايضا وزهد من كل عيسى بنى عنى انما الهف هيدا ارقوم هم كانوا الشفاء فلم يصاب

قال الوزير ابو بكر قال الاصمغلة كان امر القيس بنى بكر وطلب ناله الم الضرب بنى اسد فلو الى بنى كانه وهم بنو عثم بنى ليشوا بجاءهم فقر وانقصدهم امرى القيس وقد فرقت بنو اسد فوضع السلاج وكنانة فنادى بالثارات الملك فقال له عوف لست لك ثار فاطلب ثارك فبع بنى اسد فوضع السلاج وكنانة فافق وقيل ادركهم قد قطعت خباه وكثر القطر والجرحى وجرا الليل بينهم ومهر بن بنو اسد ثابت بكر وطلب ان يتبعوهم وقالوا اصبت ثارك فقال ما اصبت من كاهل ولا اسل احد مغنى البين ان الله كان شفيقا فل بنى اسد ولذلك فلفسان لا يكون ادركهم

وَقَامَ حَكْمُهُمْ بَنَى اَبَهُمْ
وَمَا لَشَفِينِ مَا كَانَ الْعَقَا

الحقد الخطا والجح برى وبنى بنى اسد عددهم بنى بنى عثم كانه وسلموهم من القتل وما لاشفين ما كان العفا بنى صار الملاءم الجوايد الا شفيقا بنى كانه

وَأَفْلَحَنَ غُلَبَاءُ جَرِيضًا وَأَوَّازُ كَنَدَ صِفَرِ الْوُطَا

عليها هذا قل يا امري الغيب وهو عليا الحارث الكاهن والجوفس الذي ينادي من الجوف
الغصن بالرفق قال الوزير ابو بكر فوله ولوا دكنه صفير الوطاري قال ابن الاثيري في
مناهل من منعا فصفير وطاري من اللين وبطل عنه خلا بد من روحه

وفال — ابضا

وكان يئنه وبين سبع بن عوف بن ملك بن حطلة فابن فانا امر القيس بسئله فلم يعطه
سئلا قال سبع اياها عرض فيها بارى
القيس قال امر القيس بحباله
اين الذبايع فيها الحمام
فعمان بن هضبة ذي اقدام
سحار وما بعدك اسما واضع والحضب قطع من الجبل وفولع عنها او وضد لها مضر البت
اتلما ونف على الذباير شكون على غير الزناح والامطار رومها فذلك قال ابن الدبار
كأنه سأل عنها سؤال مستفهم
وصنشد اعلم علم ذلك
قصفا الاطيط فضا حنن فعاير
تمنى المعاج فوامع الارام

قال الوزير ابو بكر اشما مواضع وحيال الحاطت فيهم الدمار

جَارُ الْمُنَادِ وَالرَّاقِبِ وَفَرَسًا وَلَيْسَ قَبْلَ حَدِيثِ الْأَبَاءِ

قال الوزير ابو بكر كان بعد انكاره للذي بار فيها فنجبت له وعرفها فبينما ان القتل فقال
هو دار الهند والرقاب وقتنا وليس مثل حوادث الانام اي قبل تغيير الذهن وقبل قبل
تتفرق فنجبها حوادث الانام

عُوجَا عَلَى أَطْلَلِ الْجَبَلِ لَنَا بَنِي الدَّيَارِ كَمَا بَنَى ابْنُ عَدَامٍ

[illegible]

العيسى

الغلب روى ابو عبد الله بن خنيس
 او ما روى الطحاوي ابو اسحاق
 الاطعمان الاكل الذي عليها الحوامج والطبخه المراه سميت بالانصار اكله وشوكانه في
 وهو بالغ ومرام القمل يقال بالكسر بالغ وهو الفطن شبه الحوامج بما عليها من حمره
 الوحش والروم واختلافنا الواحها بخل هذا الموضع وهو غلله شعله وسد اخضراره
 اذا حان حراسه وامتلون
 الشمر من الحنظل احمر واصفر

حُورٌ عِلَلٌ بِالْأَبْرِ جُلُودُهُنَّ
بِضْرُ الْوُجُوهِ نَوَائِمُ الْأَجَامِ

حور جمع حورا، واحورا، البيضاء مع حور والحور شدة بياض العين وشدة سوادها
قال الوزير ابو بكر وروي نطق الجبر بالعين المعجمة من دواء العين مع شدة فضاء نطير كما
يقال نطق بالعين المعجمة من دواء العين مع شدة فضاء نطير مع جلدرة وهو العين
والعين ضرب من الطيب رغب الى الرغفران

فَطَّلِكَ فِي دَمِنَ الدِّيارِ كَأَنَّهُ
تَوَلَّاهُ بِأَكْرَهٍ صَبُوحُ مُدَامِ

الذين هم منه وهو ما سوا الناس بالبعير وغير ذلك والثوان السكر بال منه في القل
وانه ثوان فو ثوان باكره على البه صبح اصطلاح مدام فخره البيت فانه لما
على الدار اذ ركز الاصع عليهم ما بدلت الثوان من الحيرة عند الاصطلاح
انف كلون دم القل انفق من فخره ما اذركم سبانه

قال كاسر انفاذ الشرب في كاتمة بعد اقل من حرجها من اللذة وروضة انفاذ الشرب في
القول شذوذاً حرجه فلذلك شجها به وعائنه وشبابه موضعان لطيب فيهما الحشر
وكان سائرهما اصاب لينته مؤمن بالاحتمال ليعام

وَجَلَدْنَا نَحْنُهَا نَكُتُ رَبَّنَا لِنَعْلَمَ فِي قُلُوبِنَا
بِرَبِّكَ أَشَابَ مُحَمَّدٌ وَخَلَطَ فِي كَلَامِهِ خَلَطُ الْمَرْسَمِ

بها لحيته ارم واجدا بالغ ونشأها انا دفعتها وكنت اسرع وركلت القمامة بها
 ريك بركت وكما وركنا وهو من فيه اضرار والطريق اعلى اعلى والموقع من البساتين
 وصف جنتنا في الشجر وكما اشها فيه وشبه سرها لبرعة فاعلمت في روضها
 في طريقه قد سحرنا القمامة اذا است في روضها جرت على على العلات سام راسها
 روعا في روضها ريعم في جربا سدا عنته لشرح يقال من حد الحدي حيا
 وحد اذا اسرع والعلات جمع علة وسام مرفق والرداء الحمرية الفواد وريهم مرفق
 اى ملى قد ريعنا الحجارة اى جرحه وصف هذه النافذ بطول العنق ويمتد الراس
 وركا القلب وانما شرح في الشرح ما بها من شقة وفعل في الفان فصف في شدة
 جارت ليعصرن فقلت لها انصري الى امره صرعي عليك حرام
 جالت فقلت يقول ذهبت بقلنها ونشأها المصرفة فلم يقد على ذلك فخذوا كركوب
 فخرت حبر حراء في واحد ورجعت الى القرية
 دعاء لها غير العجرا شكر على سرعة السير والصبر عليه
 كما تبادروا وصيلا كنفه وكما تبادروا في اربطه
 ليرد كنفه ومضعان شبا عدا ما بينهما كما تبادروا سرعه هذا انه قد وصل الى الوزر
 ومنه لا يطلب يدعى القمان غبارا في اخرها وفي حناجرها من السجود وعانق دارها
 موضعان ايضا مباعد ما بينهما كما تبادروا ايضا وصل السرعه هذه النافذ
 ابلغ سبعين ان عرفت ان الله ان كثرنا غشونا
 سبع هذا هو سبع من عونا الذي خالطه بالفساد وقد غشوا في الفسك شجر ابر
 وقوله كثرنا كاهن بر حبه وقوله ان غشونا في نظرت لغربته منفذ
 فانصر اليك يا اوصيائكم يا الابرار لا اسد حراي

نصر بقم الصادق اسك واجلس بها ليعصرنا الله اذا حبسنا والوعيد الخديد يقول
 وعبدك في قنائلنا لايت جرب لا احناج ان اسد ولا اخرم لها
 وانا الميت بعد ما كذا قولا وانا المعالي في حق التوا
 قوله وانا الميت اى ناسب موت عدلان اذ وانهم في الصباح بعد انما موافق له وانا
 المعالي في المعالي والحق في الوجع وصفه النوام يريد وجعهم وهو واحد في المعالي كما
 قال كلوا في بعض بطم نفوا يقولوا الغبر على هؤلاء القوم في جهم وادابهم وهم مستبقون
 بالفضال وذلك لا مثالا في عليهم في الوزر ابو بكر وبروي وانا الميت بفتح الباء اى بالفضل
 الذي انام وبروي والكسرى اى الله ايتهم نام واستعمل لا ورفق وحقق ومن روي هذا
 الرواية في المعالي في النوام من عا الباء ريعنا اى ريع خلدوم من الارض لنا استقلوا في النوام
 وانا الذي عرفت معك فقلت وكنت من جبريل في نظام
 في الوزر ابو بكر بروي اسد على ريع ذكره ونا ريعه وغربته ونا ريعه ونا ريعه
 بمفرد واحد وصف معدن بين العرب لان امر العيش من العن كاسب بينه وبين معدنا
 امرنا بعدا بفضلنا واعزته برضاير العرب
 خالي بكثرة فقلت لك انما واثبت يد ورفقه اخطاه
 فذكرها بكثرة واثبت يد ورفقه اخطاه كند فذكرها اخطاه
 وانا اديت سدا ورفقه ولا ايتم بغير دارم
 في الوزر ابو بكر اننا سفلون فمدا به هذا البيت في روضه بقم الحمر ولا يجوز ذلك
 لان فصله واعي يقال اذاه بوزر اذاه ونا ريعه ونا ريعه ونا ريعه ونا ريعه ونا ريعه
 جلنا في فانا اوى في الله قال فانا وادوا حنا انهم نصرنا وانا الرواية في هذا
 اذيت بفتح الحمره وفعلنا اى باننا اذنا فاذي نفوا اذ على وزن فاعل وهذا غريب على

واستدليله بقوله اذا اصابت مكره في طلبه نزلت منها وودعت اهلها ولم ارهاها للمقام
 وانا زل البطل الكرمير نزاله **وَاَنَا اَتَاوِلُ لَا تَطْلُبُ سَهَامِي**
 انا زل اى دعوه للنزول ويطعون اليه فنزل جميعا وكثر ذلك حتى صار النزول الفناء لله
 الكرمير معناه المكره بقوله انا البطل الذى بكره مفا بذكره وشجاعته وقوله اذا انا ضل انا
 وقوله لا تطلبن سهامى ولا تجاوز العرش قال الوزير ابو بكر وهذا مثل اى اذ كنت صبت على
 القول ولو اخطا في راي شبره وقال ايضا قال الوزير ابو بكر قال الامير امر الغلب لا يقول
 مثل هذا واحبه للخطبة ووجدت في بعض الاخبار ان بنى النبهان لما لم يقدروا
 على صرف ابل امير الغلب اخذت منهم واحدا لئلا كانوا يكرهوا في رد الابل زابل
 الابل اسخو من ذلك ووصوه مغرول الابل **الماخوذة**
الالا كذا ابل تفرى **كَانَ فَرْدٌ مِنْهَا الْعِصَى**
 الجملة المسان يقال شجر جلد اى صان الواحد جليل يقول ان لم ينطق على رد الابل
 هذا المعنى بدلها **وَانْ لَمْ يَنْبَغْ مَبْلَهَا**
وَجَادَ لَهَا الرَّبِيعُ بَوَاقِيَا **فَاَزَامَ وَجَارَهَا التَّوْبَى**
 جاد ان يعطى جود وهو الغزير واصوات دارام موضعان والولى المطر الله بان بعد
 وقالوا من اولب الارض فى مولىه واذا كان المطر فى هذه الفصول فصل الحبيب
 وفصل الربيع احببت **اِنْ اَمْسَتْ حَوَالِهَا اَرْنَتْ** **كَانَتْ كَمَنْ مَبْصَرُهُمْ نَفَى**
 امست حوالها بالكت ليل الله بن وقوله ارنت صاح والارنان صوت من الصبا
 واكثر ما يسهل في البكا والحوال جمع حالب وهو غير المتصرف بلبه اللب في الصبح فحبل
 ان يكون الصوت من الخشب ينعى فالاناء من اللب فيقول الخشب بها كما صوت قوم صبحهم
 الوزير ابو بكر ويحتمل ان يكون المراد المعزى

فَوَسَّعَ اَصْلَهَا اَطْلًا وَهَمَّاسًا **وَحَسْبَكَ مِنْ غَنَى نَبْعٍ وَرَبِّ**
 الاخطب شى مثل الجنب محمد من اللب الحنن يقول هو ام لاهلها ويكنى من القنا ان
 شبع الانسان دعوى قال الوزير ابو بكر ومحمد البيا نكر الامير ان يكون الشعر لامر
 الغلب لانه فذكر من نفسه انه لا يقصر الا على الحصول وقال ايضا على الملك قال ابو
 عمر العلاء وكان من الغلب مكر في الشعر فلفى الوام المنكرى فقال لا كنت ساعرا فلف
 انصاف ما اقول واحدها **اَحَارَرْتُ رِقَبًا مَبْتً وَهَمَّاسًا** فقال الوام **كَتَارَتُ رِقَبِي**
لَشَعْرِ اسْتَقَارًا فقال ابو الغلب الوهن الموهن ساعد ما حنن من اللب دار من الوهن
 ساعد تلك الساعه لشعره فلفى قال الوزير ابو بكر صغري انا على هذه النظم كان له
 صغريها الا نامل وشبه لمعانها ربحا والجوس لا تحب الا يجد في اسكالك ان انفاذا
 خضرنا والجوس واراد بها النار لئلا تكون في دبر الشاة وذلك انهم يريدونها في ذلك
 الوقت ولم حولها اموات ووجه وعرف فارد ما يكون من الوعد مع الرب
اَرْنَتْ لَهْ وَنَامَ ابُو سَبِيحٍ **فَقَالَ الْقَوَامُ اِنْ اَمْسَتْ فَهَذَا سَبِيحًا**
 ارنت سهمه وهذا سكين واسطارا مشردان يقول سهمه هذا لرب لا نظار يكون
 صوب مطر ونام ابو شريح عن ذلك وصفته بالصبر والحزم وفلة الوام
كَانَ مَهْرَبَةً يَوْمَ لَدَا عَسَبٍ **فَقَالَ الْقَوَامُ اِنْ اَرْنَتْ لَهْ لَدَا لَسَارًا**
 قال الوزير ابو بكر قال الامير ذكر البرد في ضمير اللعنة لانه انما تذكر من اجله وقوله
 عسب عسب لا اراه والمهزى الصوت والشار التوفى العسبة المهزى التاج والوله لئلا
 نفدت ولا دها شبه **صَوْتُ الرِّعْدِ بِصَوْتِ التَّوْفِ**
فَلَمَّا اَرْنَتْ لَهْ لَفَقَا اَصْلَاخٍ **وَهَمَّاسًا رَقِيبًا بَقَادًا**
 فقا خلف اصاخ موضع وهذا من تحت عجا امساك سبيل مستبد لا يثبت واخر الرقوب

المطرح جاريت ويؤلف يقول لما قرب هذا النظر من هذا الموضع استخرجنا جانبا فاستلجنا
 شديدا وثبت فيه **واسندار عليه كالمختبر**
فلم يترك بذات اليتيم فقال القوام **وكم تركت على ما حيا**
 السهم وضع واليهما ناهية الوادى الى شئنا بك يقول بترك هذا اليتيم ليليا بذات
 ولا حيا ولا غيرة او انفاء عن موضعه قال الوزير ابو بكر لما لم يعرف فلما رأى من القبر ان
 القوام قد ما شئ ولم يكن في ذلك الزمان من يمانته اى بقاءه ويطاير لئلا ان لا يناع القوم
 احدا من القوم ولو نظروا الكلامين لوجدوا القوام اشعر لان القوم من سنا و هو في
 والقوام حكوم عليه مضطربا لظاهرة في مدارها عليها جميعا ومن ههنا عرفنا القوم
 الممانعة عرف وقال ايضا بجمع كليا احديهم ثم وكان جارة من المندوبين **كما**
كانت اذ تركت على المثل **ترك على القوام من من**
 البائع الطويل انجال وتمام جبل معلوم يقول شئ بركته وشا هو جلا بوصول اليه
فما ملك العز على المثل **بمقتدر ولا الملك الشا**
 ملك العز القوام المنذر والملك الشا المحرر بتركه ثم مر الكشاف
استد لنا من ذي القربى **نولنا غار من الملك الحر**
 يقال صدقنا صلهما نأى رد والاشا من ما ارفع من القاب والعار من القاب المحرر في
 السماء وذي القربى المنذر الاكبر مع ذي القربى لصغيرين كانت له يقول والمختبر
 عن جنى ترك وانفع انشاع القاب وشبه الخيش بالقاب لظهور وسوادة قال الوزير ابو بكر
 ووجدته في بعض النسخ الصاح **اشد بالذل الجبهة ومنا** **ونوف**
استرحا ترقي بغير ابر **بؤنهم مصايح الظلام**
 استرحا ترقي بغير ابر بؤنهم هم امنون حتى سكت نفه من خوفها واحشا الان **ان**

من الخوف وجعلهم مصايح الظلام اما الحسن وجوههم اولا انهم يكشفون الامور
 بغير رايهم كما جعلوا المصايح الظلام فلما بوبكره لا بوجاهم ابل عن القاب حتى نزل
 على رجل من حذيلة الى يقال حتى يتكوله طرفين مالت فأكبره وحين ان نزال
 عن القاب **لنعم القبة لغشوا في قوار** **طريقين ما الى كمال الجوع** **ومهد**
لغشوا **مظرمير ضعيف** **وبالعين يثبت** **والحضر شدة البرد يقول** **هو خير**
عشوا الى ناره **وايث حنفا** **نزلت عليه**
اذ البان لك كوما **راحتني** **للأرد من صوت الملبسين**
 البان لانا فذات انها ستمها وانما يكون البان في السنة التاسعة وبان الذكر اذ
 ولانته برك والكوما الطعنة السام وقوله لا ذى رابع والمليون الذين
 الابل للبل يقال لاجتنابنا فاذنا فلك لها ليس لندفع البان هذا المحدث
 نكرم وهذا الوفا الذي روع فيه التا فذنا فليها الرعى وانما فعل هذا الفة
 البان وشدة الحرب وهو يركب بالشجر اذ التا فذنا فليها الشجر وبرى بالشجر
 من القود نوالا خلب **نطلع الشمس عليها وند**
وقال **ابعدت الملكين** **لذلك العز الى ان** **ابعد**
 هو الحرب بن عمرو بن محمد الاكبر بن عمرو بن معاوية وبرى ان الحرب ملك عدلين سنة
وقال **جاءه بن بتي بن حرم** **هو انا ابي من الحيوان**
 جاءه بن بتي بن حرم هو انا ابي من الحيوان وضع في موضع
 المصدرون يقول كما انما وقد فعل الناس اى بعد الحرب جاءه بن بتي بن حرم
 قال الوزير ابو بكر ومضب هو انا على المصد الذي في موضع الحال وما زلنا

الآن حال

هوان وضعنا ر

وَمَجْمَعًا بَيْنَ شَيْخَيْنِ جَرِيمٍ مَجِيرُهُمْ خَنَانُكَ ذَا خَنَانٍ

يُخِيعُ بَعْلِي وَالْمَعْبُورَ وَالْأَمُورَ جَمَاعَةَ الْمُعَزَّةِ وَقَوْلُهُ خَنَانُكَ يَخِيعُ رَجُلًا بِأَذْخَانٍ أَيْ يَلِيهِ
الرَّحْمَةُ وَهُوَ مُضَبَّ عَلَى الْمَصْدَرِ لِأَنَّ الْوَزِيرَ يُؤَيِّدُ بِكَرْوَانِهِ فِي الْفَتْحِ الْعَهْدِ وَمِنْهَا وَهِيَ تَنْبُتُ
بِالْبَيْتِ وَالْهَجْوِ مُنْصَرِّمًا لَكَ الرَّحْمُ

إِنِّي حَلَفْتُ بِمَيْمَنٍ غَيْرِ كَالِدِي أَيْكَ أَكَلْتُ لَأَمَّا جَنَّةُ الْعَمْرِ

وَبَرَدِي أَيْ مَا حَضَرَ الْعَمْرُ بِأَلِ الْعَمْرِ إِذَا كَانَ نَصِيرًا لِلْعَمْرِ مَقْصُودًا فَتَخَذَ الْعَمْرُ

إِذَا طَعَنَ بِهِ بِأَلِ الْعَمْرِ كَمَا يَجْمَعُ خَنَانُ الْفَلَكَ الْوَبْدُ

وَرَوَى كَابِلَاتُ بِرَأْسِ الْفَلَكَ الْوَبْدَانِ أَيْ اللَّهُ تَعَالَى عَنْكَ شَعْرَاهُ الْفَلَسُ الْكَتَا

مَرْبَا أَحْسَنُ التَّوْبَةِ مَسَدٌ

مَث مَث

٢٢٢٢٢٢

١٢٢

٢

يَكَلِّمُ لَوْ يَشَاءُ حَوَارَهُ
لَدَلَّتْ لَهُ اَرْضُ الْجِبَالِ الْعُتَا

الزينة ادرى لها من جواره وجوهه اى جواربه والمجوار بعد جواربه جواره وجواره
لوت له والرتو النظر الدائم في سكون وادى جميع اديته وارويه وهى الان من الوعود ل
او عمر وبطال للذكر اديته والادى جميع الجمع والقصد الخاره الخه فله هذا الشئ فله هذا
كفئته صافية عواصها
يقوم في النظر اليها الجيد

أَقْدَمُ بَنِي مَرْثَدَةَ وَنَوْعِيَّةٍ بَلَّتْ بِأَجْرِ ثَنَا ابْنِ مَرْثَدَةَ
الَّذِي هُوَ النُّزَالُ وَالْحَمْدُ وَنَشَأَ بَرَفٌ وَفَرْصَدٌ هَذَا أَبُو عَمْرٍو وَنَفِطِجُ
أَوْفَا عَمْرٍو عَمْرٍو بَلَّتْ بِأَجْرِ ثَنَا ابْنِ مَرْثَدَةَ
وَبَرَفٌ لَأَنَّهُ طَهَرَ لَأَنَّهُ عَمْرٍو وَنَشَأَ بَرَفٌ وَفَرْصَدٌ هَذَا أَبُو عَمْرٍو وَنَفِطِجُ
أَوْفَا عَمْرٍو عَمْرٍو بَلَّتْ بِأَجْرِ ثَنَا ابْنِ مَرْثَدَةَ
الَّذِي هُوَ النُّزَالُ وَالْحَمْدُ وَنَشَأَ بَرَفٌ وَفَرْصَدٌ هَذَا أَبُو عَمْرٍو وَنَفِطِجُ
أَوْفَا عَمْرٍو عَمْرٍو بَلَّتْ بِأَجْرِ ثَنَا ابْنِ مَرْثَدَةَ

كَرَامَتُهَا وَحُجْرَتُهَا
 الرِّوَادُ مَاذَا تَنْظُرُ فِيهِ
 نَحْنُ السَّالِدُ إِذَا أَتَيْتُكَ
 وَدَعَا إِلَيْكَ زَائِرًا
 وَأَمَّا أَنْ يَنْجَحَ بَيْتِي
 سَحَابٌ وَخُفَاةٌ مِنْ عَيْلَتِي
 وَكُلُّهُ رُشْدًا وَإِنْ تَرْتَدُّ
 خَالِدَتُهُ وَحَبِيبَتُهُ
 وَأَذَى لِي مَا رَجَعْتُ مَعَهُ
 نَحْنُ أَمْرٌ لَيْسَ
 كَالْمَرْبُومِ طَائِفَةً إِلَّا
 بَنِي عَرَبٍ وَهَوَسٌ رُفِيقُ

سَقَطَ الضَّيْفُ وَمَزِيدُ السَّاقِ ۖ فَمَا وَلَّهُ وَأَنْفَلْنَا بِالْبَدِ

مُحْتَبَبٌ رَافِعٌ كَأَنَّ سَبَابَهُ عَنْهُ عَلَى أَصْحَابِهِ لَوْ تَقَدَّرَ
الْمُتَقَبُّ لَمْ يَرْفَعْهُ وَلَئِنْ حَسَلَ فِيهِ رُوحٌ لَمْ يَكُنْ مِنَ اللَّطِيفِ تَعَفُّدًا وَعَلَمٌ مُشْبِهًا
وَلَيْسَ فِي جَوْفِ التَّمْرِ

وَيَفَاجِمْ رَجُلًا يَنْتَبِهُ
فَإِنْ شَعَلَ مَوْءَاثِيكَ بَرَبَانَا الْأَصْلِيَّ فَإِنَّ الْعَرَبَانَا ثَمَرُ كَالْكَرْمِ أَدْلُ شَعْرَانَا
كَأَنَّ مَوْءَاثِيكَ وَكَأَنَّهَا حَبْرٌ يَنْتَبِهُ
الصَّبْرُ لَا يَبْغِي الرَّمْوَ

نظرت إلى حاجته فنفيتها نظرت إلى جوعه العود
نظرا ضعيفا لا تفيد معه على الكلام نظرا حافت حارب دارات كلامك فلم تفد
على فالت وهو حاجتها فنظرت نظرا ضعيفا غير تام كما قال العبد في الرد والكلام
فالتفت من رضاءها فكان لا يلامونها بالحقوب

فَكَانَتْ رَأَيْتُ شَارِدٍ مَرَّتَيْنِ أَحْوَجَ إِلَى الْمَلَكَيْنِ فَقُلْتُ
فَقُلْتُ عَلَيْهِ فُلَادَةُ وَالزَّبِيَّةُ مَوْضِعُ الْفُلَادَةِ وَالشَّارِدُ الَّذِي طَلَعَ فُورُهُ وَفِيهِ شَيْءٌ
بِالْإِسْدِاقِ زَيْدًا وَيَعْنِي أَنَا فَعَلِمَ عِزَّتَهُ وَامْتِصَلَّ بِأَحْوَى الْفُطْرَةِ الَّذِي
ظَهَرَ وَمَنْزِلُ مَرْيَمَ النَّبِيِّ فِي الْبُيُوتِ وَفَقُلْتُ لَهُ وَبِئْسَ
أَخَذَ الْعُلَاكُ عِفْطَهَا قَطَنَةً مِنْ لَوْحِ سُلَيْمٍ مَسْرُودٍ
مَنْزِلُهُ بِلَيْعٍ بَعْضُهُ بَعْضًا أَخَذَ
مَنْزِلُهُ بِلَيْعٍ بَعْضُهُ بَعْضًا أَخَذَ
مَنْزِلُهُ بِلَيْعٍ بَعْضُهُ بَعْضًا أَخَذَ

خلو بها من حمالة تقولان اني من كفت من ثمرها وثمرتها يعني شجرها ووصفها
 بانها لسان وان واللقن والسود والشفين وبعدها توصف المرأة كالماء لسان شجرها
 حوة ليس وهذا قول الامصوي واليهمرا صف ذرا لشد عليه وكذا كان يفعل الصلح
 يعرفون الشجر بالابر فيصف
 كالاشجار غدا غيت مما تراه حفتا على البر والكلالة لك
 الاشجار بنت له نوحوا اليه ابيض ووسطه اصفر شجره هو الاسنان بياض وود
 زعم الحام بانها باردة عكبا رافعة ذلك زود
 زعم الحام وكذا ذكرها شجر شجر ربي انا هذا العطن العبد
 وبرو برينها من العطن العبد والعطن العطان يقال عكبا بصكك عكبا والعطن طائر
 والعطن حيطان الميت له لطفه من علم ان شاعدا انا العكبا وصكك احد هوز
 والعطن دوعن لطيف في شجرة والخرنوب شجرة معتد
 معتد نام مقب ودواه ابو عبد الله بن الامراب ولايت شجرة ان لا يكون نير لا
 لا شجرة الا انها ولايت نوب ثلثه ودواه ابو عمرو والحد
 ونها لها في البشارة ما جاتها فلما كان شجر السراج الموندك
 وبرو سراج الموندك النصب من رفع فطير الاما ريعن ما يهود على الكثر من ذكره بره
 فلما كان شجرها وورعت سراج كان ذلكا انما كان شجرها كان سراج الموندك شجرها
 نصبارد ونها لها سراج الموندك كان شجرها هذا طول ان سراج واحبه قول الامصوي
 والاذل قول الكسان ومقام القوي
 صفرا كالشجر انما عكبا كالنفس في غلابة المناوذة

الجزء

الشجر ضرب من البرود والمناوذة المثني وغلابة النفس طوله كما قاله المؤلف للامام
 ومعت على غلابة ويقال غلابة الجارية عظم اذا شئت سببا باحسانا سريعا
 خطوطه المنين غر ومفاضة يقع الحفنية بقية الحجرة
 خطوطه كالا لاصمى ملسا الظفر غير مقبضه الحبل لا تظفر ما يكون اسرع الحبل فيقفا
 يقول كما يتا ذلك كما بدلت بالخط البروف وهي شجرة ينسجها المصاحف مغاضة لا
 التي انشئت بطيها بالنجم والشم ونوع شجرة الحفنية وهي الجوز والبصرة الناعمة فكل امر
 صف لنا امرأة له بياض بقية لا يعجب نفعها منها اذا كانت الامانة متبها و
 حلي لندبها ورائحة البديها والرائحة طرية الابد ويقال في المفاضة انها مغرطة
 في الطول ويقال دمع مغاضة ان كانت سافرة والابوبسكة هي الخيل كظنها البطن
 واذ المسك لثخن خاما مضطربا كما كان ملا اليد
 الحنة عرض في الانف ومنهم يفراد عرض في ارتفاع وهو مطردا ومضراى فيلحازا
 واذا لفتك لفتك في شجرة راد الحبة القبر مقرب
 مسند من ريف يقال الصدف لك الشجر ارفع العبرة لا ابو عبيد العرب لقول جاد
 ملان مسند الى حلقا والعب والرفراف المرفد كما يفر من الحوض بالحق والطين يطين به
 واذا رقت نزع من مخيف نزع الحرق بالريش الحصد
 المسحوق ثلث البصل من لابس مسرعة الحرق من القوي وفي مكان اخر الحظم للحصد الشدة
 وكما نزع حبله من صلبه فيها الوان كالحرق الموند
 الملة الرما والحار يقال ان فلان ممثلا على ضارته برادته وجد حارده فثقل منها
 على ضارته اذات بطلت من كرب جسد
 واما نزع حبله من صلبه صدرة وكما صدرة جود

لا يدرى من هو الذي كتبه

يقول الذي يروى لا يوجد به بلاء ففصله عنه والذي لا يجوز لورود غيره لا تراعى الا بريد
 ببر بلاء دائم المصداق مقام الاسم اى صادقه قال ابو عمرو فلما اسمع الخيل الصغار
 قال ما يستطيع ان يقول مثل هذا الا من جرب فومر له لك في نفس النعمان وقال ابو بكر
 فلما اشد ما سمع به رزة الى النعمان فحبر وجعل عصام حاجبا النعمان فحبر وان عبد الله فقال
 اكره انتم عليا الخبيرين **اعملوا على الكفر المصالح**
 قال ابو عبيدة كان المملوك اذ مرض حملت الرجال على ان كان فيهم يعقبونه ويعقبون به ويقال له
 قال لا الام على الخول **ولكننا وانا لك عصام**
 لا الام على يقول لا تجوب **لا اقدر على الدخول**
فانك تهاون يا فابوس تهاونك ربيع الناس والناس **التي**
 ربيع الناس جعله بمنزلة الربيع والحضب لكثرة فضله وعطائه والناس الحرام
 هو موضع امن من كل خافه **لست بدم** اذ من
ومثل يبعثه لنا عيش اجب الظفر لكثرة سنانه
 اجب الظفر لسنانه لده هذا مثل يقول في وشك من العيش وفي ابو عبيدة اجب
 الظفر بربطه النون فاجب ولكنه لا يصر على بعضه اجب لظفره اذ دخل الالف واللام
 وتركه على حاله ومثله قول الخليل بن ظالم ولا يفرار الشعر الوفا باذ دخل الالف واللام
 وتركه على حاله ومثله ولعصام يقول لفا فلنصر عصام سود وعصام ما رعى الكفر
 والاذلا ما هو عصام بن شهر الحرفي وقال النابغة عدج عمرو بن الحارث لا عرج
 احمر بن كثر بن شهر **كلية كيم يا ميمية يا صيب** وكيل الناس بطل الكواكب
 ابو عمرو والشعران ابن الاخرى والامية وابو عبيدة ان من عادة العرب اذا نادى الموتى
 الذي فيهها ان ينادوا بغيرها ويرحمون كما قال باقر صايد ريل بن ضاخر كما

تقول باعرا فليتم ثم الخم الهاء وذكره على غيب الترجيم نصب كما قال الفاعل ورحمن ما من
 فاعلف والمطوف لمطعون فمعان ابن المطعم اذ دخل الهاء واذا قوله ناصب من قولك نصب
 الخم اذا كان لا يفرقه والعرب يقول ناصب قال ابن اعراب ومنصب وقوله بطن الكواكب
 يقال قال على اللبيل كما ذكره **لا تغيب ولا تزل**
نظا ولا حتى فلت كنس يعقب وكثير الذي يحكي الجوم يا شب
 يروى بفعل الجوم قال ابو عبيدة بن الجراح قال الجوم القالعة اسبطا سقوطها للبرية
 هو بابل مسطرة وهما دى كل شيء اقله ويقال بئس لك من وغابت ومنه قول ابو ربيعة
 بنظر الظفر اذ بها اى متبها بعنى الاسد وقال ابو عبيدة بئس الجوم بعنى نجم الصبح لا
 اخرها يروى برع الجوم يا شب يقول كل راعا بل وغابها هو بابل الى اصله والذكر
 برع الجوم لا يوبأ عشا **هو فاعل بنظر الصبح**
وصلة اراح اللبيل غار بية تضاعف فيه حرفين من كل جانب
 اراح اللبيل قال الاممى كان همه غاربا بالنها لانه يعمل غار فاعل فاعل فاعل فاعل
 اللبيل الخ عليه كما يرج العارب ما شئته الى اصله فاذا اراح الراى بما شئته قبل الراج
 واذا بات عنهم قبل عيب **تضاعف ما رصعنا فوضعت**
على امر يفته بعد نية لولا اليه لبت مائة عتاب
 بئس عتاب قال الاممى قال لا كذرها عير ولا اذى ولديها مكرهه اشدد في
 نصية ونيل العرب طلائع قوم بطا كثر **واضال صيد شكرها عرو**
خزنت فيها التواجر لكرتنا ويجمع ما فضل الاموال الذي
حلفت يميننا فزدي حوينا ولا علم الا حسن طر صايب
 ويرى بغايب مشنوبة يقال لا استثناء فيها بصاحب بعنى هذا المدوح

كَثُرَتْ لِلْعَبْرِيِّينَ فِرْعَانِي وَتَجَرَّ بِعَبْدِ اللَّهِ الْفَرَسِي عَارِب
 حَارِبُ جَبَلِ بُوْعُرٍ وَرَمَتْكَ اَرْضُ الشَّامِ قَالَ بَرَكَا عَرَابٍ بِالْفَرَسِي هَذَا كَمَا تَقُولُ بِنَا
 بِمِثْلِ فَعْلٍ لِبَدٍ وَجَدَكَ وَلَا يَفْضَرُ مِنْ ضَلَمَا وَفَرَا صَحْقٍ فَقَالَ لَنْ كَانَ مِنْ هَذِهِ الْقَبَا
 وَفَصَلِّبِ الْعَبْرِيْنَ لِهَضْبَتِ الْأَثَرِ وَالْمَلَكُوتِ دَارِ مِنْ حَالِ رَبِّهِ
 لَمْ يَسْمَعْ شَيْئًا مِنْ بَطْنِهَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ مِنْ الْكُنَاسِ وَالْأَكْثَرِ عَرَبِيَّ عَوَارِبِ
 سَجَنَ طَبْعُهُ وَحَلَفُهُ يَقُولُ لَوْ بَطَلَا لَمْ يَكُنْ مِثْلَ خِلَانِهِمْ وَحَسَنَ أَفْعَالِهِمْ أَحَدًا مِنَ الشَّيْءِ
 وَالْأَحْلَامِ أَرَادَ دَاخِلَهُمْ فَاقَامَ الْآلُفَ وَالْآلَامَ مَقَامَ الْمَكْنَى
 عَالَمُهُمْ نَاثِلًا لَهْ وَدِينُهُمْ قَدِيمٌ قَابِلٌ يَجُودُ مِنْ بَرِّ الْعَوَارِبِ
 عَلِيمٌ مَسْكُونُهُمْ نَاثِلًا لَهْ أَبُو عَمْرٍو دَلَّاهُ مَعِ بَعْنَى الْبَيْتِ الْمَقْدَسِ وَنَا حَبْرُ الشَّامِ
 مَنَازِلَ الْأَنْبِيَاءِ فَأَبْرَجُونَ قَالَ بَرَكَا عَرَابٍ يَخَانُونَ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مَا لَكُمْ لَا يَجُودُونَ
 اللَّهُ وَهَارَى يَخَانُونَ اللَّهُ عَظِيمُهُ قَالَ لَا مَعْنَى خَيْرَ الْعَوَارِبِ مَا يَطْلُونَ الْأَعْوَابِ فِي
 وَبَرَى عِلْمُهُمْ دَاثِلًا لَهْ وَكُلُّ كِتَابٍ عِنْدَ الْعَرَبِ مَجْمُوعٌ لِأَنَّ الْقَوْمَ كَانُوا الْأَنْصَارَ كَقَوْلِهِ
 كِتَابُهُمْ الْأَخْبِلُ وَهُوَ كِتَابُ
 الْآلِ
 وَفِي كِتَابِ الْعَرَبِ وَفِي كِتَابِ الْعَرَبِ عَيْنَانِ الْمَلُولِ الْأَشْجَرِ
 ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ دَنِيْلٌ قَدْ غَرِبَ فَمَا بَلَغَ عَيْنَانِ عَرَبِيَّ شَابٍ وَأَشَابَ ذُو الْقَلْبِ عَمْرٍو مِنَ الشَّيْبِ
 أَشْبَ وَأَشَابَ وَفِي قَوْلِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَخْبَلُ
 بَنِي عَمْرٍو بِبَنِي عَمْرٍو بِبَنِي عَمْرٍو أَذَلِكُمْ قَوْمٌ بِأَسْمِهِمْ غَيْرُ كَانٍ
 بِدَنْ بَنِي عَمْرٍو عَلَى قَوْلِهِ يَنْتَازِ وَبَدُوٌّ بَنُو عَمْرٍو عَامَرٌ مِنَ الْأَزْدِ وَالْقَوْلُ وَبَنِي
 أَوْ بَنِي بَنِي عَمْرٍو وَبَنِي بَنِي عَمْرٍو وَبَنِي بَنِي عَمْرٍو عَامَرٌ مِنْ قَوْلِهِ نَحْنُ
 عَمْرٍو وَبَنِي عَمْرٍو إِذَا مَا خَلَقَ الْبَنِي عَمْرٍو عَصَائِبُ كَرِيْمَتِهِ عَصَائِبُ

وَبَدُوٌّ بِأَجْمَعٍ يَقُولُونَ إِذَا رَأَى الْعَرَبُ الشُّوْرَ وَغَيْرَهَا أَهْبَتِ الْفُئَالُ عَلَيَّ أَنْ سَكُونُ
 مَجْدُوٌّ وَهُوَ يُرْفَعُ فَوْقَ رَأْسِهِمْ وَيُطْبِقُ بِحَصْبِهِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ
 نَعْمًا يَنْتَبِهُ حَتَّى تَقْرُبَ مَعَارِفُهُمْ مِنْ الْفُئَالِ بِأَنْتَ بِاللَّيْلِ وَاللَّيْلِ
 حَوَارِجُ لَكَ بَقَرَاتٌ نَبِيَّكَ إِذَا مَا لَقِيَ الْجَمْعَ أَزَلَّكَ غَالِبُ
 بِبَعْضِ بَعْضِهِمْ بَطْنٌ مِنْهُمْ حَبِثَ الرَّاغِبُ وَالْفُئَالُ بِأَنْتَ الْمَعْوَدَاتِ وَالْمَدْرِيَّةِ الْعَادُ
 يَقَالُ رَبِّ بِدْرِيَّةٍ ذَا عُنْدَةٍ وَبَرَكَا بِبَعْضِهِمْ وَأَصْلُ الْمَصَابِيحِ الْأَشْبَاحِ
 لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِمْ غَارَةٌ تَدْرُقُهَا إِذَا عَمِرَتْ تَحْتَ نُورِ الْكَوَاثِبِ
 قَالَ لَا مَعْنَى فِي هَذِهِ الطَّبَعِ عَادَةٌ تَدْرُقُهَا مَتَاعِجِينَ هَلْ وَالْكَاشِدُ فِي الْمَنْعِ مَا فِي الْفَرْجِ
 وَتَحْتَ رِمَاحِ مَنْوِيَّةٍ إِلَى مَحْطِ
 لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِمْ خَلْقٌ الْقَوْمَ دُرُودًا وَمُحَا جُلُوسُ الشُّبُوحِ فِي سُكُونِ الْأَكَاثِبِ
 قَالَ أَبُو عَمْرٍو دُرُودُ الْعَبْدَانِ يَنْظُرُ عَلَى أَشْرَافِ الْأَرْضِ مِثْلَ الشُّبُوحِ عَلَيْهَا الْفُئَالُ
 عَيْدُكَ رَبِّ الشُّبُوحِ الْمَشُورُ رُحْمًا وَمَا عَلَيْهَا مِنَ الرِّبْلِ كَأَنَّهَا شُبُوحٌ عَلَيْهَا أَكْبَرُ
 يَقَالُ كَسَاءُ مَرْتَبَانِ إِذَا كَانَتْ مِنْ حَيْلِ الدَّارِ نَبِ
 عَلَى غَارَةِ الْبَطْنِ عَوَالِيهِمْ مَعْنَى كَلَامِهِمْ بِبَنِي عَمْرٍو وَجَالِبِ
 عَارَةُ مَابَرَاتٍ وَجَالِبِ بَابِ نَدَى عَمْرٍو جَلِبَهُ وَجَمْعُ حَلَبٍ يَقَالُ حَلَبُ الْحَجِّ وَاجْلِبُ
 إِذَا اسْتَكْرَهَ أَعْمَالَهُمْ لَطْفًا وَكَلَمًا إِلَى الْمَوَازِي قَالَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْمَصَابِيحِ
 قَالَ لَا مَعْنَى يَضْرِبُ عَلَيْهِمُ الْمَوْضِعَ أَنْ يَطْلُو أَعْلَى دَابَّتِهِمْ فَيَنْزِلُونَ عَنْهَا وَهَذَا إِذَا
 نَحَّ عَلَيْهِمُ بِالْقُرْبِ نَزَلُوا وَارْتَلَوْا بِالسُّبُوحِ عَدَدًا وَالْمَصَابِيحِ مَجْمُوعٌ وَهُوَ الْخَلْجُ
 لَوْ مَجْمُوعٌ حُلُوفُهُ وَتَمَافَتُ الْخُلُوفُ وَهُوَ الظُّرْمُ الْمَقْرَمُ
 وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ عَمْرٍو كَانَتْ سَبُوحُهُمْ مَعْنَى تَلَوُّونَ رِجَالُ الْكُتَّابِ

كقولك ما فيه عيبا لا انصحى والفلول والثلث فراع معارعة وهو الجاء للدهاء
بقال له وعنه

معارعة وفراعا
عَظِيمَتِ مَرَاتِنُ يَوْمِ حَلِيمٍ إِلَى يَوْمِ لَدُنِ كُلِّ الْخَارِبِ
حليمه بن الحارث بن العبيد بن الاخير بن خزيمة بن كعب بن بكر بن وائل بن قيس
كانت نظيرهم اذا نالوا

وهما حديث
عَبْدُ الشَّلْوِ كَالْمُضَاعَفِ نَجْمٌ وَيُقَدَّرُ بِالْصَفْحِ نَاكِصٌ
يعترب بن زياد الهام عن سفيان وثقه كعب بن زياد الحارثي القوي

الصفاح حجارة عرض بقول يقطع هذا السوف الذروع وكل شيء حيزه يصل الى حافة
فوزي فيها اي يفتح وقال الهام لا تراسد على السوف والسوف منسوب الى

مديته بالزوم ثم يثبوا فوقه كمن يثبوا
بأيديهم بغير ريق المصاب
مضربا السيف حدة وهو

على فديس من اعلاه
نظير مضاعفا بغيرهم كل قوتير وبتبعها منهم ثم انشوا حواجب
قال الامم يبعها بغير السوف دفعا منا يفتق بغير دفعا فطعا والفرش عظام نظاير

رياء النعال طيب حجازهم
عجبون بالرحبان يوم التبايب
رياء النعال طيب بربلتهم ملوك لبوا حواجب منه ولا تعب وقوله طيب حجازهم

بقال انهم اعدا لغزوهم يقول فلان طيب حجاز اذا كان عفيفا لغزوهم فبالا الذين يكتسبون
عجبهم بغير الولاد بكتهم واكتبه الاذرع قوترا لخطيب

بغير الولاد بدال الامم هم ملوك واصل فخرهم الاماء البقر الحسان وذكور
من الحمر فخر المشاجب
يقول هي مصونة

ولا تحسبون الحمر لا تتركها ولا تحسبون الشمر لا تتركها

يقول فدمعوا بغيره الدهر ونقلب زخير وشتره ولا ريب لازم ثابت لرب بلرب بلرب
لربا واللازير الشتر الشدة ويقال فريه لازم ولا ريب وهو ما يبدل كما يقولون اطل
واطبان ولا ريب مثل

لب بلرب لربو با
تصونون اجسادا طيما بغيرها عا لغيره الا ذرا بغيره الكليل

الامم اذ اذنا الصل من لون واحد والمناكب خضر وهو لباس يلبس اصل الثمام
ثوب كانا يخذله خذلا خضر المنكب بن رساير وابيض

حبوت هالعتان اذ كنت لاجيا يا صلي واذا عبت على مديهم
حبوتها بالفضيلة غشا اذ كنت لاحقا بقوى كانوا اخوانا مديح اعبت على مديهم

كافة كان هاربا صديها ولو كان لاحقا بقوى كانوا اعدا واصله ما اعبت عليه المديح
وقال لولا ان عمر بن العلاء كان اخا لانا بعد احد لو كان اعدا ما عبت عليه

بل با من لانه لو كان ليجهرا لرب جيشا نعظم عليه به التقفه ولكن نكر ما هو كان يعطيه
فلم يعصب وانا واعلم ان البرد قال التاب بعد من الغر من المنذر

عق دوحى من قيسنا فلقوا عجبنا اربك ناكلا ع الذراع
قال ابو عبيد زحمتي بلاد من عقي من واهنا اثاره والذراع سائر الناس

من الموضع المرتفع الى البدر الوادي والدلف رفعت الميث والميث يرفع الى الوادي الاعظم و
الواحد من الذراع رافعة

رفعتنا امرأة واربل مكان
فجمع الاسراع عقرت ووجها مصايف عرت بغيرها ذرايع

الاشراج شعاب تدفع الى الحرة الواحد سرج واما اصلها اشراج لاشعا بغيرها
عقرت رسومها اي عمارتها هاهنا المربع من الامطار في الربيع والرياح والغيف

وَقَعَتْ بَابُهَا نَفْسُهَا
لَيْسَ أَعْوَالُهَا وَنَاظِمُهَا سَابِغٌ
وَمَا أَكَلُ الْعَيْنِ ثَلَاثِينَ
وَكُنْ جَدِّمُ الْخَوْصِ أَلَمْ حَائِغٌ

رفع رمادا بلا بئلا، والتفسير من إيات منها كذا والنوى لما خرجوا من الجنة
أول بيت لنسلا يدخله الماء، والمجدد أصل كائنه وألهم خاسع فلا تروا
كَانَ جَسْرُ الزَّمَانِ نَفْسًا
عَلَيْهِ نَفْسِي نَفْسُ الْعَوَالِغِ
الغصم قال أبو عمر والغصفة من الأعراب الغصم الأديم المجدد زواياها بالك
شبه نار النار بارنا وأخر مدونه لئيمها خزها إياه وعلمها وأحكامها على على التو
يقول حرث الزمان عليها فأسوى عرباب عمر ودوى لا صمغ صمغ وحيد في غير هذا
على كهره بناء جليل يورثها بطوف فيها وسطا للظلمة يابغ
المجاهد التلع ببطونه ثم يلقون بحصيرة عليها أفاعلها منافع والظلمة العبريل
صوف المشايخ وفيها طب
أبو عمر الظلمة سور الطب
فأسبلت عيونه فودعها على القهر منها سبيل ودمايع
أول كلفك نكره اجتماع الغائب كما لو أوردته ودفعه الفحل وسهل شايغ
على حين غابك السبيل على ذلك المتأفف والسبب واذن
على حين وعين والنسب لما كانت صافه في محضه فقول المتأفف بخاطب نفسه
كان له وزعم برعه ويقال لا بد للناس من وزعمه يقول فعند ذلك السبب ونهاك
وكذلك هم دون ذلك واليغى مكانا الشغاف بغيره الإكمان
أبو عمر داخل يقول الشغاف داء على الشرايف فقط رؤس الأضلاع قال الجعكر
كان مغطا شرايفه لمرض الغلب فالغلب بغيره الأصابع أصابع الأطباء وفيه
أبو عبيد الشغاف وعاء الغلب

وَقِيلَ لِيَا بُوْسَ فَبَكَرَتْ
أَتَانِ رَدُّكَ زَكَاةً أَوْ بَطِيخًا

أبو عمر في غير هذه وأكس وادوا الضوايع الواحد ضاجعه وهو من الوادي
قِيلَ كَذِبٌ سَاوَرْتَنِي جَعَلَهُ مِنَ الرُّشْرِ فِي سَائِبِهَا التَّمْلِغِ
ساو رثنى وأثنته وصنبل الحجة وفقد الرضا، الذي فيها قطع سواد وبياض نافع
بِهَاجِلِ نَوْمِ الْعَيْنِ سَلِيمًا لِيَلِي النَّاسُ فِي بَيْتِهِ مَعَالِغِ
وبروى في ليل النمام وفي ليل النماو ليل النما، من ليل النمام لأحقا طول الليل
وقال أبو عمر ولبلى النمام من لدن زيادة الليل على ثلثة عشر ساعة وقوله على النما
وهو في بغير نافع لنسلا بام فلب في التسم والتسم المادوع قال الأصمغ بطبر
يقولوا بالاستلام فغلاوا سلم أو سلم ردا للقرابة التسم والتسم سلمها لأن سلم
لمابه وكذلك للمفاضة التما هو صلكة نفعنا أو إلى الفوز

تَنَادَرَمَا الزَّانُونَ مِنْ مَوَدَّتِهَا
رَأْسُ لَيْسَ تَمُورًا وَتَمُورًا زُرْجِغِ

يقول عرج رة غيب ورة لأجنب من سوء سمها أي من سمع لأنهم وهو قولك
عمر دال أصمغ وأبي عبيد وأقام من العرب فقال من سوء سمها بكسر الهمزة
سمي الناس نكر وأخبر شبرا الناس
مَعَالِدُ أَنْ تَكُنْ سَوْدًا نَالَهُ وَذَلِكَ مِنْ لِقَاءِ سَيْلِكَ يَابِغِ
أَبُو عَيْدٍ عَيْدًا لَوْ جَعَلَ مَانَهُ وَتَرَكَهُ عَيْدًا طَائِلًا وَهَوَّجِ

أبو عمر وغيره ضالع ما بل جابر ودواها أبو عبد الله طالع وقال الطالع البارد
عن الخواري والرجل لا يصلح على من هو فوضه وقال ضلع جا
صحت على ذنبه وركبته كدني الصبر يكون غيرة وهو في
في ابن الأعرابي العزلة بأخذ الأبل ويحبها فإذا أراد أن يعانوه كودا بعدا

سَلَّمَ الْقَرْيَةَ بِالْمَسْجِدِ فَقَالَ سَلَّمَ الْمَطْلِقُ إِذْ تَبَيَّنَ مِنَ الْعَقْدِ
 هَلْ ابُو عَمْرٍو الْقَرْيَةَ مَرَجَ الْكُفَّاءِ الْخَاصَّةُ هَلْ ابُو عَمْرٍو دَهْوَ مِثْلُ الْمَطْلِقِ
 الْمَطْلِقُ وَالْعَقْدُ دَاهٍ بِأَخْذِ الْأَعْضَادِ هَلْ ابُو عَمْرٍو لَا ابُو جَدٍّ مِثْلُ الْمَطْلِقِ
 الْأَوَّلُ بَعْدَ الْأَوَّلِ مِثْلُ الْمَطْلِقِ وَهِيَ مِنْ مِثْلِ هَذِهِ أَسْمَاءُ لَهَا أَعْمَالُ بَعْدَ هَذَا
 وَالْبَغْضُ مِثْلُ
 كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ حَيْبٍ مَقْبِيهِ سَقُودٌ شَرِبَ لَوْهُ عِنْدَ مُقَادٍ
 الْأَمْعَى كَأَنَّ الْفَرْقَ وَحِبَّ صَفْحَةِ الْكَلْبِ وَذَلِكَ أَنَّهُ أَفْضَلُ فَانْظُرْهُ أَنْظَامًا وَفَقَاهُ
 مَوْضِعَ النَّارِ الْخَلْقَ لَبْرَى فِيهَا وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمْ يَتَوَسَّهْ وَالْفَادُ الْعَلِيَّ وَفِيهَا خَارِجًا عَلَى الْإِلَهِ
 وَفِيهَا الْأَمْعَى
 نَظَرَ يَحْمِي عَلَى الرَّؤْيِ مُقْبِيًا فِيهَا لِلتَّلَوْنِ صِدْقٍ غَيْرِ يَكُونُ
 نَظَرَ الْكَلْبِ بِمَضْغٍ عَلَى الرَّؤْيِ حَسْبَ أَنْفَعِهِ مِنْهُ هُوَ بَعْضُهُ فِي هَذَا اللَّوْنِ بَعْضُ الْفَرْقِ
 وَالصَّدْقُ الْقَلْبُ رَادِدٌ بَعْضُ أَعْوَجَ جَا وَمِنْ بَعْضٍ فَذَلِكَ بَعْضُ الْكَلْبِ وَفَرْقُ الثَّوْرِ
 لَمَّا دَاوَى وَاشْتَرَا أَضَاحَ مِثْلِهِ وَلَا سَبِيلَ إِلَى مَقْلٍ كَالثَّوْرِ
 وَاشْتَرَا سَمَ الْكَلْبِ وَالْأَنْفَاصُ الْقَتْلُ بِقَالَ رَمَاهُ فَانْقَصَرَتْ أَيْ صَابَ مِثْلُهُ مِثْلُ
 أَسْمَاءُ هُوَ وَقَوْلُهُ إِلَى مَقْلٍ كَالثَّوْرِ أَسْمَاءُ هَذَا سَلَّمَ بَعْضُهُ أَنَّهُ بَلَّ صَاحِبُهُ فَلَمْ يَبْعُدْ وَلَمْ يَبْعُدْ
 فَانْتَكَرَ الْفَرْقَ لَا أَدْرِي عَمَّا وَكَانَ مَوْلَا لَدُنَّكُمْ وَكَانَ الْعَقْدُ
 هَلْ لَا أَمْعَى حُدُثُهُ نَفْسُهُ بِأَسْمَاءُ مِنْهُ وَمَوْلَا لَدُنَّ الْوَلَدِ الْوَلَدُ وَالْمَوْلَى الصَّاحِبُ نَفْسُهُ
 الْكَلَامُ لَمْ يَسْلَمْ نَفْسُهُ كَلَامٌ فَلَمْ يَبْعُدْ هَلْ ابُو عَمْرٍو مَوْلَا لَدُنَّ بَنِي عَمٍّ وَأَسْمَاءُ بَعْضُ الْكَلْبِ
 الْمَقُولُ رَمَاهُ
 فَلَمَّا بَلَغَ الْغَيْثُ الْغَيْثُ إِنَّ لَكَ فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَدْنَى وَالْأَعْلَى

فَلَمَّا لَمَّا تَدْرَأُ الْخَلْقَ تَشْبَهُ هَذَا الثَّوْرُ بِهِ فِي الْغَيْثِ وَذَلِكَ الْعَقْدُ هَلْ ابُو عَمْرٍو لَا بَعْدُ
 وَبَعْدُ وَوَأَسْمَاءُ
 الْوَلَدُ بِالْمَسْجِدِ الْأَكْبَرِ وَبَعْضُهُ سَعْدَانُ نَوْحِي فِي بَابِهَا الْبَيْتُ
 هَلْ ابُو عَمْرٍو الْأَجَارُ الْخَلْقُ ذُو لَدُنَّ بَنِي وَالسَّعْدَانُ بَنِي وَنَوْحِي مَكَانٌ يَقُولُ بَنِي
 السَّعْدَانُ فَمِنْهُنَّ الْأَمْعَى الْمَسَانِدُ الْحَجَرُ هَلْ وَالْحَجَرُ الْعِظَمَةُ وَنَوْحِي هَلْ بَنِي
 هَلْ وَكَانَتْ بِلَ الْمَلُوكِ نَعْمَاءُ فَلِذَلِكَ ذَكَرَ وَالسَّعْدَانُ مِنْ أَمْعَى مَارَعَاهُ الْأَبْلُ كَمَا هُوَ
 مَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ هَلْ فِي قَوْلِهِ فَاذْ بَارَهَا الْبَيْتُ كَمَا لَقَوْلُهُ أَمْلُ عَبْدِ اللَّهِ فِي خَفَرٍ
 وَدَرَى ابْنُ الْأَعْرَابِ لَيْسَ هَلْ وَهُوَ هُنَا جَوْدٌ وَهُوَ جَمَاعَةٌ لَيْسَ هَلْ وَبِلَيْسَ دَاوِدَ لَيْسَ
 وَالرَّكُضَاتُ دُورًا لَرَبِّهَا مَنَّمَا بَرَدَ الْهَوَا جَرَّ كَالْعُرْلَانِ بِالْحَجَرِ
 الرَّكُضَاتُ بِرُكُضَةٍ بِرُجُلَيْهَا وَدَرَى السَّاحِبَاتُ بِحُجَارٍ وَفِيهَا عَاشِعًا عَاشِعًا نَاقًا
 فِي رَمَاهُ وَقَوْلُهُ وَالْهَوَا جَرَّ هَلْ فِي الْخَابِرَةِ فِي مَوْضِعٍ بَارِدٍ وَدَرَى الْهَوَا جَرَّ مِنْ بَعْضِهِ الْأَوَّلُ
 أَرْضُ جَرَّهَا وَحَبْلٌ مَمْرٌ مَبْنًى فِي مَنَافِهَا كَالْعَبْرِ جَرَّ مِنَ الثَّوْبِ وَفِيهَا
 وَدَرَى مَمْرٌ وَهُوَ أَيْ سَاكِنًا بِقَالَ رَمَاهُ مَمْرًا إِذَا مَرَّ مَرَّ بِهَا الثَّوْبُ وَفِيهَا
 عَظِيمٌ بَعْضُ مِنَ الْمَطْلِقِ هَلْ الْأَمْعَى السَّوَابُ الْعِظَمُ الْعِظَمُ الْعِظَمُ الْعِظَمُ وَهُوَ الثَّوْبُ
 وَلَا أَدْرِي نَاقَةً فِي النَّاسِ تَشْبَهُهُ وَلَا أَدْرِي مِنَ الْأَوَّلِ مِنَ الْجَدِّ
 الْإِسْلَامِيَّاتُ إِذْ لَا لَدُنَّ لَسْمًا ثُمَّ فِي الْبَيْتِ هَلْ خَلَدَ هَلْ الْعَقْدُ
 وَدَرَى شَبَهُ الْأَمْعَى أَحَدُهَا أَمْعَى هُوَ قَوْلُهُ ابْنُ عَمْرٍو وَدَرَى كُنْ فِي الْبَيْتِ الْقَدِّ
 هَلْ ابُو عَمْرٍو بِالْحَجَرِ فَضْلُهُ أَصْلُهُ ابُو عَمْرٍو أَحَدُهَا أَحَبُّهَا وَأَحَدُهَا الْوَلَدُ هَلْ
 هَلْ لَا أَعْنِي الْمَجْزِيَّةَ عِنْدَ حَدَادِهَا ابُو عَمْرٍو هَلْ الْعَقْدُ الْعِظَمُ وَفِيهَا الْمَرْضُ وَالْكَرَالُ
 الْعُقْدُ الْقَوْلُ

وَحَسْبُ الْخَيْرِ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّكَ لَمْ تَبْذُرْ لَدَمْرِهِ الصَّفَاحَ وَالْعَهْدَ
 الصَّفَاحُ إِجَارَةٌ كَالصَّفَاحِ عَرَضٌ وَيَجْلُو مَا كَانَ مَدْمَلِكًا وَالْبَرْهَانُ بِاسْطِطَالِ كَالْبَرْهَانِ
 وَالْخَيْرُ الْبَدَلُ وَالْعَهْدُ اسْمُ طَبِيعٍ رَخَامٍ
 فَتَطْلَعُ فَاعْقِبْ بِطَاعَتِهِ كَمَا أَطَاعَكَ وَأَدْلَاهُ عَلَى الرَّسَدِ
 أَوْ لِيَجْعَلَ لَهُ بِمَا أَطَاعَكَ عَقِبٌ عَمُودُهُ نَوَارِ عُرْطَا عُنُقِ
 وَمَنْ عَصَاكَ فَقَايِمٌ بِرُغْبَةٍ نَهْمُ الظُّلُومِ وَلَا تَقْعُدْ عَلَى صَهْدِ
 الصَّمَدِ لِبَنِي الْأَعْرَابِ الذِّكْرُ وَالْعَقْدُ وَالْقَفْصُ بِغَالِ خَمْدٍ عَلَيْكَ تَضَمُّدًا وَضَمْدُ
 الْجَمْعِ تَضَمُّدٌ وَعَزْ عَلَيْهِ ابْنُ الْأَعْرَابِ وَحَمْدٌ جُودُ
 إِلَّا لِيُثَلِّثَ أَوْ مِنْ أَسْتَفْلَةٍ سَبَوُ الْجُودِ إِذَا سَوَّلَ عَلَى الْأَمَدِ
 فَا لَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ مَا أَدْرِي مَا هَذَا الْبَيْتُ وَلَمْ يَفْتَرِ فِيهِ شَيْئًا وَلَا أَحْبَبَ فِيهِ شَيْئًا
 أَبَعَدَ وَلَمْ يَفْعَلْ فِيهِ شَيْئًا فَاتَا الْأَمْعَى فَيُلْقِيهِ فَا تَرَاهُ لَا الْأَمْعَى لِبَرِّ صَدَاقِ
 الْبَيْتِ ثُمَّ حَكِي لَنَا أَمْرًا لَا يَبْلُغُ مِنْ جُودٍ مِنْ صِلَتِكَ وَفِي هَذَا الْعَبْدِ فَلْيَحْكَمْ
 عَنْهُ أَمْرًا لَا لِمِثْلِكَ لَا لِرَجُلٍ فِي مِثْلِكَ حَالِكًا وَمِنْ فَضْلِكَ عَلَيْهِ كَفَضْلِ الْبَيْتِ
 عَلَى الْمَعْلُومِ بِقَوْلِ لَبِّ بْنِ لَبِّ بْنِ وَبْنِهِ فِي الْفَضْلِ الْأَكْبَرِ وَاسْأَلُوا نَاغِيَةً عَلَيْهِ لَا
 الْغَايَةَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَنَا فِيهِ عَزْلٌ عَبْدٌ شَيْءٌ
 وَأَحْكُمُ كَحُكْمِهِ الَّذِي أَنْظَرْتِ الْمَحْمُودَ سِرَالَهُ وَأَرَادَ الْقَهْدَ
 الْأَمْعَى أَحْكُمُ فَا لِمَعْنَى كَحُكْمِهَا كَفَنَاءُ أَعْنَى إِذَا أَصَابَتْ وَوَضَعْتَ الْأَمْرَ مَوْضِعَهُ
 يَقُولُ فَا صَبَّحْنَا بِهَا فَا مَرِئًا وَلَا تَقْبَلْ عَنْ سَعْيِ الْبَيْتِ وَبِذَلِكَ عَلَى أَنْ
 أَحْكُمُ كَنْ حِكْمًا قَوْلُ الْقَوْمِ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ وَبِذَلِكَ إِذَا أَنْتَ حَاوَلْتَ أَعْمَالًا
 بِبِذَلِكَ أَرُونَا أَنْ تَكُونَ حَكِيمًا وَلَبِّ بْنِ أَحْكُمُ فِي الْفَضَاءِ فَا لَأَمْعَى وَبِصَحْتِ

لَا سَأَلَ أَصْلَ الْبَابِ بِمَنْ يَحْذَرُونَ أَنْ يَشَاءَ أَحْسَنَ كَانَتْ فَا عَدُوٌّ وَخَوَارِغُ لَنَا فَمَا مَانَهُ نَبِيعُ
 هَذَا نَطَا وَارْدًا مِنْ مَعْصِيَةِ الْخَيْرِ فَقَالَتْ الْبَيْتُ هَذَا الْعَطَا وَمِثْلُهُ بَعْضُهُ مَعْدُ الْفَطَا هَذَا
 إِذَا لَنَا فَمَا نَا نَزَرْنَا نَبِيعُ فَعَلَتْ عَلَى الْمَاءِ فَا زَايَ سَدْرَتُونَ يَقُولُ فَا صَبَّحَا أَصَابَتْ
 الْمَرْءَ وَأَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ فَقَالَ هَذَا زَوْجَاءُ الْبَهَامَةِ وَهِيَ مِنْ بَيْتِهِ طَبِيعٌ وَحَدِيثٌ وَهِيَ
 ذِكْرُ الْأَعْمَى فَقَالَ مَا أَنْظَرْتَ نَا نَا سَفَارًا كَمَا أَنْظَرَ الَّذِي إِذَا صَبَّحَا فَا لَنَا رَى رَجُلًا كَفَتْ
 كَفَتْ وَبَعْضُهُ الْقَبْلُ لِقَوْلِهِ صُنْعَاءُ لَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ وَأَمْرٌ مِنْ سَبْرِ ثَلَاثَ أَهَامٍ قَالَ وَكَانَتْ
 لَهَا فَطَاةٌ وَرَجُلًا سَرِبَ مِنْ فَطَاةٍ بِرَجُلَيْنِ فَقَالَتْ لَبَّ هَذَا الْحَامِ وَبَعْضُهُ الْإِحْمَامِ
 ثُمَّ مَا نَا نَظَرْنَا فَا هِيَ كَمَا نَا لَتْ وَارْدًا نَا الْحَامِ الْفَطَا وَكَانَ سَنًا رَسَبَتْ وَيَقَالُ الْفَطَا
 وَشَبَّكَ صَادِدًا خَدَّهَا نَغْرَفَ عَدُوَّهَا وَاقْبَلْ عِلْمَ أَيْ ذَلِكَ كَانَ وَالْقَهْدُ الْمَاءُ الْبَلْبُ
 فَاتَتْ فَا كَيْفَا هَذَا الْحَامِ لَنَا الْإِحْمَامِ وَبَعْضُهُ نَقْدُ
 فَقَدْ أَيْ حَسْبُ أَبُو عَمْرٍو وَمَا نَا الْحَامِ لَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مَا نَا الْحَامِ لَنَا
 عَقِبُ جَانِبَانِي وَيُقْبَعُ مِثْلُ الرَّجَاءِ جَدِّ لَمْ يَكُنْ لِي كَيْفَا
 فَالْأَبُو عَبْدِ اللَّهِ كَانَ مِنْ جَانِبِي يُوْضِعُهُ وَرَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَكَانَ اسْتَدْلَعُ
 كَمَا نَا حَكْمُهَا أَنَا مَابِزٌ فِي هَذِهِ ثُمَّ ذَكَرَ لَهَا اسْرِعَتْ مَعَ شِدَّةِ فَقَالَ رَأْسُهُ حَسْبُهُ
 فِي ذَلِكَ الْعَهْدِ مِثْلُ الرَّجَاءِ جَدِّ يَرِيدُ فِي صِفَاتِهَا وَقَوْلُهُ لَمْ يَكُنْ لِي الرَّمْدُ يَقُولُ لَمْ يَكُنْ بَهَا
 رَمْدُ فَضَاحٍ إِلَى أَنْ نَكْمُلَ
 حَسْبُوهَ الْقَهْوَةُ كَمَا حَسِبَتْ لَيْسَتْ رَكِيعَتَيْنِ لَمْ يَنْفَعَنَّ وَلَمْ يَكُنْ
 أَبُو عَبْدِ اللَّهِ كَمَا رَعَتْ
 فَكَلَّمَ مَاءً نَزَرْنَا بِهَا حَامِيهَا وَأَسْرَعَتْ حَسْبِي ذَلِكَ الْعَهْدُ
 ابْنُ الْأَعْرَابِ فَا حَسْبُ حَسْبِي لَنَا الْأَمْعَى الْحَسْبُ الْحَسْبُ الْحَسْبُ الْحَسْبُ الْحَسْبُ الْحَسْبُ

والجله والمحبه المزمعه الواحد يقول اسعدنا خذ في ذلك الحمد ابو عمر رخصيا
فلا كعطر الذي فذد رزقنا وانا صهي على الانصاب نبيك

[illegible]

المؤمنين ببارك وتعالى انها اخرج وان مضاد والعائدات عادت بلحزم والمقلد
نفسه من جهة العائدات وبمعناها قوله لا تخافوها احدكم لا ينزعها والفيل
عقل النخلة والسند السند الجبل حيث السند الرجل فيه اى بعد ورواه ابو عبد الله
الفيل والتعد فالتد بها اجمتان كانتا منافع ما بين مكة ومصر
ما از نديب يشهد انك فكمه انا فلا رعت سولي الذي

ما تلت بقول ما تلت هذا الا لظنك به ولا بلبث برأى ما علمته ولا اصبره
وقوله انا انزلت سورة يقول انا نزلت سورة وقال شك وقال
سورة انا نزلت سورة وقال شك وقال شك وقال شك وقال شك
اي على حمد مني

هَذَا النَّبِيُّ نَزَلَ فِيهِ كَانَتْ تَوَانِيدهُ حَرّاً عَلَى الْكِدِّ

نَوَافِلُ لَا لَامَعْنَى سَلِّ مَا يَصَالُ جَرَحٌ نَافِلٌ وَبِرِطَابٍ نَوَافِلُ
 صَلَاتُكَ لَكَ لَا تَوَامُّكُمْ وَمَاءُ آيَةٍ مَالٍ وَمِنْ كَلِّ

فداء لك وفداء لك كل ذلك بفداء
لا يفرق بيني وبينك لا كفارة له
ولو أنفك لا اعتد بها الزبد

مفرد

يقول لا ازمع بقلك فانك لامل لك وانفك لجمعوا عليك في امرهم كالانك
والزهد يرا فدون عليك يعني علماء الدين يشنون به عنك
فما لفراننا اجاست عوارثه روحا ودية العبد بين بالربك

أَرَادَ بِهَا مَوْجِدَ الْوَاحِدِ ذِي وَعَوَائِدِهَا عَلَيْهِ وَمَوْجِدِ أَحَدِنِهَا وَالْجَبَرُ وَالْعَبْرُ وَالْإِسْطِ
تَمَكُّ كُلِّ رَافِعٍ يَدِ حَبِّ
مِنْ حَطَامٍ مِنَ الْبُيُوتِ زَمَائِرِ
نَظَرَ مَنْ حَوَّلَ إِلَى كَلَامٍ مُؤَقَّعًا
بِأَخْبَرِ رَأْيَةٍ بَعْدَ الْإِكْنِ وَالْجَدِّ

الابن الغرّة والاعياء ويقال ان شبن ابنا والجد العرف والكتب ورد في محمد
 مروي والمحمد يجب شدة القوت وركام بعضه توفى بعقل الخفد ما لكثرة
 من الشجر والخفد والخفد رامة هاهنا السكان والخفد رامة كل ما لان و
 يوما باجوديه سبب لا لكثرة ولا حول عطا: اليوم دون عك
 سغدا

السبب لعلنا ونأخذ الفضل دون غدا فلو اننا اعطاك اليوم لم يمتد ذاك ^{الفضل}
 هذا انما هو ^{الفضل} لعلنا نأخذ الفضل دون غدا فلو اننا اعطاك اليوم لم يمتد ذاك

ابن اللعين غيبة كما واجبون بها المالك ومعناها ابن زناك من الامور لا
تدلم عليه وتلقن ومن العرب من يقول ابن اللعين فخص على الخطا بالمضاف والقفل
العلاء صفته الطلاء اصغره واصفله باحد بنات صفاء او ثغرة وقال الامام
الصفه والشم الثوبين فان لم يكن ثوبين فهو عطاء
انثنت ان انا ثوبين او عتيك ولا تزار على زائر من الامم

انبت وبشيت وابونا بون يعني النخيل والاسد وزئبره واحد وهو صوته
وارعدت اعا وعدنا شتر اوله بان الشربوعا لاعدته بالشربوعه خبرا
وقال ابو عبيدة يقال اعدته خبرا واعدته شرا كما قال الف ولسنج

النعان وابو نزيعة وكان منقطعاً اليه فلما مات النعان من الحرب لاصغرهما اليه
 وانقطع الى عمرو بن ابي ربيعة فوجه اليهم خيلان صابوهم في ذلك يقول الناعن بعنه
 لعنه كعب بن لؤي بن ابي ربيعة **وَأَيْنَ رَيْبِهِمْ فِي كُلِّ أَصْفَارٍ**
 لئلا لا معنى في كل صفر وكان صفر يومئذ في الربيع والربيع لا يكون الا في الربيع
 لئلا ابو عبد الله اصفار حين يصغر المال ويذبل النخيل ويبرد الليل وذلك آخر الصيف
 فقلت يا فقي اني لئن لم تنقض على رايته لعنه في الصغار
 منقض جمع منقضى للوقوف بعدد القصار على لونه الاسد وهو الضار
 لا اعرف من ربي يا حوراً مدامها **كَأَنَّ نَفْجاً حَوْلَ دَوَّارٍ**
 الزوبان القطيع من الغرسية النساء بها والسرب من النساء والقطولوا القطار خطتها
 للجاعة ودزار صم كانوا يدورون حوله ليشبهونه بالبيت ودزار جمع بالهامة
 نظرت شراً الى من جاء من غيري **يَا دَجْجَةً مَكْرَاتٍ الرِّقَاقُ حَوَّارٍ**
 يقول من حرائر لن يا ماء
 خلف العصار ربط من عوزي **فَرَدَّابٍ عَلَى أَحْسَاءِ الْكَوَّارِ**
 العصار ربط الشاع وقال لا معنى الاحوا وعوزي دج من لم عن ابن الاعراب
 يذرين دمع فرايد دمعها يركب **كَأَمْكُزٍ وَحِكْمَةٍ حَصْنٍ وَابْتِغَاءٍ**
 درو يقول مرة بعد مرة وابو سيار يقول لكها استهت وبها لا ذكر
 ومعه وازاده من فرسه وذو الله اخلو يداهم وبرايم يبرئهم ومنه الربيع فلهذه
 سائر الرقبات يابو نزيعة **وَمَنْ شَرٌّ مِنْ رَقِيطٍ رَيْبٍ وَجَارٍ**
 يورقيل وركب بن ربيعة وحده دارض اكلب ومات خلع عبدش ممثلاً يقول غدا نحو
 وربع من بين الحرب بن سعد بن هذيل بن زيد بن عمرو بن اسلم بن فضالة وهم في

عدده ابن سعد بن فلان مدم بالتيه اطلبهم للتابعه وجوش ارض طي الغنم وجرار من بني
 شراً فضاء عز حوله **مَكْرَاتٍ حَوْلَ حَجْرَةٍ** مكرات على كلف وانفار
 ابن الاعراب روى فضاء عدل واذا كان البطنان في الليل الكثر اسهر من غيرها
 واكثرهما الزودن فمر ووضروا في اسد وركب وعشم بن سعد روى في
 سعد بنو سيار وبنو بدر وروا بن خزاره وبنو ابي جعفر بنو ابي بكر وروا بن كلاب
 روى فضاء على كلب وعنده وقال مداعله كما عد على الانسان الثوب ليشه به
 عمر النعان عن اب عبد الله رسلان منقذون ومن لغيرها فضاء فضاءها
 حصن وابو سيار فضاء على السبايا بسلف كرمهم وانفار نفروا فضاء وروا بن كلاب
 فلان فلان **مَدَنًا**

حتى استقل بجح لا يقا له **بَنَى الْوُجُوشَ عَرَّ النَّحْرِ حَرَارٍ**
 ابو عمرو حتى استغاثا جمع لا كف له
 لا تخفي الزرع ارض الرحا **وَلَا بَصِيلَ عَلَى مَصْبَاحِ شَاةٍ**
 الزرع القوت على مصباحه المتاري يقول براه كثر
 ندمي بيم بؤبؤيان خشنه **وَهَلْ عَلَى مَا نَاخِشَانِ عَارٍ**
 يقال دبيان وديار مثل سفن وسفن
 فارتضيت فاني قد منقذك **مِنْ الْأَصَابِ وَجَبَّارٍ**
 لئلا لا معنى للصبا الشب الصب وجمع الاصبا والصبوب وامثالها يدا شدة
 السحاب والحار لمنشع من الحبل وحره القارة لينة
 موضع البيت في مقامه **نَعْدُ الْعَبْرَةَ شِدَّ كَرَارٍ**
 لئلا ابو سعيد وذو النعير في الدواب واصحابها فانا كان على ريشه

وصلوا بشيخوخة فيها من عفا لفظها فكيف نطأها الخيل يقول صنع بيني وبين
 نافع الناس عتاً يوم نركبها من المظالم لندي يوم مبادر
 قال ابو سعيد بن نافع الناس عنها اي لا عليكم ان تغزونا فيها لانخذ الخيل على
 نطأها ولدي ام مبادر والعبارة الحارة اي هذه الحرة ام الحارة لكن نطأها لا ابو عمرو
 سمعت ثعلب بهذا الشعر عظموا منه وقالوا ان نطأهم ما بين عامر وغطفان والى
 نطأها ما حيا به هو لا للفخر للجبب حب ونا غزا المسند الشام في حجة
 الذي قيل فيه في بيتا بل من العرب خير على بنا فزاره فمن علب فقال اغزوا معي يا بني
 فزاره وسبهم يوم من حصن بن حذيفة فقال حصن لغومره ومن طاعه لا تغزوا
 وسار حصن بمصر من اخلف من حجة اعترل بهم وسار الحرب بن عمرو بن جرحه
 في فزارة من حجة فالقاصص واعترل بهم وبعض الناس يقول سار مع المسند فلما
 قيل المسند وانضج عسكره وقيل من قيل منهم واصيب في اصحاب بن جرحه وفذكان
 معده من بني اسد اسكن كثير منهم حصن فقال ابن جرحه نعمت بان من شيتا
 حفة اصابت نساها من معد جاجا اصاب معدا كاهلها ووليدها فقتلها
 بعد المنبر الاسار ما كان عليه ناج مخزفي بان صره ولا اصبح سالما من بلقي
 خبر بحمد الناس امه ومن يقول لا يعلم على القحلا لما فركب التابغة الى الحرب بجل
 في اسار بني اسد وبني فزاره وكانا التابغة منقطعاً بوجه الى بني اسد وكانوا لا
 عليه احدا فطلب منهم الى الحرب بن ابي ثمر فاعطاهم لداكرمه وكان حصن اصاب
 ذلك في غستان بعام واحد فقال للحرب للتابغة ما رى بني اسد والحرب بن جرحه
 الاحصن وقد بلغته انه لا يزال يجمع الجمع فغير على ارضنا وكان النعمان بن الحرث
 عليهما فدخل عليه التابغة فقال له النعمان ان حصنا عظيم الذب البنا والى الملك

لدا التابغة

لدا التابغة ابيك لعن ان الذي بلغنا باطل في ذلك يقول التابغة
 اني كان لدا التابغة خبره بعض الاورد محبباً غير مكدب
 بعض بعض اهل رده يقال رجل رده وقوما اورد واودا ويكون للجمع وروى الا
 بعض الاورد بفتح الواو ودا هو مثل الاثرب لفظهما لفظ الواحد وبعثان على
 الجمع فيقول كان في عنك ولديه من علي بالفتنة انه اخبره بعض اهل رده
 بان حصنا رجلاً من بني اسد فماتوا لواءاً غير معروف
 ردا لواء جمعاً جانا غير معروف
 فدا لواء جمعاً من بني اسد في شير لم يسم يوم غيرنا كذب
 يقول لا يقبل الا ائمتنا واربعنا وبعث الملل والتمار
 منك حلومهم عنهم وقرهم سر المعبود في رعي وكذب
 السرح حسن الضام على المال والمعبود منسوب الى عبد يعني كل معق ولا يصح
 بعينه والتعريباً زيب الرجل بما شبه في المرمى ولا يرجعها الى اهلها والزمع
 بالكسر العيب والزمع بالغف هو المصدرة لا يزل لا غلب سنو في الزرع وامرؤ
 ستم وحولهم في الهى ودا لغرم ستم ام والهم في المرمى يقول انكم لستم ببنية
 واما صفرهم كما قال لان نصح بالمعصية خبر من ان نراه
 حتى سبعت اهل الملح صلبة بركن قد قلفت عقدا لا طار
 قال ابو عبيدة باهل الملح مبادر لينة فزاره والاطايب الحرم والباقيات طيب
 البيت وقال ابو عبيد الله في قوله قلفت عقدا الا طابيت ضمير الخيل في المعبر
 بعض من ربح المراد الوفاء لها شك الزوايا بما غير شري
 يعني الخيل ينصح عمرها والوفاء لنامه وانها سلاها والزوا المستنون والزوا

الابل التي عمل عليها الماء

نحو الاباطير روي في عيشها كأنها ضباب من الرزق القليل
الابل الكرخ يقول قد فسرنا عفتها باطلها وانها ضباب خصب واستفاد
رئيسها ولظنوب عظم الساق العاكس من الماء وادراكها ضباب القنابل
عن عليها مساعيهم سم الغرائب من مؤمنين

بروي من روي من شيب وروي شعث عليها

فلنك أن طبع أنعام مؤنك لدى صليب على الرزق منسوب
الرزق في الامم في رصافه شام وكانت للثمن فيها كان يكون والبها كانت
لنهي عناهم وكانت عليها صلب لانه كانت نصرانيا وكان بكها بنوخفة وكانت
ادب بلاد الشام الى التبع والقبول والامام به في فزارة ملحة واقا الرزق اطلب
ما يقال له الرزق ولكنهم لما سمعوا الذي صلب على الرزق منسوب غا اقره بالابل
الموطلة التي لا تجد للعبه لا تركب ولا تعمل

فان وصفت اذن الله ونعت نجي في الرزق الاطوار في اللوب

يقول نجي الى الحار والحب لا بانك تحبل اللوب الحار والواحدة لانه رلوة

يجمع لانه لوب وجمع لوب لوب

ولا تلاف كالامت بواحد نفدا صابهم من الشايب
قال ابو عمر مؤنوب كل شيء اذله في الامم في الشوب الساطية
التي في الوقع وانما ضرب به مثلا يقول فلما صابهم منها فقه شديك
لم يول الى اسير من فلك او مؤن في جبال غير مجنوب

قال ابو عبد الله في قوله او مؤن في الجبال الخفف من الماء فانه

ابو عبد الله ارجاني في جبال القند مجوب يقول في منة جامعة ندجها هو الخفي

او من كها في الرزق في كلك مؤن ليعايم من جبال القنابل

كلك وكلك سدة سوا

ندعو عينا راعا عبد بها عقر الثفا في على قم الا باليب

وما عصف نفا في انهم رعا في على الاخر روي

ندين من بنه اسلح من رجلين بدو في الان حصان من بنه اسلح الامام رياه امر رياه

امام رياه ومجرب من الحب ابو عمر في مراد صلوب قال حار موضع

شعرين في القوافي وباري رعا في روي وروي وروي

ابو عمر في شعرين يدعون لبارهم وهو لا احب من اليمين من غسان في

في رعد عمر في الرزق الا صغر القنابل في رعد عمر في رعد

امامك من اسماء رستم المنازل روي في في ذات الجبال

اريت بها الارواح في كائنا في رعا في رعا في رعا

ارجنا في من روي في روي في روي في روي في روي

وكل ملك في رعا في رعا في رعا في رعا في رعا

ملك حار واثم المطر في ان الثمن السماء اظام مطرها وكثير حار غلط في

وكثير خفيف سريع والذال ما اخبره والمرث في لا يبع وهو من الرجال في

بمفعول في قول هذا في رعا في رعا في رعا في رعا في رعا

من غطلة في رعا في رعا في رعا في رعا في رعا في رعا

الامم في المرث في المرث في المرث في المرث في المرث في المرث

يقول من التراب سريع اليه وازله في رعا في رعا في رعا في رعا

اِنَّا رَجَعْنَا فِيهِ رِيًّا رَحْمَةً
 اَوْ عَمْرٍو تَجَاجُ عَلَى الْفَعْلِ وَرَجَعْتُ صَوْنًا هَلْ لَا مَعْنَى رَحْمَةِ الْغَيْثِ مَعْنَاهُ وَنَبَقَ
 اسْتَدْمَطْرَهْ وَاعْوَا نَلْ
 مِنْ حَفْلِكَ ذَا كَرَمِطَرَهَا
 عَمِدَتُ بِهَا حَبَابًا كَرَامًا نَبْدُكَ خَنَاطِلُ جَالِ الْغَايَةِ جَوَانِدُ
 ابُو رَخَا طَبْلُ اَرَامِ الطَّبَا وَالتَّقَاجِ وَخَنَاطِلُ الْعَرَفِ وَبِقَالِ الْجَمَاعَاتِ الْوَاحِدَةُ
 حَفْلَةُ الْجَوَانِلِ الَّتِي تَحْتَلُّ تَحْرِبُ
 رَوَى كُلُّ ذِي بَالٍ يُعَارِضُ رِيًّا
 عَلَى رَجَائِي مِنَ الرَّمْلِ هَا بِلْ
 الْأَمْعَى الذِّبَالُ التُّورُ الطُّوْبُ الذِّبْ هَلْ وَرَجَافُ مِنَ الرَّمْلِ الَّذِي يَهْرِكُ مِنْ خَلْفِهِ
 إِذَا وَطَأَتْ رِجْلُهَا بِلْ لَا يَهْمَا سَلْ
 هَزَنَ كَمَحَةٍ حَتَّى يَأْتِيَنَّ رَدَّةً إِذَا تَحَمَّسَتْ رِيًّا بِهَا الْكَوَاكِلُ
 هَلْ لَا مَعْنَى رِيًّا الشَّمْسُ شَيْءٌ بَرَاءٌ فِي الْمَجَارِ إِذَا شَدَّ عَمْرٌو كَأَنَّهُ بِسِلْ
 وَتَاجِيَةٌ عَدَّتْ فِي ظَهْرِ الْأَجْبِ كَحَلِّ الْجَمَانِ هَلْ صِدِّقُ الْبَنَانِ
 عَدَّتْ مِنْ فَمِهَا الْبِرُّ وَالْعَدْبُ الصَّرْفُ وَاشْدَّ عَدَانُ أَنْزَلَتْ أَمْرُ الْجِدِّ
 لَتُوبِ الَّذِي لَمْ يَرْجِعْ وَيَقَالْ
 إِلَهُ الْجَمْعِ تَهْوِي مُرَادِي وَرَوَى
 إِلَى كُلِّ ذِي يَرِيٍّ نَابِ الْكَوَاكِلِ
 هَذَا الْأَجْبُ بَعْدَ الطَّرْفِ لَمْ يَخْلُجْ طَرَفٌ مَعَارُ وَاحِدَهَا خُلُوجُ هَلْ ابُو عَمْرٍو يَخْلُجُ
 النَّاسُ يَلْهَبُ بِهِمْ وَيَهْرِيهِمْ أَيْ لَوْنِيٍّ وَشَوَاكِلَهُ مَا ظَهَرَ مِنْ طَرَفِهِ وَاحِدُهَا
 شَاكِلُهُ وَيَقَالُ الشُّوَاكِلُ التَّوَاكِلُ هَلْ لَا لَلَّ سَارَكَ وَيَقَالُ لَكَ كُلُّ بَعْلٍ عَلَى شَاكِلِهِ
 نَعَيْتُ نَيْمَ عَوِيٍّ فَلَمْ تَقْبَلُوا رَسُولِي وَكُفَّيْتُ لَدَيْهِمْ وَسَارَكَ
 فَقُلْتُ لَهُمْ لَا أَعْرِفُ عَقَابِلًا رَغَابِيٍّ مِنْ حَيْثُ أَرَبْتُ عَائِلِي

يَقُولُ حَذَرُهُمْ أَنْ يَنْسَبُوا إِلَيْهِمْ الْعُقَابُ الْكُذَامُ فَلَمْ يَقْبَلُوا وَارْتَعَابُوا الْبَيْضَ لِيُفْضِلَ
 صَوَارِبُ بِالْأَكْبَدِيِّ وَنَدَاةً وَالْغَيْرِ صَغَارُ كَارَامِ الْقَصْرِ الْخَوَارِ
 هَلْ لَا الْأَمْعَى الْأَرَامُ طَبَا الرَّمْلُ الْبَيْضُ وَالْبَرْغُ بِالْعَمِّ وَالْفَخْجُ وَلَدُ الْبَرْغِ شَبَابُ
 بِهَا رَوَا رِيًّا لَا يَدِي يَقُولُ فَلَوْ شِئْتُ وَلَا مَعْنَى الْقَصْرِ الْمُنْفَعُ مِنَ الرَّمْلِ وَالْخَوَارِ الطَّبَا
 حَذَلْتُ صَوَابَهَا وَخَلَفْتُ عَلَى أَوَّلِهَا
 خِلَالُ الْمَطَا بِسَبْعِينَ وَتَلَاثَتِ
 رِيًّا نَابِ رُوْحَهَا وَكَلَّوْا سِلْ
 خِلَالُ الْمَطَا بِأَقُولِ سَبْعِينَ فَمِنْ مَثَلِ خِلَالِ الْمَطَا بِأَمْعَى سَبْعِينَ هَلْ لَا مَعْنَى يَنْهَبُ
 الرُّوْحُ مَعْنَى يَقُولُ بِالْبَيْضِ فَلَانِ هَلْ لَا الْأَمْعَى إِذَا قُضِلَتْ هَلْ تَلَتْ لِكَبْرِيٍّ وَابِلُ وَبِكُرْسِيَّهَا
 لَا كَلُوفُ رَوَاغٍ وَالْفَنَانُ جِبَالُ صَغَارُ الْوَاحِدَةُ دَابِرُ جِبَلٍ وَكَذَلِكَ الْكَوَاكِلُ الْكَوَاكِلُ
 وَتَلَخَّصْتُ نَحْوَ مَا تَرَى بَدْعًا نَفِيٍّ عَلَى رَعِيٍّ ذِي الْهَارَةِ عَائِلِي
 أَرَادَ أَنْ يَقُولَ عَلَى عَائِلَةٍ وَعَلَى عَائِلَةٍ هَلْ لَا مَعْنَى اسْتَدْعَى مِنْ فَمِهِ رَوَاغُ وَفِيهِ رَوَاغُ
 عَائِلَةٍ عَمْرٍو أَنْ تَكُونَ حَبَابَةً يَقْدَرُ الْبَنَانُ بِرَحَابٍ وَبَائِلِي
 إِذَا اسْتَفْجَاوَهَا عَنْ حَبَابَتَيْهَا تَلَخَّصْتُ فِي عَائِلَتِهَا بِالسَّلَامِ
 ابْنُ الْأَعْرَابِيَّانِ عَزَا عَائِلَتُهَا رَجَانُهَا الْأَمْعَى يَقُولُ لِحَبْلٍ مَجْبُورَةٍ بِأَلَا بِلْ مَكْنَى الْحَبْلُ الْقُوَّةُ
 الْأَبْلُ لَمْ يَنْدَرِكْهَا الْخَبْلُ حَتَّى تَنْدَحَّهَا فَلَهَا فَتَبْلُغُ أَجَارَ الْأَبْلِ لِأَنَّ الْخَبْلَ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ مَعَهُ الْأَبْلُ
 سَوَابِيبُ كَالْأَجْلَامِ فَلَذَلِكَ رِيًّا سَمَاءُ حَوْسَقُ مَقَرُّ قَلِيلٍ وَكَأَبْلٍ
 رَلَمْ يَرَوْهُ مِنَ الْأَعْرَابِ وَشَوَارِبُ صَوَارِبُ وَالْعَمُّ الْمَطَامُ وَرَتَّهَا هَلْ ابُو عَمْرٍو يَفْقَهُ
 عَمَّا صَارَ رِيًّا مَقَرُّ رَايِجٍ وَالتَّلْبِيلُ هُوَ الْعَقُوبُ وَالْقَابِلُ عَرَفُ الْبُكُونِ وَالْفَزْدُ تَمَّا
 بِرِيدِ الْقَابِلِ بَعْدَهُ هَلْ ابُو عَمْرٍو عَمَّا هَلْ مَقَرُّ لَهَا تَعَبَّرْتُ عَنْهَا لَهَا وَتَحْمَلُ
 طَرِيقُ يُونَانَ يَقَالُ ذَا لَتَا سَمَاءُ حَوْسَقُ عَمٍّ أَيْ طَرِيقُ يُونَانَ بِهَا صَارَ هَكَذَا وَصَفَتْ

واعنا بصقنا ذارفاً ولغير

برحمة ربح الصوان حكمة نورها ههنا كائنات كالقضا والقدرة
 الصوان ليس من الارض من ذلك يقال صوت فاشد اي ليس لهما ويقال وقع
 القرين يوقع وقعاً اذا اصابه وجع وخاصة ولا يكون ذلك الا من وطبه على غلط
 فهو الذعر وضها والصعد فناه لبث بطولته وذيابل متمر مرلاب
 ويقتل من بالادركا ويقتل من كرمه لثقل في السلاخها كالوصال
 ابو عمرو الوصال برود في الاممى شارب عمر فيها غطوط خضر وهي شبيهة بالتلا
 مغزاة بالعيش والادوم كالقنا عليها الجور حقيقت المراكيل
 المراكيل قد وردت كلفظ الجور والمرأة واحداً خبر يقول قد خبت الخبيث
 الابل في ذلك انهم يكونون الابل ويحبون الخيل فابلوا ركبو الخيل وبها قوة وبعض
 وكل صموت نكته يبعثه وتبعه سلكهم كلفظ ذابل
 صموت يريد انما البنية المتكسبة بحسنه ولا صلبة اذا صلبت سالت من بينها وسلم
 يريد سلماً وانما يدبره ولا تترك على الذمير والفضاء احدثت العمل الحسنة المتكسبة
 السابعة الواحدة بالذيل

عليك يكدون ويظن كره ههنا صانعات القلائد

قال ابو عمرو الكدون يدربون الزيت ولكن بعد وما قال الاممى الكد
 ما طلبت به من دهن او دسم وانما يفعل ذلك لئلا يفسد فيحت بعضها بعضاً فيفسد
 ذلك بمسماها ويركبها فضاء يشبهون العدمان بالذرع لان الذرع اذا كان
 ابدان الغلال مسماها الواحد غلاله وقيل الغلال ما يلبس تحت الذرع في صاين
 لصفاء الذرع اذا كانت فيه سالم بلبس الغلال عنها

عناد كره

عناد كره لا يقصر البعد

عناد كره يكسبه المتناها ونا رة
 لنجان نصبان يقال تيج المطر تيج خا وحت الشاة لتج سمحاً صلباً لثور ونا
 اذا حل بالارض البرية حجت كنيك وجير عنها غير طائرك
 يقول اذا حل بالارض لانه كانت برية من الفحل والدماء اجبت عنها بانه وبغدد
 فيها الفحل والدماء وكانت سلمية بل ذلك
 يوم برقي كان زهانة اذا صط الفجر حرة راحيل
 قال ابو عبيد برقي قال اراء بيكر بالغرد واخذك من الرجب والغبغيب ورحا فلدن حرة
 باجل حرة مرفوعة بعينها وقال النافذ
 نبتت ردة والتفاهة كاسية ههنا الى ارباب لا شعاً و
 يريد في اول الاشعار ردة برع من جوبلد يقول اسم التفاهة فيج فعلها فيج
 ارباب الاشعار غرابها
 فقلت يا روع برع رة فقلت
 اعليك يوم عكا فحين كنيك تحت الغبار فاحططت مزارع
 قال بربلا عراب يقول لم يرفع غبارك فوف غبارك ففعلت الاممى حططت
 غبارك قال والحط الشوط قال حطه بالثوب شوط
 انما فلتهمنا خطتنا بلينا فلت بره واحمكت فيا
 برع اسم ومنعه من الفعل فلم يحرم بفار اسم من الجور ذهب به مذبح خدام
 خطه جرة فلما ليك عذارى وكنت الكفا ليك قوايم الاكوار
 رطط بركون رططوا اذراهم فهم ورطط ربيح برن حيلنا

كلوب لا عاب فافج برن خايل
 لجان سخا من عطاء رنا ليل
 لجان نصبان يقال تيج المطر تيج خا وحت الشاة لتج سمحاً صلباً لثور ونا
 اذا حل بالارض البرية حجت كنيك وجير عنها غير طائرك
 يقول اذا حل بالارض لانه كانت برية من الفحل والدماء اجبت عنها بانه وبغدد
 فيها الفحل والدماء وكانت سلمية بل ذلك
 يوم برقي كان زهانة اذا صط الفجر حرة راحيل
 قال ابو عبيد برقي قال اراء بيكر بالغرد واخذك من الرجب والغبغيب ورحا فلدن حرة
 باجل حرة مرفوعة بعينها وقال النافذ
 نبتت ردة والتفاهة كاسية ههنا الى ارباب لا شعاً و
 يريد في اول الاشعار ردة برع من جوبلد يقول اسم التفاهة فيج فعلها فيج
 ارباب الاشعار غرابها
 فقلت يا روع برع رة فقلت
 اعليك يوم عكا فحين كنيك تحت الغبار فاحططت مزارع
 قال بربلا عراب يقول لم يرفع غبارك فوف غبارك ففعلت الاممى حططت
 غبارك قال والحط الشوط قال حطه بالثوب شوط
 انما فلتهمنا خطتنا بلينا فلت بره واحمكت فيا
 برع اسم ومنعه من الفعل فلم يحرم بفار اسم من الجور ذهب به مذبح خدام
 خطه جرة فلما ليك عذارى وكنت الكفا ليك قوايم الاكوار
 رطط بركون رططوا اذراهم فهم ورطط ربيح برن حيلنا

سدا من بني اسد عقبوا ادمهم على ارادة القون وانخفض على الارادة صا فاجعلوا
 كاحقاب دكور من بني مالك وتعليق ورعي بن حذار من بني اسعد وكان
 حكما بن حاجب بن زارة وحالد بن مالك بن عبيد بن سليمان بن حنيد بن نضر بن حيا
 على ذلكا حكا
 وكره حجاب رقد سور في الحيد بن عرابا عطار
 حذاب وفدا سدا بن التورة والفضيلة وفوله ليس غرابا عطار ويدا بن نضر
 عنده فلا بطار لان عندهم حسابا ورعة وخبر يقولون خبر فلان فلا بطار
 غراباى هو كثر فلا تمنع الغرابا ذافع عليه من سعة كاي بطار الغراب من الشبه
 الذي يفتل
 وتويعن لاقالة انهم اولك غير مقل الاطفار
 يقول بانوك غار بن مهم السلاح
 سكين من صكة الحيد خنا السور حنة البقار
 قال الاممى سكة الحيد راجحة والسور كان من حلق البقار اسم رمل يعاين
 وتويعن من صكة راجحة علبوا على حبي البقار
 بنو حذبة من كلب ولبا وارضم
 قوم اذ كذا الصباغ وكنهم
 والكوم غافرة الذي يحولوا يلو انهم سدا لدار فزار
 عاضة فبيلة من بني اسد يقول لم غلبوا الذهب واما غلبوا الامة والبيتك
 بنسبة هم ادم كان لها علو هريق على مؤز مواب
 الاممى الادم من الابل العنا والعلو البدم وانما يربدان رعا لها من ادم

ملبة والقوار جماعة بفر الوحش وبفر الوحش شدة البياض تشبه حمرة
 الابل البقر بالدم المهران على ظهور البقر واما هذا الصدف والصور
 جمع فقل له الفضا معقلا بدع الاكام كاتن حجاب
 الفضا ما تنع من الارض ومعقلا يقول صفا صفا بحش كما فعل المرأة بول
 اذا نشب والاکام ما ترفع من الارض على ماحوله وفيه غلط وجارة يقول نبيها
 كثر من يملها من الناس
 لم يحبروا حسن العدا انهم طفت عليك بنا طومس كابر
 الاممى يقول حسن العدا يربانهم لم جلع عدا هم نفوا مواحنا وبناك
 جلع اذا سب عدا طفت انتعت بنا تو كسرة اللد مدكار من عادتها ان اللد
 المذكور وان كان عادة لها ان تلد الاناث قبل مبات وهي فيها التا تو لا خبرها
 وان كان اللفظ كما تعرفها
 سفا العدا مبات حث نرجم والحصنا عوارب الا طهار
 العدا مبات الرجال منسوبة الى من العرب الميزغال لم غلاف والحصنا عوارب الا طهار
 عاب الرجل في الغزو عن انهم
 جرد الحبر بن نخلام حواج من مسج كل وصيلة وانار
 الحبر بن الصوف المزد بن صفة النهمون خبط بفيل ويجعل فيه الحبر كذا خبره
 عبدالله وهو معن فولا الاممى والوصيلة واحد الوصال وهي ثياب حمر مبات
 منس موانع كل لبة حرة جلقن من الفاحش البقار
 شمر بفوله من عفتات والواحين غيب وفوله كل لبة حرة يقال للمرأة اذا كثر
 عليها زوجها لبة بناحها باث بلبلة حرة وانما عليها يقال باث بلبلة شيا

تَنْتَوِيحُ أَكْبَارُهُنَّ بِأَمَانَةٍ أَكْبَرُهُنَّ مَقْنَنَ الْأَعْدَادِ
الامة العيب يقول نحن ما سورت وقوله مظنة الاعذارى وشعر حبيبه
الحنان واهل اعجاز ليهنن الحاشية العذرة
حَوْبِي بَوْدَ دَنَانٍ لَا تَقْصُوهُ وَيُؤَيِّضُ كُلَّكُمْ أَنْصَارِي
وهذا التابغة وما أكثر من جعلها واحدة
مَنْ صَبَّحَ عَيْزَ بَرْغَمٍ وَأَمْنًا وَبَيْنَ النَّجْمِ كَرَاهٍ الْأَنْدَارِ
لَا أَعْرِفُكَ مَعْرِضًا أَكْرَمًا فِي حُجُبِ نَقَبٍ وَارِدِي الْأَمْزَارِ
امرأته مارة في فزاره خاصة ولحقها جماعة واحف سقاء الدنيا بغير من
على صدماء ان ردة مجرد ذلك
وَمَقْلُوفُونَ عَلَى أَكْبَارِ حُلُمِهَا حَتَّى تَقُوبَ تَمَامَ بَقِيَّاتِهَا
عليها جميعا وادانها مما هم بقطار يقول حتى يقوب تمام بقاياها
الاعراب إن أكرمته ما بع أرمالنا مَا كَانَ مِنْ نَجْمٍ هَامٍ وَفَارِ
النجم والصفاء اصلان من الحمة وتمام الطرف من ردها وخبر ما كثر في
في الخبر الابل ربل الاعراب ما تقول في النسي قال واهل ابل فاقول في الزمت شراب
الابل فبل ما تقول في الصبيان قال خبر الابل اخبرني ابو عبد الله مجدا
زبد بربطها من ريشها وَعَلَى كَيْبٍ مَا لَيْتَ بَرِّهَا
عمرها مارة وهو احد الامرار وما لك بجزا فزاره
وَعَلَى الدُّبْنَةِ مِنْ طَلْحٍ جَانِبِي وَعَلَى الْوَسْبَةِ مِنْ بَيْتِ سَبَابِ
كيب مارة بعض فزاره والوسبة مارة في فزاره والدنبية مارة في فزاره
نهرهم نبات المسجدة والافين وَرَفَا مَرَكَلُهَا مِنَ الْخَضَامِ

عجده ولحق فزاره كانا مزاجا هلبة من غول اخبر الحجة واللامع المكل موضع
عقب الفارس واللامع المعنى وان يركها الولدان فخرج اعقابهم مواضع المكل
نفحات شعرها ثم بطر بعد ذلك وانما سارت ودها اذا اسفلت له نبت
الاسفلت تَجَلَّى الْبَعْضُ مِنْ أَقْوَاهَا صَفَرًا مَنَاحِرُهَا مِنْ بَحْرِ جَارِ
يقول زعي ابحر جبار وشوفا بها نفها فصح من فوره ويوزر اصفر والبعضد نبت
نبتا نواها الى الانها حَبْلُ كَيْبِهَا الْوَلَدُ الْأَنْكَارِ
نشل ندعى يقال شل فزند فبره الخلاء ولواها اولادها او خيل يبيعها و
الانكار جمع انكار ونكاحها سَبَّحَ نَكَارًا كَانَ مَنَكِرُ
مَنْ كَفَى حَبِيْبٍ عَكَاسًا كَلْبِيًّا يَدْعُو وَيَكْتُمُ هَامِعًا رِ
لعبهم قال الامم لاتهم في ان لا تخافوا حدا في ان جابه عمره من عند
أَلْبَيْعُ زَيْدًا وَأَنْ تَوَلَّى عَمَارًا فَكَمْ مِنْ كَيْبٍ أَرْتَكِبْتَ عَمَارَ
خَيْرُهَا نَدَا دَائِمًا أَنْدَرْنَا وَكُنْتَ تَحْمَدُ الْوَدَّ وَالْأَكْبَارَ
له بر صديق البين بن الاعراب وها عزله عمره ودها لسا بقدر
بَانَتْ سَعَادُ رَأْسِ جِلْمِهَا الْخَدَّ وَخَنَكِ الشَّعْرِ وَالْأَجْرُ مِنْهَا
وبروى الشعر بالكسر والاجراع واحد هاجزع وهو مظنة الواسم واد دون
المدنية بن الاعراب وابن عَمْرِيَا ضَمَّ جِلْمَ
أَحَدِي تَلِيٍّ وَمَاهَامُ الْفَوَادِيهَا إِلَّا الْكَفَاءَ وَالْأَكْرَمَ حَلْمًا
يلين عمرو بن الحاف بن فصاعه ويلي وجمرا اخوه ادا ان هجان قلب ما كان لا سفاهها
لَكَيْتَ مِنَ السُّودِ عَقَابًا أَنْ تَقْتَتَ وَلَا يَبْلُغُ حَبِيْبِي عَشْرَةَ الْبَرْمَا
والاممى لبر يسود الرجل اذا نخلت يقول فلما ناعمة بعباد لافها

صاحب خفص ونعم والبرام ويقال بربهم اذا كان ظيلا له اذا كثرت نهي البرم ^{بني}
 ابو عبدة البرما وهو من الاداد ما اسوة طاب فهو البرم ما ذا بين فكبات
 عَمَلُ الْكَلَمِ مَنْ يَمْسُ عَلَى قَدَمٍ خُتَا وَحَسَنَ مِنْ مَأْوَدَةِ الْكَلَمِ
 فَكَيْفَ عَاثَ الْخَاوِلُ وَفِيهِ نَفْسُ مَالِكٍ فَكَيْفَ تَنْتَقِلُ الْكَلَمِ
 يقول ذلك صاحب سفره على نفسه ط مالف فقلت لا ينظر الكبر ولا يقول انظره اخبره ^{رب}
 حَبَالُ وَدَّةٍ اَلَا اَجْعَلُنَا كَوَالِدِيَّاءَ وَرَايَ لَدِينٍ فَكَمْ عَرَفْنَا
 اى نأجاج وانا الذين قد عرفنا لا ابو عبدة الذين ينج يقول قد عرفنا على اى ورد من
 مستمرين على خصوص معرفة رجوا لا كره رجوا لير والكلما
 مستمرين حادين على حوض اى بل وى العايرة العيين وحرقة زعمناها رجوا الزنى من ربا
 والعلم وجه المكسب ^{بني}
 هَلَا سَلَكْتُ بَيْتَ دِيَّانٍ مَتَابِ اِذَا لَدُنَّانِ فَتَنَ الْاَلَمُ الْكَلَمِ
 البرم الذى لا يضل الا ابا رانا اخر القوم حمودا للبرم يدخل معهم الى الاممى انا
 اشهد الزمان نفسى الناس للبرد ولا شمل اجزع على البرم من الشباب فهو فيه النار
 وانما بر بانهم في برده لفضل له الاجعله شاما ان الشباب لا يخرج من البرد احوى
 الا بفعل ذلك الا من برده شديد فهو اجود في الشعر فقال انما الى التابغة ما راي
 قال ابو الحسن اخبرني عبد الله بن محمد البصري عن الاممى قال في قوله الائمة لا لان
 الائمة الى الكرامة والبرم من غيره فا كانت هذه حاله فهو اسد الاممى وغيرة
 ان لا يفدر على شئ
 وَهَبْنَا الْبَرِيَّةَ مِنَ الْعَالَمِ ذِي اَرْبِ نُزِجِي مَعَ الْكَلَمِ مِنْ مَتَارِهَا مَرَمًا
 اول جبل بارض عطفان واللقانة مباتك والقرارة لا ابو عمر صاحب ربيع لا مانه

وصرم قطع الثياب مثل صرمة الابل قطعها منها وهذا مثل
 مَهَبًا طَلَاءُ الْبَنَاتِ كَيْفَ عَنْ عُرَيْنِ بَرْجِنَ عَمَّا فَلَئِمَا زُهْمًا
 طلاء الاساء فبين وانما بر يدبغهن برى بعضا منهن والذين جبل مسطيل فانا
 كانت الريح شمالا اليه من عرضه وعرضه عرض والشم البار د
 بَشِيرَتِكَ دُوعُرْنِهِمْ عَفْرِ عَالِمِهِمْ وَلَكِنْ جَاهِلٌ مَرْمِلٌ مِنْ عِلْمِهَا
 قال الاممى ذو عرضهم الله له منهم عرض وهو الله بنى الشم والعرض طيب ربح
 الانسان في بلدته وانا ابو عمر والعرض احب منى قول لا مسمى
 اِنِّي اَعْمُ اِبَارِي وَاصْهَمُ مَنِّي الْاَبَارِي وَكُوْنُ حَفْنَةً اَلَا مَتَا
 الاممى اعم ابارى يقولان نفس ابار والحور واخذت مائة نفقهم ^{بني}
 وَفَقَّحْتُ لَحْرِي بِالْحَرْفَةِ فَتَجَعَلْتُ مِنْ الْكَلَمِ الْكَلِمَةَ الْاَبْنِ وَالْاَسْمَا
 اعرف الواسع من الارض الذى يخفى فب الريح وانما كان بها مواج من الهوا
 والعين الاعياء والسام القور والكلال ايضا الاعياء يقال كل بكل كلا لا
 كَا دَنَّا سَا فَيُنِي رَحْلِي وَمَيَّارِي بَدِي الْخَاوِلُ وَكَيْفَ عَرَفْنَا
 مشه السج غير مجوز وانما موازنة الاممى يقول كارت يلف رحلي ومشرى عن
 ظهرها وله يحسن به نعا يقول لم يكن ذاك لطريا رعن الى ابل وانما بر بانهما اشبه
 مِنْ صَوْنِ حَرَمِيَّةٍ هَاكِ وَتَدْرِكُوا مَكَلِي حَقِيْقَتِكُمْ مِنْ بَيْتِكُمْ اَرَمًا
 حرمته ورجل حرمي من اصل الحرم حقيقكم من له ينقل غيره فهو خفف وهو حرمي ان
 بشرى وانا ابو عبد الله صلى عليكم اى الذى زل خيف منه الى اخفا واخفا
 ابني ينيغ وبني ينيغ مثله
 فَفَلْتُ لَمَّا سَعَتْ مِنْ خَلِّيْهَا لَا عَطِيَّتُكَ اَنْ كَيْفَ فَكَمْ رَمًا

ذوم انقطع ومعه انذمه اذا قطع عليه ووجاهه قبل ان ينها ومنه حديث النبي
 صلى الله عليه واله حين قال علي بن الحسن فاحذرن فاحذرن فقال صلى الله عليه واله
 لا ترووا ابني لا تخشيتك تقول للمراة احذري ولا تكسري النسيان
 بانك تلك لباليم والحكمة بلني الجار نراعي منزلا زعيما
 ثلث لبال يفي للنسبي ثم نفرت في الرابع ثم يقول الناس فيه منغفون رفا
 قال ومن ذلك لم
 فاشقوا عنها عودا ليعرج جارية عدو الخوص من جارية الازلي
 الخوص الا اننا نأكل من لبسها لبن والقم الذي باكله كل يوم وقال عريان
 اخطا بياق لا يفض اصل البيت الجحيم
 اودى رسوم عوفية بان فكريا في سبيل من جاري اخضلت رجا
 دى وشوم نور حشمه بقوامه سواد والكس لداخل المنقبض واخضلت بك عطلت
 فترك الباء فصبوه لا اصمى الدم الامطار اللب الذي نلوم اليومين واللبنة
 ساعة ومطرها عند
 بانك تحقير القارحهم بولي الربح تدفيرة وكلالة
 اذا منكتك فليلا زبانا كاهرين فني بفتح الفخا
 اعمد في الحداد وانما شتمه بالحداد لانه مكسب بحت ونقي غريفة لولا الربح رفا
 قال السبيل الربح اذا حفر حتمه اذا ضرع كاسا الربح من خلفه لا يدخل حرما عليه فهو
 ينفلها اذا حفر لبيد بها اذا دخل
 حتى غدا مثل فصل التبريدنا بعلوا الاما من بيان ولا كما
 الاصمى منصلنا برف كاهن في السيف ومنصلت ماض حاد والاما ما كان كثير

الحج والاما كثرها كان ذابحارة بفس والاما خرج امرو روى ابو عبيد بن رواد
 وهي التملة من الارض
 حبل من اسن سودا سافله مثل الامناء القوا في حبل الحمرنا
 ابو عرياسن بخر سودا واحدا اسن شهما بالاماء وانما بياضنا شاطفون
 من كل شبة بخر ولد سودا علهن سودا سافله فلعن اسفله شهما بالاماء اللواتي علهن
 الحزن مدون البديهن فكان اطولهن
 وعارة ذات اطفال مملكة سقوا تليف القهر والاكما
 ذات اطفال قد نزلوا في حبل فيها ولا دعا كما قال لفي في اسكنا كما لو صلب شعواء
 احدا لهما في كل ناحية ومملكة مسوبة من كثره اهلها ونفس زك على غير هذا
 حبل صام وحبل غير صام عن الكفاح وحبل ليل الازلي
 فودراها ينادي انتي تخطي كاد واورها حبل دونه خذا
 صام صام ممكدة وفود طوال الاعنان اعطيت اخذت ودورها ما اخبروا بها
 ولخدم سبور القفال
 انك منها ونوا في حبل شاحرة جردا علة اوتي بها فندما
 جردا فصدرة الشعر علة شديدة روى ابو عبيد بن رواد وسورة والموتة في الحبل
 لها علامة وعلى صاحبها كى بعضا فان قال وقال
 سكونت لك النعم فانتبها ليلكا وعطيتك امراض العبد عايبا
 وكولا ابوشعرا ما ذاك ما يح بياض خطاة واستحق الجرا
 ابوشعرا النعم بن حبله يقول كولا ابوشعرا اذا لقي بالشعر الذي قبله وكلا
 والامر الذي نزل بهم هذا الماع اذا منح بدله والماع الذي يكون في اسفل البحر

يقول فذا بشر من ان يرحل اليهن احد من فوجهن فبذلتهن بعد حين
اصاب يني غط فاصحوا عباده وجلالنا بغير غدا غير واحد
فلا بد من عوجا فحوى ربك الى ربك الى ربك
عوجا فذا غرض من حالها الى الحال وفولها بها التلبا فذا اراد ان يقول فذا
سرها فقدم وهذا مثل قول من الغيب ففعل فمعل غيبه فمعل غيبه فمعل غيبه

عَسَيْتَ سَازِلًا بِعَرْسِكَ
فَاعْلَمْ أَنَّ الْحَبْلَ لِحَبْلِ الْمَوْتِ
يَجْرِعُ مَنُوعًا وَوَلَدُ الْمُنْعَمِ نَدَابُ الْحَبْلِ إِذَا قَامَ بِهِ
بَيْنَ أَيْدِيهِ
لَعَا وَهَنَ عَرَبٌ كَالْعَرَبِ
عَوَتْ وَكُلُّ مُمْسِرٍ حُرْبٌ
مَنْسَرِبٌ لِعَفْوٍ وَهِنٌ وَهْنٌ لِمَنْ صَوَّبَ
وَقَفَّتْ بِهَا النُّفُوسُ عَلَى الْكَلْبِ
وَذَاكَ نَفَاؤُهَا شَوْيَ الْمَعِي
أَسْأَلُهَا وَفَدَّ سَحْبُ عَرَبٍ
كَأَنَّ مَقْبَضَ عَرَبٍ بَيْنَ
فَالِ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ سَفْ سَالَتِ الشَّيْءُ فَتَلَوْا لَهَا الْكُرْبِلَا

انكأ حامد نذوق مديلا ^{مُجْتَعِدٌ عَلَى نَبِيٍّ نَعَمَ}
 الحام بين الفطار والفرى وعدلا طابروا الفطن الفطن
 ألكم باعبر ليلك نولا ^{سَامِدِهِ إِلَيْكَ إِلَيْكَ}
 الكفة الميع عنى ما لك أى رسالذ دالك عنى بعز اركف عنى ذاحو الى
 نوالى ادا سحر انا سحر ^{فَلَيْسَ بِرَدٍّ مَدَّهَا إِلَيْكَ}
 السلام ابحارة الواحدة سلمة والنظرة اصلا النظن ولكم بعبر واحد ^{الذين}
 با اذاجمعا ومثلد تلفيت من اللغا وهى النبا الرقوى ومنه نول التجاج ^{نَفْعُ}
 انا بارى كسر ادا ان يقول نقصن الباء فبصر احدى انا من با
 لهن آدبن من يبع آذاب ^{مَدَامَةُ الْمَذَابِ فَلْيَكُنْ}
 الذين ذاسبا والذين الاذلال والاسعباد باطاعة والذين ابحارة ومنه نولام
 كالذين نلان يقول ^{كَأَنَّهُ يَصْنَعُ بَابَ}

كَانَتْ مِنْ جَمَالِ بَيْتِ الْكُتُبِ يُفْتَحُ بَيْنَ حِلَّةِ لَيْلٍ
ارادہ کا نکتہ جملہ میں جمال بے اندیش و نبواؤں نے خدا سے شایع کا نوا بخندت الغزل
لو یکونوا اصحاب نون

لَكُونُ نَعَامَهُ مَوْرًا وَطَوْرًا مَوْتِي لَيْلِي نَلَيْجُ كُلِّ نَفْسٍ

يقول من جعله علينا وإنا إله أبانا كما ندينه من جملته ونفسه هو الرب بما ينصير
 أي وطورا يحوي هو الرب يقول هو كما ندينه من جملته هو الرب وما هذا الرب
 في اختلاف هو بها وإنا نصفه بالحرف وفلا العقل
 تمت بعدكم واستبويهم قَالَتْ سَوَفَ لَكُمْ فَتَنٌ
 يقول سوف يتركك منهم ما غلوا إيا ما نيك يقول خذك حتى يصير في بلد لا
 لذي جبراً لكريمهم أليس ولكنهما الأدب طميت
 أيا حاركت في أسد فوداً قَالَتْ كَيْفَ تَكُونُ لَكُمْ
 بهم دمرهم الذي أسلمت فيها إلى يوم النصارى وهم عني
 وهم درواخفاً على ميسم وهم أصحاب يوم عكاظ
 يقول هذا المواطن بما أبا فيها ذهب نوكهم أن لا أسبل بهم بدلا
 سجدتكم مواطناً أيا ألكم يفتح الصدور
 وهم سائرهم في جنس وكانوا يوم ذلك حين فكن
 وهم زحفوا العتار زحف رجب التراب ومن عني
 ويروي من جنس التراب سرجه وطرفه حيث يقول هو واسع للكرمة والمرقن القبل
 الذي لا يكاد يرح من الناس ولجبل فيه كمال شاجرا ولاه ولم ينصير
 بكل جرب كالبث ليمحو على اتصال زبال رقت
 أباد رقت والنون بعاصبا للام والفضل الصافي الكثر
 ومتمم كالفيداج سومايت عليها معشر سبناحي
 هذا البث في رواية لم يرو له يعرف ابن الأعرابي ولا موفيا رويها عن المصنفين
 عندا لغا رويهم سيف رعين كيه في الرب الملك

ولو أن أكلت في مؤرب فريعت نكامة من ذلك
 يقول اندم في فعل ولا يكون عنتك من التكرار لا ضح من رسله سفع منها سن
 خزيان نادم إذا اليوم عنت التاكين العصب رادنا اليوم العصب عنت التاكين و
 قال يمدح عمرو بن صدركان عز الشام بعد مثل المندركان يقال لعمرو بن
 أأركه لذكها نظام وطننا بالخير والسلام
 نصب رشنا اسغا على الشكلى إنا ركة نكاهما وضحا بالسلام وروى أبو عبد الله
 وضد قاركان الكلال فلا لقي وإن كان الوداع ميا السلام
 نصب لللال على فعل كان راسها فيها ماضيه وقوله بالسلام يقول ودعنا جلا
 منك أي يسلم ونعت
 فلو كانوا غداة ألبين متوا وكذا رويوا أخذوا على أحماس
 أخذوا كل ما أخذون فيه وأحسام الخوا دج
 صحت بنظره فراكب منها عنت كحيد ردا صفة الفرام
 ويروي وأصعد الشام وهو الفهم والشام كتاب ما على في المراء من القباب صحت
 بنظره النقت والفراهم المسفرة ويقال ستر النقت الأحمر والجمع فوم
 تراكب كسني في فيها كجربا ركة بالكل
 كاتاشكروا كبا فوننا على جيلة فارة القاء
 الشذر شني يعمل من فنة ونجدة الطويلة النور رجل جيد وامرأه جيداه
 وفلا جيد جيداسام جبل ورجع الوا دس جانب
 لفت بيرة وركه فيبه إلى دبر القمار من البشام
 لفت بيرة فأكلمها كاشفان الشخ والبشام أراد لفت البر من البشام وهو شخ

له بشر وقوله وبالنهار له لـ اراد نزاعه يوم اجتمع
كان مسعياً من حمر يصبى تحت الحب سلكاً خيماً
مسح لئلا يفر من رغبته رفعه من مكان الى مكان
تحت فلا كذا يربى راس الى الفرس في سورة معاً
له الامم لغز خوار ولا ابو عبد الله راس مكان بالشم وغبن فلا له
اي نفلن والفلال الحجار

اذا ضمت حواشي علاه يسر الفهم من الحسام

الامم الفهم الذريرة بقوله فانض الاناء من شبه انحر العنقه راس
عليها بسا من شبه الذريرة والابن الاعراب لا اعرف الفهم ولا ابو عبد
الفهم الذريرة وحكي عن خالد بن كلثوم قال الفهم ما يفتح من الشراي يشرب
على انبا بما يعرض ركن فبذلك انجاء من القام

نفسه يقول هو الموضع اجمعه فيه فبري نفساً محبوب من القام يقول
بشعره ويمر به كما نفل النابل للولد والغرض الطير من الشجر والمزك الخ
فانضت في مكالين باريدان بمطو الجيوب على انجاء

فانضت هذه المبادي مدهن والمدهن البفرة في حجر يكون فيها ماء فليل
والابن الاعراب انجاء الله فدهرف ماؤه وهو ينفذ ابناً جفلة اريج ولا
جعل انجاء ههنا فاماء ومعنى بمطو اي باطلا في الجنوب بالانجاء وجعل
على في مع المبادي كما يدخلون بعض الصفات على بعض

لكل لعمري ومخال فيه اذا تفتها بعدك انكنا

فدعها عنك ان شئت فقل وتحت من بعاو في عزم

فهم يقول فيما يكون عليك منها عذابا والعذاب العذاب
ولكن ما انك من عذاب هيد من انجاء المجهن والكام
المجهن يقول هو مجهن انجاء مجهن النقيب اذا كان مظراً وموضع ما يكون
رفعاً ويكون نصبا فن رفع رفعه بما في انك من الذكر وفيه معنى النقيب لفعله
وما بلغه عنه ومن نصب وكان قال فلع هذا ولكن اذكر ما انك يصير
نفل انصب ويجعل مذلماً

نكلاً ما نفل النعل في الى على الذاب للهمام

ومعاً قبايل عايطات الى الذبور في نجاة

ابن الاعراب والامم غانطات بالنور وهو من الغط غاطه وغطه اذا بلغ اليه
ولا اول رواه ان عمرود الهمام الكسر الذي يلهم كل شيء بمره ببلعه وهيد
وحكي بعضهم الذمويط والاولى رواه اب عمرو
نفسك مع امرء يدع الموتى وتعد الهممات العظام

يقول يدع الراحة اعتمائه في الغز لا مور الشرفه ويقال عدل كذا وكذا
بعد وعد سنام الجبر فعددا اذا ورد من ذاء اصاب
اعين على العكز بكل طرف وسلمه خلك في القام

سلمه طوبى والتمام جمع القوم والطرف الكريم من الجبر
واسم ما ين بكناح فيه سينان من قبائل الهمام
الهمام بالناء هو الخار والمتهمة الخار بكلام اصل المهن والبراس الشراج

وانبأه المشر ان حبا خلوا من حرام او جدام

جدام دحم وعامله هؤلاء اخوه

وَأَنَّا لَقَوْمٌ نَقْرِمْ حَبَّ
 أَوْ عَصَا دَلَامِيَّ يَجْلُونَ مَعُونِ وَيَدْرِي أَرَأَيْتَ يَجْلُونَ أَوْ يَجْعُونَ دَالَمِيَّ
 الجماعات من الناس
 فَزَيَّدُوهُمْ بَطْنَ لَأَيِّمٍ نَعْمًا بَصْنُ الْمُنَى كَمَا تَحْدِمُ الْهَبَامُ
 هبام عطاش يقول من عطاش في سرهتهن ويصلن بطلن يقال صال المنى
 إذا نزل من الشعب

عَلَى أَرَا الْأَدْلَى وَالْعَبَا وَخَفَى الْبَابُ مِنْ أَسَامِ
 فقال خرج على أثره واثر السيف فمهدوا النبايا الطلائع والنجابات بل ساء
 يخوفوا السهر والخفن قال لا معنى يخفون برادها من كلال الأعراب الخفن الغنى
 فَبَاثُوا سَاكِنِينَ وَبَاثُوا كَسْرًا نَقَرِيَّ كَلِيلُ الْقَتَامِ
 وبروي غافلين وقوله باث يسره يكون باثا وهو ساكر كما لا يرضى إذا غوى
 الكلداء باث مبدؤها اناخت بجوع خناحا وكللا يقال سره واسكر ويل

التمام ل ل ل
 فَصَحَّحُوا لَهَا صَهْبًا ضَرَفًا كَانَتْ رُؤُسُهُمْ فُضْرًا الْقَتَامُ
 صهبا صهبا صهبا مام فيه من الضال وما يلفون من شدة ما فيه من تعب
 فكانهم سكروا كما يسكرون من تخم قوله فوض القتام يقول كان رادهم وقد
 ثقلوا فوض القتام متغفلا وبروي بغير القتام وبروي بذلك صوابه عليهم
 البصر مكان رادهم
 فَذَاكَ الْمَوْتُ مِنْ بَرَكَةِ عِلْمِهِ وَيَا تَأْخِذِينَ طِفَارًا وَتَلَا
 وَهَنَ كَأَنَّ نَجَاحَ رَمَلٍ يُؤَيِّرُ الْبُؤْلَ عَلَى الْخِثَامِ

بَيْنَ النَّسَاءِ لَنَ سَبْعَ لِسُونِ زَبُولَنَ عَلَى أَسْوَفَيْنِ وَخَلَا أَيْضًا وَخَلَا عِلْمًا
 بَيِّنَ الرِّوَاةِ إِذَا اكْتَوَا بِيْعَتِ مَكْرَمَتِ عَلَى الْعِظَامِ
 الرواة الخدم الذين يحملون معهم الماء والرواة البصر الذي يحمل الماء ورضه قوام
 وَاصْحَوْ سَاطِعًا بِجَالِ حَيْمٍ دُفَا زِلْزَلٍ حَزَمَ الْقَتَامُ
 قاله الأعرابي الخي الغبار رفها ساطعا بجبال حيم وهو المنى
 القتام ولكن لا يخرج حزم نطعا من حيم ورفض الذناب باخه وحيم هو الذي
 نَمَّ الطَّالِبُ الْبُؤْلَ كَطَلْبُوهُ وَمَا دَامُوا بِذَلِكَ مِنْ مَرَامٍ
 إلى صعب القاداة نبي نبي تمتا في فزع الحيدلج
 وبالأحرار يقال لا تدور شمس وشماسه على عداوه إذا كان ثوبا على عدوه
 أَبَوُهُ مَبْلُوكٌ وَأَبَوُ بَيْسٍ بَوَّعِلَ الْخَبْرَةَ عَلَى إِمَامٍ
 عبد الجوه يقول ما دامت الدنيا فلهم ذكرهم قتلهم دامام يقول احذروا
 به داماموا بفعل ما يفهم بدل من أبا نهم
 فَذَرَحَتْ الْعِرَاقُ كُلَّ حَيْصٍ يَجْلُ حَنْدُكُ مِنْ رَحَا
 حام مجيد أبو عمر رجل حندا منه وبروي فذرح العراق كل نصير
 وَمَا تَنْفَكْتَ حَاوِلًا عَمَلًا عَلَى مَنَّا دَرَاكُ الْطَلَامِ
 يقول هذه الخيل لا زال يحاول عملها على موضع فذلنا ندر الناس ان يفرجوه
 من ضربهم ومنهم وقال الشافعي إنما كان بينه وبين سنان بن أبي
 حارثة واجتماع على قومه عليه وهو اعنيهم ليدخله هو اعنيهم عند الملك وكان
 الشافعي عبد كثير وكان رجلا عفيفا شريفا في قومه
 أَلَا أَبْلَغَا دُبَّانَ غَيْرَ رِسَالَةٍ فَذَكَرْتُ عَنْ مَنَاحِ الْفَصْلَانِ

ابْنِ كَبْرًا لَزَالُ مُفَاطِلِ رَضِيَتْهُ نَاسٌ تَوَفَّ رَاسُهُ نَافِرُهُ
 نَافِرُهُ مَوْتُهُ وَالْفَقِيرُ الْخَجِرُ وَلَا تَرَوْهُ لَاسَاتُ الْبَعْدِ وَيَقَالُ أَنَا الَّذِي بَلَغَهُ نَاسٌ فِي
 شَرِّهِمْ نَزَعُوا إِلَهُهُ الْمَلِكُ لَا الْبُوعُ وَيَقَالُ أَنَّ الْعَبْدَ بَيْنَ خِفَاتِ الْبُرْجِ
 خَيْرٌ مِنْ بَيْنِ الشَّقِيقَةِ مَا يَجْمَعُ نَفْعًا يَفْرَقُهُ بَرٌّ لَا
 الْفَعْلُ الْكَلَامُ الْبَصَاءُ اللَّهُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَيَقَالُ ذَلِكَ مِنْ نَفْعِ بَقَرَةٍ وَالْفَرْعُ الْقَامُ
 الْمَسْوِيُّ وَالشَّقِيقَةُ لَا الْبُوعُ وَجَدَ الْغَنَاءُ وَجَدَ اسْمُ رُكْنٍ كَانَتْ يَهْدِيهِ
 لَا أَرَى الْغَارِيَّ لِلْمَلِكِ بَيْنَكُمْ أَلْغِيَتْ وَلَا أَرَى الْهَمْلُ وَلَا
 جَمْعًا مِنْ تَوَافُلِ النَّاسِ فِيهَا وَجَبَّ بِهَا مَوْصُومٌ وَجَبَّ وَلَا
 وَجَرَّ بَيْنَ كَابِيَانٍ وَاسْتَأْ وَجَبَّ بِهَا مَوْصُومٌ وَجَبَّ وَلَا
 اخْتَارَ بِدَجِّ الْخَلْدِ لَا الْبُوعُ وَجَدَ الْكِرَامُ
 لَا أَرَى حَامِلًا مِنْ الْفَخْرِ بَيْنَكُمْ وَجَبَّ بِهَا مَوْصُومٌ وَجَبَّ وَلَا
 يَقُولُ نَمَّ كَأَجْبَرٍ دَامَتْ رَأْسُهُ بِالْغَنَاءِ
 لَدَارَ بَنَاءٍ مَكَانَ تِلْكَ إِذْ يَجْمَعُ مِنْ دَمَرِ الْقَوُوجِ الْعَقِيلَا
 أَيْ هِيَ رَأْسُهُ وَالْقَوُوجُ الشَّائِدُ ذَاتُ اللَّابِ
 لَعَنَ اللَّهُ مَنْ تَمَّ بِالْمَقْبَرِ ابْنُ الْغَنَاءِ كَبْرًا لَزَالُ
 الصَّابِ جَدُّ الْغَنَاءِ الْبُوعُ وَجَدَ سِلَاسُ بَنِي عَطِيَّةِ الصَّابِ كَانَتْ أَمَّةٌ لِكَلْبِ
 فَصَارَ إِلَى الْمُسْلِمِينَ الْمُسْلِمَةُ
 مَنْ بَصُرَهُ الْأَدْنَى وَجَبَّ بِهَا مَوْصُومٌ وَجَبَّ وَلَا
 يَجْمَعُ الْخَلْدُ لَا الْبُوعُ وَجَدَ نَمَّ كَأَجْبَرٍ دَامَتْ رَأْسُهُ بِالْغَنَاءِ
 وَلَا لَاسَاتُ الْبَعْدِ لَزَالُ مُفَاطِلِ رَضِيَتْهُ نَاسٌ تَوَفَّ رَاسُهُ نَافِرُهُ

لَعَنَ مَنْ بَصُرَهُ الْأَدْنَى وَجَبَّ بِهَا مَوْصُومٌ وَجَبَّ وَلَا
 كَانَتْ النَّجَاحُ مَقْوُودٌ عَلَيْكَ لَا خِفَاتُ الْبَعْدِ وَيَقَالُ أَنَا الَّذِي بَلَغَهُ نَاسٌ فِي
 يَقُولُ كَأَنَّ عَطِيَّةَ الْبُوعُ وَجَدَ سِلَاسُ بَنِي عَطِيَّةِ الصَّابِ كَانَتْ أَمَّةٌ لِكَلْبِ
 الْعَامِرُ عَرَاهِمُ فَنَالَهُمْ رَسْبًا
 وَأَعْبَارُ صَوَابٍ مِنْ حَمَانٍ لَعَنَ الْكُفْرَ وَالْكَرْبُ وَالْكَرْبُ
 تَوَالِي تَرْتَعُ الْأَدْنَى بَعْدًا شَرَّ سَائِلَةٍ مِنْ لَأَقِي
 رَاحِلُ الْأَدْنَى أَنَّهُ يَقُولُ كَوَالِ الْبَعْدِ كَلَّ الْأَدْنَى نَسَبًا سَائِلَةٍ
 وَالشَّرُّ الْأَدْنَى الْمَشَابِجُ لَا يَنْطَلِعُ وَيَقَالُ شَرُّهُ زَمَامُ النَّاسِ إِذَا اضْطَرَبَ
 أَحَدٌ يَلِي الْوَعِيدَ يَدَارِي كَانَتْ لَا أَوَاكُ وَلَا زَاكِي
 حَسَنَاتُهَا مِنْ حَمَانٍ لَعَنَ الْكُفْرَ وَالْكَرْبُ وَالْكَرْبُ
 حَمَانُكُمْ وَالْوَدَى وَالْهَامِي
 فَتَلْكَ مَا فُذِعَتْ وَفُذِعَتْ مَا فُذِعَتْ مَا فُذِعَتْ
 بِهَا لَفُذِعَتْ لَهُ وَفُذِعَتْ وَفُذِعَتْ حَزَنُ وَفُذِعَتْ
 بَعْدَ الشَّاعِرِ الثَّنَاءُ عَنِّي صَدُورُ الْبُكَرِ عَنْ مَرْجَاهِ
 الثَّنَاءُ الَّذِي دَوَّرَ السُّبْدَ وَالْبَدَّ السُّبْدَ وَالْبُكَرِ الْفُجْءُ مِنَ الْأَبْلِ وَالْفُجْءُ الْفُجْءُ
 أَتَزَكَّى كَلِمَةً زَعَتْ عَنْهُ كَمَا حَادَ الْأَرَبُ رَاسُهُ
 الْأَرَبُ الْبَعْدُ فَإِنَّهُ شَعْرُهُ فَوْفُوهُ كَمَا حَادَ هَذَا عَنْ الْمُسْلِمِ
 فَإِنَّ بَعْدَ رَعْلِكَ الْبُكَرِ يَمْطُرُ لَكَ الْعَيْشَةُ فِي هَوَايَ
 يَمْطُرُ أَرَادَ بَعْدَ وَالطَّاءُ نَفُومُ مَعَامُ السَّادِ
 وَخُضْبُ عَجْةٍ غَدَرَتْ وَخُضْبُ بَاسْمِ حَمْرٍ يَجْمَعُ الْجَوَارِي

ان بالغ ابى باني وبروي ن
 وَكُنَّا مِنْهُ لَوْمَةً وَلَكِنْ لَا أَمَانَةَ لِلْعَاجِلِينَ
 منازل الفضل وبعض بني عامر عايلي العيين وكل ما كان في العيين فهو جاني
 فليس غلام مع يزيد الصعود هذا الشعر في القوم طائفا وروى عنكم
 فاجابه يزيد فقال فانه يمدحني ابو يزيد محمد بن عبد الله بن الحسن المكي
 امرت عينا وامرني باللسان واللسان واني التامر عنده من شاة لم يرد
 ان مطلق اللسان فانه قد غلب على معدنيان وفيه ذبيان بان وان الغل
 نزع خصمنا فيجزي حافرا
 فرج الجان وقال السابغة
 الامن مبلغ عي حرمنا وزيان الكه روع من مري
 حزم وزيان قطب وعويحة وبارد وطحة اخوه وكان يقال لهم النول لاسلام
 هم موسي بن عمرو بن جابر فاعلم فناداه وسيدهم فظنهم وشاعهم فبارحهم
 قاتلهم زعموا داميات كان مكرهم من مكرهم
 عورايه كلاما فيا ويقال
 كلام يقطر من الدم
 فاني فلانا بن ما تعلم وصار رخصهم من شعر يبد
 رخصهم وبنهم بدر هو بدر بن حران ابو عمرو خزان من بني مازن من قرظة
 ثم احد بن خلفه رعب بن جابر والشعر عمرو بن جابر
 فان جواهم كل ركب الاما يقين منهم وروى
 الوضو المال في هذا المكان النج وحيث ان يكون في معناه الاول اي غلبكم
 ومن يبرهن محمد بن نزل يا حبيبي عوان غير منكم
 يقول من شريف بن عمة منعة له الشعر يزل ذلك

وكم ركب توكم ان تصدقون وروى عازب وحيال حمير
 افلحنا اذا اجت بالفخر وكان بدر قد قال شعرنا سر حشر بن ابي شمر الفتي
 اما سامن بن قرة منهم بنو عمن الشافعة وهو ابلغ ربا واخبر القول صدق هذا
 حذرت وقد كنت بن حذار كانت بنو فزاره اسروا فزاره بن هبة العيين وهو
 الذي قتل حذيفة بن بدر وعلس بن مسند بن عمار فقاوا الدهن انت فلم يعرف
 فقال انا فلان بن نور البجلي او قال نور بن مالك لكان فقالت امرأة من بني
 فزاره وكانت تسمى عيسى بن عبد الله بن شريح اما والله نعم ابو الاضياف وصالح
 ربيع الغزيه هذا فزاره وكان الذي صاحب فزاره شا طه بن سيار
 زيان بن سيار بن عمرو فذوق الية بدر فقتل حذيفة بن بدر فقال اننا
 صبرا ليعين بن ريشا فاعلم حبيهم هيا فانا حنك حجاج
 حسم اعظم واجمع
 الارض القليلة
 فانا اسطفت منكم فقلوا يي اسيد يقين ال زيان
 اسطفت جاد و اساءت وحن من مازن بن فزاره يقول ما اسطوا ان
 لفتلوا فزاره بن عيسى اسيد وقد قتل فزاره حذيفة بن بدر وان قتلوا مروا
 زيان وقد قتل احكم بن مروان
 فقد حرككم بنو زيان ضاحية بما اجرحكم لكان الصالح باننا
 مكرهم يفلد ينفرا بغيركم فحالا منكم فلا ينجيكم
 حمير بن مري بن جابر وهو العشرهما الساعى هذه الفعلة وانه لا شاة
 حزم وزيان لية سيار بن عمرو بن جابر وكان صاحب بدر بن خزان فباعه غلما
 اعان بدرا وروى شعر

مَا أَضْرَكَ لَيْسَ رُبَّكَ إِلَى يَدِهِ تَخَارَهُ تَعْفُلًا عَنْ جَبْرِ أَهْبَارٍ
 مِنْ لَيْلٍ أَيْ مِنْ حَزْنٍ لَيْلٍ وَصَدَهُ مَوَاضِعُ
 حَتَّى أَتَاكَ بَنُوكَ الْعَلَمِ فِي حَبِّ بَنِي الْعَصَائِيرِ وَالْغُرَابِ عَرَارٍ
 ابْنُ كَعْبٍ رَجُلٌ مِنْ فِضَاءِ أَيْ لَاهِبَابِ أَهْلِ
 لَا تُخَفِّضُ الرِّزْقَ عَنْ رِزْقِ الْوَحْيِ وَلَا تَعْبِلُ عِلْمَ مِصْبَاحِ الشَّامِ
 لَا تُخَفِّضُ الرِّزْقَ الصَّوْتِ وَلَا تَطْفَأُ نَارَهُ بِاللَّيْلِ بِصَفَرٍ بِالْكَثْرِ
 هُنَاكَ نَفَرٌ لَا قِيَامَ عَرَفَتِهِمْ بَنِي ضِيَابٍ بَنُوكَ عَمَلِكُ بْنُ سَبَّارٍ
 فَلَا كَانَ رَأْيُكَ قِيَامَ خِيَامِهِمْ وَأَنْشَأَ عَائِدَةً مِنْ آلِ ذِي قَارِ
 أَنْشَأَ شَأْزَلًا وَاسْتَفْزَجَ الْعَالِي الْأَسْبَرُ وَالْكَاتِفَةُ
 نَدَى لَيْلِي عَمِي طَرَفِي وَنَالِيهِمْ وَلَكُمُ لَأَكْلُ نَدَى لَيْلِي لَيْلِي
 مُمْ وَجَّهُوا إِلَى الْكَيْسِ بِالْفَيْ كَوْجَهْ قُرَابُ الْقَفَاحِ مِنَ الْوَجْهِ
 مِمَّا رَنَدَ الْخَرْمَانِ رَنَدُ الْفَيْ لَدَا رَعَوْهَا عَمْرُؤُورٌ وَلَا مَصِلَ
 يَقُولُ لَيْسَ مِنْهَا الْفُتْلَابُ وَالْأَمْعَلُ الْمَوْجُ
 وَخَيْرُهُمْ أَبْقَا عَلَى الْأَمَلِ عَلَى أَيْلَهُمْ فَلَمَّا مَبَانِي عَلَى الْأَمَلِ
 وَقَالَ السَّابِقُ الْعَامِرُ مِنَ الطَّفْطِلِ
 وَكَانَ بَيْنَ عَامِرٍ نَدَى فَالْحَمَلُ فَإِنَّ مَطْنَةَ أَهْلِ الشَّابِ
 الْمُظَنُّ الْمَوْضِعَ الَّذِي لَا تَكَادُ تَطْلُبُ الرَّجُلَ فِيهِ الْأَوْجَدُ
 فَإِنَّكَ سَوَيْتَ نَفْعًا وَرَأَيْتَ إِذَا مَا شَيْعَتَا دَسَابُ الْغُرَابِ
 مَلَا كَمَا يَقُولُ لَا يَفْلَحُ حَتَّى يَسْبِبَ الضَّرَابُ يَقُولُ لَا يَفْلَحُ إِلَّا بِمَا
 نَكُنْ كَمَا يَكُنْ وَكَأَنِّي بَرَاءٌ لَوْ أَفْلَحَ الْخُلُومُ وَالْقَوَابِ

أَبُو بَكْرٍ عَامِرٌ مَالِكُ بْنُ جَعْفَرٍ وَهُوَ أَوْلَى مَا بَرَى الْغَنَمَ وَكَانَتْ الْعَرَبُ فِيهِ بَرَاءً
 وَلَا تَلْقُوبُ بَعْلِكَ طَائِفَاتُ مِنَ الْحَبْلِ لَكِنَّ كُنْتُ نَابِ
 طَائِفَاتُ مَا مَوْعِظُهُمْ لِلْبَرِّ الْغَلْبُ وَنُطْقُهُ
 قَارَنَ بَيْنَ أَهْلِكَ ذِي عَيْتِهِ أَصَابُوا مِنْ لَيْلِي نَدَى مَا أَصَابُوا
 مَا أَنَّ ذَاكَ عَمَلِكُ بَعِيدٍ وَلَكِنْ أَدْرَكُوا قَوْمَ عَضَابِ
 قَوْلًا رِشٍّ مِنْ مَوْلَى مَعْبُورٍ وَمِنْ دُبَانٍ قَوْمَهُمُ الْعُقَابِ
 مَوْلَى أَمْرَاهُ مِنْ نَفْسِ وَارَادَ بِالْعُقَابِ التَّرَابِ
 وَنَفْسُ بَنِي سَعْدٍ عَمْرُؤُورٍ بِأَيْدِيهِمْ مُنْقِذُ صِلَابِ
 وَقَالَ السَّابِقُ بَيْنَ فُلِّ الْمَسْدَرِ وَسَمَرٍ مِنْ رُبْعِهِ وَمَضَى وَكَانَ خَلِ
 إِلَى الْحَرْثِ كَحَلٍّ فِي أَسْرَى مَضَى وَرُبْعُهُ طَلُوقُهُ سَبْعِينَ أَسْرًا وَأَعَانَهُ مِنْ كَأْ
 ثُمَّ مِنْ غَنَانٍ وَحُدَّ دَامِعُهُ نَقَالَ عَمَلِ غَنَانِ
 وَبَلَدٍ عَمْرُؤُورٍ رَأَى أَهْلَكَ قَبْلَهُ أَصْرُ لَيْلِي عَادَ وَكَانَ نَفْسًا
 وَأَعْظَمَ أَهْلًا مَا وَكَانَ سَدَا وَأَفْضَلَ مَنُوعًا لَيْلِي
 عَدَاةً عِنْدَ فَيْهِمْ مَوْلَاكَ وَمَوْلَى بَوْمُونٍ بِالْأَفْضَالِ لَيْلِي
 الْبَايِعُ الْكُورُ الْفَاسِلُ مِنَ الرِّجَالِ
 مَعَهُ لَقَائِهِمْ لَأَلْفُ اللَّيْلِي عَمْرُؤُورٍ وَلَا الصَّبْفَ مَنُوعًا وَلَا مَنُوعًا
 مَحْدِينَ سَلَى سَائِلِي مَيْتِي كَبَالٍ رَحْبًا لِقَوْلِ الْوَأْفَا
 سَائِلِي أَعْرَفِي رُبْعِي الشَّوَابِ وَقَالَ السَّابِقُ بَدَعَ الْحَرْثُ الْأَعْرَجُ الْقَتْلَ
 وَاللَّهُ وَاللَّهُ لَيْلِي الْعَيْتُ الْأَعْرَجُ لَا الْكُورُ وَلَا الْغَائِلُ
 الْكُورُ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ مِنَ النَّاسِ شَبَّهَ بِالْكُورِ مِنَ الْقَهَامِ وَهُوَ الْكُورُ

فوقه فقلب وجعل الفضل منه مكان الغوف

اتحارب الموقور والخصائر الموقور والمرجل والخصائل
والطائر الطعن يوم الوسخ فكل منها الاكل الشاهد
والقائل القول الذي منك منج من البسك الماحيد
والغافر الذب لاهل الحجة والقاطع الاكران والواصيل

وهذا التابغة مدح هوذة بن اب عمر العذري وكان جذا خوفه لانه كان يظن ان

ربك يحلده ما حله احبته كان بن اسفنة عيسى الكاظمي
كان بن اسفنة عيسى التواتر عفا ستمائة من الناسيد
هيب الجواد كبره وجاهه والعذر عظمي التماثيل

البحار في ابو عبد الله السيف وهذا ابو عمر بن راحله او رجل غيره
انتم على ذم العبد آه فذلك كان قدّم قبل كل القائل

وهذا التابغة مدح النعمان بن الحرث الاصغر بن الحرث الاعرج بن حرث الاكبر

صدا غلام حسن وهبه مستقبل الخير سريع القمام
للحرث الاكبر والخصاير الاصغر والاعرج خير الايام
ثم ليند وليند وقد اسرع في عتبات من الام

يقول بانه منفذ من الفضل منسوب الى الكرم

سيرا باؤهم ما هم هم خير كثير بموت القمام

وهذا التابغة

روى اما مديان اردت رواجاً وطوبى كحاً ودمهم
بولاع لا مكي ولا مكاره لا بركل خبث وصفا

واحرهم هم القصد في صديقه حتى لا يهزم عليك شياها

لا خبر من مريم بن ربيب والخط ومن ارنوب سراجا

واستبرق ذلك للصديق والكن فبا بعض يغارب طياها

صفا فعمل حنة احلاسه سدا الطائر شارب دواها

والرفيق من والاه سعادته فاسان في رفق لا رجاها

والبارع ما تات بعقب راحته وركب سلقه تعود دواها

وهذا التابغة

ما بال منك لالح كان الفخاد بها موكع

وذلك من بناء جاتيه يان يا دانا جماع

تحضرا يا بياره كان الذيل كناسع

المخه كان مصع الذيل مصع ومثله القل بالماء الزلا العذب اذ كمل

القل ومثله كثير

فاعد رويدا فارت لفته نلغ بعض ما انت منفرع

ولك واثيك فاحكك جميع السلاج اذ انفرع

على دلاص فلك اخا رها سلم بن داود انصع

وابن كالح ذي رونق اناعن في معصم بقطع

ومطر كطرد الطبا وكسر كاسع من مبيع

وجعته فوز عسل التو سلم القوام لا بطلع

الشوى نصيب البدن والرجلين ومثل الثوم اى حاد القوام وهذا القصة

اذا اناس طابون لشارنا فاحو يا رصيت خارج بن سيبك

قال سنان بن ابراهيم من زمينه
 لا امرين شجا جبر رجله بين الكيت والفرحان
 وقاله بروها بن الاعراب
 فدى لابن بكرنا فقه وكفنا وتكلم لابل فلهنهم
 النوع جمع نفع وهو الذي تشد به الاجمال فوف الرجل غنجد من السود
 سعة وتكلم من ذلة شفاها ممدور رجال بن جوارها
 سحا باعبار الجند لا تخاف ولا واهنا رث القوي من رجل
 نكأ استمكت النار سحابة شبهها رجل الفراء من البيل
 هذا كما يقولون من البيل كثره كالرجل من الجند وهو القصد منه والقطعة
 ابوان يقيموا للمال جوش سفار واعطوا منبه كل ذي خيل
 سفار البيل فزاره راصله من القرن يقال يفرق القوم شفر بغير سدنة
 وما عنيوا يوم الحغار وما نك فوارسنا ان يفرروا عورة الرجل
 وقاله برن اخاه لامتة يقال له محارود واه ابن الاعراب والا صم
 لا هني الثا من عابرون كلاء وما بسون من اصل من
 بعدن عانكة انا وعلوا اصبر بركة الام ولا خا
 سمل الخليفة مشاء بالخير الى اولاد الذر حال انقال
 حسب الخليلين بعد الارض بانيما هذا عليهما هذا اخاه
 وفدا الى النعمان وفدا من العرب فيهم رجل من عبد يقال له شفيق من فلان لم يفر
 اسعد فدا عند النعمان فلما جاء الوفد واعطاهم بعث الى اصل شفيق بمثل عطا
 الوفد فقال لتابعه ولم يروها من الاعراب والامعة

اقبل في العترة فصل لا وفده
 سنا سفيق فوجا رث بين وما كان عني قبلها بتر واديد
 ان اهلكت من جباة ونفد وربنا فوه كني لاخرة عيد
 وقال يملح غسان بن ارجل واجعا من عذم ورواه ابن الاعراب
 لا سفيق لا فوجا رث بين سئل انصايح جملوا اليك الظلم
 لا يفرورنا ما الوتو جلكه صير الشاء من الاغاليك الاكاد
 هم الملوك وابناء الملوك هم فصل على الناس في الاله النعم
 احلام عاد واجام طه من العفد والافات والافهم
 وقال النعمان من اجلح الكلي بن امار على ربيك
 اصاح ربي برقة اربك معني نقي سناء عن دكام مقيد
 امد باصاحفك ابا والومض لمعان البرق وسناء ضوونه
 احتر من كاي كان رمانه ارا عيل شنة من فلا لعلك
 ارا عيل الواحد رجل وفي طلع من الجبل وغيرها ابدل وحشنا فاره
 للكره برع جوارهم هذا وتكلم اخرى فقال النعمان
 سعة دار سعة حبسنا فانيم منها كل ربع وقد نك
 ونا حبيد عديت في ماني صحح الى الجبلح ما ربح وفندك
 الى ما حيد ما بقصر العدمه خررج مدرك للقران المهلك
 وار من سئل اللب بلسك الظلم انا حبصه بالجوي كل محمد
 مطوكت بيحني نسون جباة ورفق من علاها طر ويد
 نسون شنة ابد بها من الامعاء والمرفد الفالج

حَتَّى يَرُدُّنَا بِكَ بِنَايَ حَرَّتْ لَكَ مِنْهَا الشَّيْخَانِ سَبَّحَ
 أَصَابَهُمْ مَسْرُكًا فَصَحَّوْا عِيَادَهُ فَلَمَّا نَعِيَ وَكَمْ يَسْتَدِرُّ
 وَهَلْ يَدْعُ النِّعَمَ بِالسُّدْرِ الْمُنْدَرِ وَلَمْ يَرَوْهَا بِنِ الْأَعْرَابِ
 أَلَيْسَ عَارِيًا حَلِيقًا بِكَ عَلَى خَوْفٍ لَقْنُ الْخَوْفِ
 يَقُولُ لَيْسَ عَارِيًا فَرَفِثَ بِرُغْلِكَ أَيْ أَبْرَى بِرُغْلَتِكَ فِي الظُّنُونِ خَوْنًا
 عَلَى عَمَلِكَ أَوْ مَنَلَتْ
 فَالْقَبْتُ الْأَكَا تَدَلَّ عَنْهَا كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ لِأَخَوْنِ
 أَعْبَرَكْ مَعْقِلًا آتِيَةً وَحَصًّا فَاعْبَثَ الْمَعَالِيلُ وَالْعَصُوفُ
 فَمَا وَجَدَتْ مِمْلِكًا ذَاكَ عَرَبٍ خَطُوطُ الرِّثَامِ وَلَا خَوْنِ
 أَرَيْتَ بَيْنَهُ وَفَرَجًا دَا إِذَا جَعَلْتَ حَرَمَ مَلِكٍ لَيْلِي
 نَبِثَتْ عَلَى الْبَرِّ تَجَرَّاعَ فَاسْتَفَامَ مَا مَنَّمُ كَانَتْ أَرْبَابُ
 تَكُونُ رَيْبَةً مَا دُرُّتْ عَجَبًا وَهَبًا بَعْدَ مَوَلَاكَ مَا كَلَّوْا
 وَهَلْ يَدْعُ عَرَبٌ عَرَبِيًّا بِشَرِّ النَّسَابِ وَلَمْ يَرَوْهَا بِنِ الْأَعْرَابِ
 وَفَدَّ لَقْفَ بِي عَرَبٌ عَلَى حَتَّى عَزَّوَكْ مَرَجَلُهُ لَبَّوْا بِأَحْرَابِ
 حَتَّى عَرَبًا عَلَى مَا كَانَ مِنْهُمْ وَمَا اسْتَجَرَتْ بَعِيرًا مَلِيًّا مِنْ جَارِ
 أَوْتَى فَكَرَمٌ فِي الْخَوْنِ وَبَقِيَّةٍ عِلَلِيًّا يَدُ لَبَّيْتَ بِأَتَّكَارِ
 بَرِّينَ قَوْمًا وَبَرِّينَ آخِرَ بَرِّينَ لِيَوْمِ مِنَ الْبَرِّ عَرَبٌ وَبَرِّينَ
 كَمْ يَدَّ بِلَا حِلِّ بِلَا رَافِعٍ بَعْدَ بَعْدِ عَمْرُو كَمْ رَأْسُ عَمْرُو بَعْدَ بَعْدِ
 فَشَمَاءُ دُعَاؤُ الشِّمْرِ وَاحِدَةً وَشَمَاءُ الْوَالِي سَمَاءُ شَمَاءُ
 فَالْحَالُ كُلُّهُمْ زَعَاوَالُ السُّدْرِ مَاءُ السَّمَاءِ وَاقْتَدَارَهُ مِنَ الْخَوْفِ

يقال لها ماء السماء وكان ندما لملكه وهو بن النعمان الأكبر جمع جيشا عظيما من
 كلها فامطع فيهم فكثر العطايا فغير له لم يكن معه احد من بني عطفان وكانت
 مع حصن بن حذاف بن بدر ففألوا له ان السندد فدا على ما لا رشم في الناس ففر
 ان تغزو فالاظن ان السندد فدا على الشام فقال حصن لبدر الوالي والعطف لكم انا ان
 الايمان او ندر نفيس ولا اؤركم بذلك بعوضا وعرضا مع حوصا على طلب الدنيا
 والمال فخرج السندد يسيرهم مع حصن ان من الماع وبلغ امره الى حارث بن ابي نصر
 فعمل الى ثمن غلاما من عتات فالبهم الشباب وفيهم غلمان لهم ذواب فقالوا
 فندروا هذه الصبية ففعل الشك واهرب مذعن لك بالاناء وكان دعا العلمان
 حين ارسلهم واخبرهم ان السندد راغا يريدان بقراتهما انكم واخوانكم وهما لهم اظ
 سمعهم العترة فشدوا على من بينهم من ودا الناس فلما سمعوا ذلك سدد وندمو على
 السندد ومعهم كوة حشيت بها امرت باله اعيه جماله والكو الكوة فاه بها
 واخبر جمال العلمان فقال ما ظنكم بنوه ففعل هذه العلمان وافبل العلمان وصلوا
 ففعل امرت بسير الناس وفدا سدد الى ما جاء به الفلذة وانشر الناس في البر
 وكان امرت اخرج وكان امرت اخرج وكان نظامه من دعت ونبط لسيفين وكان
 مع كتيبان واحد هما الما والاخرى السقاء وعلى مقدمتهما اربعة الفان من امرت
 ففعل الناس حتى انتهى اليهم وسدد العلمان من ناحية العسكر وثبت من كان مع
 السندد الى الليل وبلغ السندد بدمر الناس ففعل من وجه رجل من بني حنيفة فظفروا
 عشا بطر ففعلوا ما صنع الناس فوخذون في كل ناحية واصيب من بني اسد شعون
 رجل منهم شاعر بن عبدة وصاروا امرت واجعا واحدا بس السندد وجعل
 فطست ذهب وصبي عليه ثم قال من اخبرني فله حكمة ففعلوا بخبرونه ولا يصنع

حتى دخل الخيخ فاحبوه اثم سئل فلان انا ارجع الناس ركب فابعد بينه وبين ان يطلب
اسد ونشع عليه من معدن غسان فالولاء بقيا ولذين رجلا من بني اسد ولما
علم بن عبدك فاستوصيه شاسا فوصيه له ذلك يقول في كل شيء فليحفظ
فوق الناس من يدرك ذنوبه والناظر بعد يمدح الثمن من اعتراف الصغر وهو قاتل

على الاعراب

ان ترجع الثمن تفرج وتفرج وبات معك حصنهما ورجعها
ورجع الى غسان ملك وقولك لئلا لو اننا انتظيرها
وان يهلك الثمن لفرجك ونحنا في جوف العباس فلو لمها
ونخط حصنا نأخر الكلب فلو نفضب نفضب نفضب نفضب
نفضب نفضب ونخط نفضب نفضب نفضب

علا ان خير الناس كان كاريما وان كان في جنب الفرائض جيبها
والسوء من روابي عبادته

ان اظن بن سيد غير اركم والفرين وكنا تفرج السهم
حتى زاده معصرا باليد نفع القنايل في غريبيهم ستم
نحسبنا الحرس فوئعها كالحند في جيل حدة الاكم
فولعها بفول الخيل امر بغيره وانكنت وهو هكذا السيف لحنه والرهيله
منه فهو كالسيف في مصانه

شهاب حرب يدين الظالمون في كل حركه الباساء والفرم
والله يروها من الاعراب

ان امر بجرنا وددنا في سربا في فوس نفعنا بغير

ذكر

وكن ربعا للبا في وعقده فلان ابي فابوس حتى وفد بغير
والناظر بوب سافا لما وقع بهم احرب بن كسانه وكان غرا فاما من
ناحية الشام فخذهم في ذلك ولقد حلت على الملوك بحفل فوري الحرب بركانه
فلما كان في حبسه غرزة في سرائه برمالك عند مدح وقم رمطه

الطلع بتر مديح عني فقلنا وقد بلغنا دار النايح الشد
فابل الحرب حتى اذا دنا من بلاد بكر احد عره فقال دله والاوليك دله على
فمره وبني الدكن بكرنا غار عليهم وفل ديه واسا في التم فقال ساف في ذلك
جرى الله بن عرزة حبه عفونا والعهود كداسا

فقال لنا بعد بوب سافا على غره ويحفظ في ذلك

اما العربي فقلنا هك الوقي الى كنانة شر غيرهم
حرب ابيهم بكنه القام من الجفند في عرزة فيهم
فلدما من عرزة حبه عفونا سقم الحجاب فناما عرزة

العري الارض نفع فيها العشب الكثر في بوس فوئع بداد ووالناظر بغير
ان ظلا من الدنيا البواي بمرقن في الجبال

الذين انا الناس وما سودوا ومرتقن حبا رفق واسع والي مكان وذلك كان
فامواه الكفا معوريات دوايس بعد احب احب
فابعد لا ترمي الاموا را بمرقن علب العرزة

فابعد لوجس والا وابدال الوحش والصور الغطع من البعر والمرفوم يقول فبنا
كالرم عليه والعهد المطر

فناورها السوارب والقوا في وما تدرى الزباخ من الرمال

السوارى القباب الى نال ليل الواحد سادى والغواوى ما انت عاد بد
 آتيت بنبش جعك راءه ^{ميرعود المطايل} والمسال
 الشرى الزباب لك فيه بلل والانبش الكثر والعود لحدبات الشاج بالمطافل
 معها اولادها والمسال الى فندنج بعضهما فافى ففى المسال
 كنجن الآلاء ربات غياب ردتبته كنج المطوال
 الآلاء شجر غابة اجمه والنج غاب وردنبه بنسب اليها الرماح والشم التود
 كانت كنجون بطنان الى قويا الكهاب برودخال
 بقول كانت كنجون بطن برودخال نصب برود بطنان ربطان منصوب
 على احوال وهى نصبات ^{بالى البطون}
 فلما ان داسنا لدمر قفرا ^{وحالف بال اصل النار بالى}
 هفتسالى عذافى مموث ^{مذكورة خيل عن الكلاب}
 ندى لامة ساندل كبر ^{سندره رها عجمي رخال}
 ومن بقرى من القن جلا ^{فلكس من نبتة فى اصله}
 فاركنت امرى ندمون فلما ^{بعيدك واخطوب الى بلب}
 فارسل بنبه ربات فاستر ^{ولا تفل الى عن السوال}
 فلا عزم الذى استع عكبه ^{وما رجع كنج الى الاسب}
 وما رجع كنج ^{بعضه الابل حلف مجا والابل جلد من بين الامام بعبرته}
 لما اغفلت شكرى فنجني ^{فكف ومن عطا لى لى}
 ولو كفى القين ففك حونا ^{لا مزمه سالفين من اليمنا}
 بقول فطمها ^{نصف} ^{التمال وحدها}

ولكن لن يمانا لله عدي ^{وعندك كنج} ^{وإيمان}
 كنج بقبض بالعدوى ^{وإلى كنج القيا}
 العدوى سفر عظام ^{النج سفن دون العدوى والنج الغي}
 مضرب بالصور ردتبته ^{سار البطر الى السلال}
 مضربان اليها ^{ملزنا}
 وهوب لى السوال ^{عليها القيا كنج}
 الخشب المذلل والغالى السد بحفرة ^{واعنا ريدنا جلد الام} ^{وهال السابغ}
 كنج كى بالجمود سافرا ^{وهيها سكا رطافرا}
 احارب نجر نيك ماريجا ^{ورددهوم كنج نصا}
 بعونيه ورها ^{بغنى المنذر}
 كنج ان الغفل لدمرهما ^{وهل وحكيت بلى على}
 المرحر كاسا رامج نعه ^{على فنيك لى كنج سارا}
^{بغنى القين كان} ^{وبعضا شدد المرحى كان} ^{بغنى على اسنان الرجال من كمالى مكان}
 وعن لى سئل الله حله ^{برد لنا نكنا وللارض عارا}
 وعن رجي الخلدان ^{ورقت نك الدمران حارة}
 لك اعتبار ان دارت لك الاخرة ^{وامم سكا ناسر بطلع عازرا}
 بقول لك واحد فى فلك لاشبه لك فى الناس ^{والمجد الحث واعظ}
 وودت مطا بالرافين رعت ^{سبا ولا كنج كها الدمران}
 رابك رعان بى رعت ^{ربعت حواسا على دما}
 ودل من كولا كاقول ^{ومن رسا على كى السال}

الماء النقي واحدها منبر

تَبَايَنَ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ تَجْعَلُنَا

بِقَوْلِ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ دَانَا جَرَحْنَاهُ أَمْلِكْ دِيوُورِيَا بَانَا بِقَوْلِ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ وَبِحُجْرَتِنَا

فَأَقِمْ وَدَّاعِيَا إِلَهِيَّاتِي فَكُلُّ مَرْتَبَةٍ وَسَدِّ لِقَائِي ١

المفارقة من الفجر والواحد منفرد

سَارِبًا كُلِّهِ إِنْ يُرِيدُكَ نَجْدٌ وَكَرَّ كُنْزًا رَمَى سَحَابًا خَائِرًا

بِقَوْلِ سَامِلَسَانِ إِنْ أَمْلِكْ فَكُنْ مَنَّا بِأَلَا وَبِحِلَالِ وَأَكْرَمَ

فَعَمْرٍ وَمَنْعَةٍ فَلَا أَهْوَاؤَ وَكَرَّ غَضَبًا نَظَرًا عَلَى

وَحَلَّتْ بِوَيْدِي بِبَقَاعٍ مُتَّحٍ عَالِيَةٍ رَأَيْتُ أَهْلَ لَيْلٍ عَالِيَةٍ

البناع ما اشرف من الارض والجملة الابل التي عمل عليها وطاير بقول من قوله

اشرف عَالِيَةٍ بِهَ الْإِنْسَانُ عَالِيَةٍ

تَوَلَّى الْوُجُوهَ الْعُصْمُ مِنْ قَدَائِرِهِ وَيَنْجِي دَوَاهُ بِالْحَبَابِ كَوَافِرًا

الوجوه العضم واحدها اعظم وهو الله في احدى يديه بياض وقداة ناعاليه وقداة

اعاليه وكواضر ملبسة مغطاة ويقال للبل كافر لانه يلبس عليه ويقال للتمسك كافر

حِلَالًا أَعْلَى أَنْ تَكُونَ مَعَادِيَةً وَلَا يُنَوِّبُ حَتَّى يَمُوتَ حَرَارَةً

الآنبياء النجاسة لِقَابِي فَهَذَا لِمَا لَمْ يَكُنْ لِقَابِي

أَقُولُ وَأَنْتَ شَكَّتَ بِالدَّارِ عَنَّا وَإِذَا مَا كَلِّبْتَ مِنْ مَعَكِ سَائِرًا

وَصَاحِبَةً فَلَمْ تَلَاكَ كَلْبَةً عَلَى كُلِّ مَنْ عَادَى مِنْ كُنَانٍ عَالِمًا

وَالْكَفَّةُ دَهْرًا يُبَيِّنُ عَدُوَّهُ وَبِحَرْفٍ عَالِيَةٍ بِحَقِّ الْمَعَارِفِ

وَدَبَّ عَلَى اللَّهِ لَحْنُ سَعِيدٍ وَكَارَتْ عَلَى الدُّنْيَا نَافِيسُ

وَرَبِّائِهِ وَاصْلَحْ بِقَالَ رَبِّكَ عِنْدَ نَدَانٍ مَعْرِفًا رِبِّيًّا أَدَامَتُهُ وَلَبَّتْ لَهَا

طَلَّتْ لَهَا رِبِّيَّةٌ وَالْهَيْمُ نَفْسًا قَوْلُ تَكَادُّ مِنْ طَلَّتْ لَهَا رِبِّيَّةٌ

هذه رعدة ليلتين في زيارتي وقول ربح غنيمتهم واستقبلهم الحب بالرحم ^{الدينية} القوي

إِذَا مَا تَدَامَتْ مَرَكَاتُ نَدِي عَصِيدٍ عَلَيْهَا سَابِيلُ الْحَبِيدِ أَوْ مَاتِ

لَمْ تَكُنْ كَوْنًا مَنَّا وَلَمْ يَكُنْ سَلَامًا وَهُمْ حَبَسُوا الْأَمْلَاقَ بِالْحَبَسِ

وقال ايضا

أَبْلَغَ بَعِي رِبِّيًّا نَا لَا آخَا لَهُمْ يَغْبِرُ إِذَا حَلَّوْا الدِّمَاحَ كَلْمًا

قال ابو عبد الله الدماخ الجمل واخبرها يقال لدرع الدماخ لينة عمره كلاب

يَجْعَلُ كَأَنَّهُ لَا عَجَلَ لِحَوْنٍ أَوْ تَرْتَبُ فِي وَاحِدَةٍ وَهِيَ رَحْبٌ

الاعجل بجارية بعض واحداهما عبدًا والحنون الاعمى والاسود جميعا من الاسماء

وَيَقَالُ لِلنَّحْمِ حَوْفَةٌ وَزَهْرَةٌ حَذِيْمَةٌ وَآخُوهُ جَذِيْمٌ

فَمَنْ يَرُدُّ رَدًّا لِمَوْتٍ عِنْدَ لِقَائِهِ إِذَا كَانَ دِرْدَرًا لَوْنًا لَا يَذْكُرُهَا

وقال ايضا

لَيْتَنِي بَعِي دَبْيَانًا أَنْ تَلَا دَفْنِي حَلَّتْ لَهُمْ مِنْ كُلِّ مَوْلَا دَانِي

سَيُوعًا سَكَنَ بِحَوْضِ كُلِّ شَارِبٍ بِالْكَفِّ مَدِيدُ زَيْ صِلَاحٍ وَدَانِي

يقول عليه درع ومعه سلاح سيف درع ولا مذهب

فَقُوْدًا عَلَى الْوَجْهِ وَالْوَجْهِ يُقْبَلُونَ حَوْلِيَا بِهَا كَلْفَانِي

حولياتنا جذعنا والوجه والوجه من قولها بالمفادع يقول فيها ^{من}

وَنَشَاوُ عَصْرَيْنَا نَمَاحًا طَوَالًا مَوْضِعًا بِأَيْدِ طَوَالِ عَارِيَاتِ الْأَشْيَاعِ

وَكَلَّ عَصْرَتِ مِنْ دُونِهِمْ بِالْكَفِّ بَنُو عَامِرٍ عَصْرَتُهَا مِنَ الْمَوَافِقِ

عشر رعت كلها بالسوف يقول كما يشع التام من الغدا اذا حملت فسر لها
 ندم عنك يوما لا عينا بظلمهم ثم الحقوا عينا باهل القبايع
 ولا انا من ستمهم وتصير باليد ومولاهم عبد بن سطيح
 عبد بن سعد بن بيان ولا ذكرهم
 اذا نكوا ذا صرعد نغنا بكا تعبهم فيها نقيض الصفايع
 نغنا على ابيائهم يمدوننا رحم الله في تلك الاكل الكوايع
 يمدونها بشربها نلبلا نلبلا رحم الله الكوايع اللوام المفايت
 وقال الصفا
 ورجع امامه والكورين قد بر وما دعاك من فتن الغير
 ودع امامه جاط نفسه ويقال عدوت في الامرا ان لم يبلغ فيه رقت
 العبد ذهب به وقف الشج اذا بيس يفت نفوسا
 وما راكبت الا نظره عرفت يوم القماره والكامور ما مو
 القماره بله والماور ما مو يقول والمقدور من الامرا في هذا مثل قوله
 مطعم الغنم يوم الغنم مطعمه ان توجه والمردم محروم
 ان القبول الحجة وارسلنا اسودا وكم هذان فخير
 هل يلقينهم من فتنهم احذ الفقار واللاج ويخير
 اراد ان يقول احد عكرين وهي الموقنة الحلق
 قد عرفت نصف حول اسفله يسخ على رعاها ما يحير الور
 يقول ترك ولم ترك والور التراب
 وه رمت وهي كجرب راع لها من الصفا في الفح سفسر

راع لها اشرف والفضاض السراب والخبث السفسر الخادم الذي يخدمهم ذلك
 انها سارت بالارض الى بها خصب وريف لا الاممى اذ رفا في رب الحبر
 لبث روعها الفار رايها لنؤان بجوه الباعوث تجور
 الباعوث موضع وجود اخله
 لك في الاذنين في اكناف دارها بصاره ريكها البين صور
 كولا الهام الذي رجوا نكده لعاك رايها في مصير سورا
 كاتها خاضب اطلالها الكوف هذا الاهاب رتبها كراير
 القمل لا يفسد لوه كدره لفايع والرنا نبرار من
 اصاح من شبا في اصنعها اذنا مما حها يد غير الرق سورا
 الخبير الكثير من كل شيء والفتاح اصل الادب
 من حبر اطلال بسع عذ نزع كان اخنا لها السفا تاسير
 اطلال في الصايد ويقال للذبا طلس والطلب كدره الى السواد والشرع
 الكلاب شربها بالادارها في مضمرها الواحد سرعه وهو الوز الزبج
 يقول رايها الحجة ترفعها هذا لکن ركم الشا في حور
 الحجة في الامراب يعني الصايد صوبا رمن ففرضه حبا لكان رايها
 راكب ظهرها لکن يعني الكلاب يحتمن ويحتمن على اذ رايها ركم الشا
 في النافذ وهي دابة اب عمرو والاصح
 الا بالينة والمرء مس وما يغني من الحدا نكبت
 عرفت عرا من في صلي فليس ولم يبنوا فمما لبث
 فبلغ عار حجة رسولا ودعه ان دكوت ورايها

أَعَارِبُ سِدِّ بَلَدٍ جَمْعًا وَأَخِيرُ مَا جِيءَ بِمَا اشْتَبَهَ

سبدا نهر عارب ماله ودر عذب بن عمرو بن الصعق

فَأَحَادُ ثَمَانِيًا وَخَبِلَ يَقُولُ الْوَدُودُ فِيهَا الْكَبُ

إِلَى رَبِّهَا خَيْرٌ أَهْجَرُ وَدَوْنَهُمُ الرَّابِعُ وَخَبِلَ

وَأَرَادَ لَعْنُ كُلِّهَا يَقُولُ لَا بَقِيَّةَ مَا وَلَا كَيْفَ الْأَمَانُ

فَمَنْ تَعَدَّدَ نَالِي مَهْلًا فَإِنَّ لَدَيْكَ تَعَدَّدَ رَأَيْتُ

أَجَارِي بَيْتِي إِنْ فُتِنَا أَهْلُوا بِالْحَارِمِ فَادْعَيْتُ

بِقَوْلِ أَهْلِ الْحَارِمِ فَادْعَيْتُ إِلَى بَيْتِ سَبَانِ

فَأَرْقُبُ شَعَائِرَكُمْ عَلَيْكُمْ فَإِنْ دَخَلْتُمْ لِحْمِي سَبْتُ

وَقَالَ لَهُ مَرْوَسَانُ الْأَعْرَابُ

أَبْلَغُ الْبَلَاءِ مَا بُوِيَ مَا لَكَ الْوَامِيَا خَبِلَ وَالْعَنَاءُ

لَقَوْلِي الرُّومَ دَارِعِي فَلَوْ شَاءَ وَنَحْنُ الْمَا كَذَا لَقَالُوا كَوْنَا

وَنَلَسْنَا الْأَمْرَ دَلَمَّا دَرَجْنَا بِالذِّمِّ نَحْنُ الْمَوْتُ وَالْفَتَا

نَلَسَ غُلَظُ بَعَالِ بَيْتِ عَلَيْهِمْ أَوْ مِمَّنْ نَلَسَ لِبَا وَاللَّهُمَّ اجْعَلْهُنَّ وَالْمَاءُ بَعْدَ

الدَّوْعِ فِي لَبْنِهَا وَالْقِسْمُ الْفَارِ وَالْقِطْعَةُ أَيْضًا الْفَارِ

وَقَتْلُ الْكَبْرِ تَعْدِلُ الْكَبْرُ نَالِيَةً فَلَمَّا وَفَّرِيَتْ فِي حَوْمَانِيَةٍ

وَقَالَ لَهُ مَرْوَسَانُ الْأَعْرَابُ

عَلَيْتُ نَذْرًا لَكَ بَعْدَ مَا عَلَاكَ سَيْبٌ فِي دِيَارِ قُرَيْشٍ

إِنَّا عَصَيْتُكَ كَمَا كُنَّا نَحْنُ أَرَبَيْتُ وَأَنْتَ كَمَا كُنَّا نَحْنُ

إِذَا عَصَيْتُكَ كَمَا نَحْنُ نَحْنُ أَرَبَيْتُ وَأَنْتَ كَمَا كُنَّا نَحْنُ

عَلَا أَنْ حَلَّهَا وَأَنْ ذَلِكَ أَوْسَعًا مَهْوً وَأَنْ مِنْهَا وَفَلَا يَنْطَلِقُ

إِذَا نَعْنَتْ هَابًا بَعْدَ أَنْ رَقَا فَيَا وَمِنْ بَقِيَّةِ حَبِّ عُلُقُ بَقَرِيٍّ

إِذَا نَعْنَتْ نَفَرْتُ وَالرَّغْنَةُ الْفَرْطُ وَالزَّعَاتُ الْفَرْطَةُ وَالْجَارُ الْفَلَبُ

كَأَنَّ مَحَلَّكَ الْفَضْلُ فَكَانَ بَدَا الْفَضْلُ إِنْ كَانَ بَدَا الْفَضْلُ بَدَا

وَقَالَ بَرِيَّةُ أَحْمَدُ بْنُ بَرِيَّةٍ شَمْسُ مَرْوَسَانُ

رَمَاكَ الْهَوَىٰ فَتَحْتَكَ الْبَنَاءُ وَكَفَّ نَصَابَ الْفَرْطِ وَالْجَارُ

اسْتَحْلَكَ لِمَا رَأَى الْبَنَاءُ مِنْ هَذَا الْمَرْءِ الَّذِي دَكَّرَهَا عَرَفَهَا كَمَا كُنْتَ

رَفَعْتُ بَرِيَّةَ الدَّارِ فَكُنْتُ إِلَيْهَا مَعَالِيَةً وَالْكَسَارِيَةُ الْهَوَاؤُ

أَسْأَلُ عَنْ شَعْدِي وَكَدُّهُ عَلَى حِمَارِ الدَّارِ سَبْعَ كَوَائِلَ

أَحْمَدُ النَّاسِ وَالْحَجْرَةُ السَّادَةُ

مَكَالُ الْهَوَىٰ فَتَحْتَكَ الْبَنَاءُ عَحْتُ رَحْلًا مَارَةً وَتَنَا ذِلَّ

مُؤْنَةً الْأَكْبَادُ مَعْقُودَةُ الْفَرْطِ دَفُونًا إِلَّا كُلَّ الْفَتَا وَالْمَرْسِلُ

مُؤْنَةُ الْإِنْسَانِ هَذَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ذَلِكَ لَعْنَتُنَا هَذَا لَعْنَتُنَا وَتَنَا

كَأَنَّ شَكْلَهُ الْكُورُ جَبَنَ شَكْلُهُ عَلَا فَارِجٌ مِمَّا لَعْنَتُنَا فُلُ

الْكُورُ الرَّحْلُ وَالْكُورُ كُورُ الْخَدَّاءِ وَهُوَ الْبَنَاءُ وَالْكَبْرُ الرَّحْلُ الْفَتْخُ بَعْدَ

أَتَيْتُ كَقَوْلِكَ لَا تَكْذِبْ مَعْرَبَ حَرَابِيَّةٍ فَكَانَتْهَا السَّاحِلُ

الْأَيْدِيْنَ شَرِيَّةً بِالسَّامِ وَحَرَابِيَّةٍ فَصَبْرُ غُلَظٍ مِثْلَ بَحْرِيَّةٍ الْأَرْضُ دَفُولُ الْكَنْدِ

بَعْدَ ظَهْرِ السُّورِ وَمَعْرِفَةُ الْفَارِ بِالْخَلْقِ

أَصْرُ حَجْرَةٍ الشَّامِ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ

النَّاسُ مَا نَسَلُ مِنْ شَعْرَةٍ دَنَا فَطَلَّ الْبَلَّ بَعْدَ الْإِنِّ وَحَلِيلَةُ الرَّجُلِ وَحَدُّ

اِنْ جَاءَكَ الشَّكُّ وَانْكَرَ شَاظِلَاوَانِ وَلَا تَخَافْ
 وَانْ صَبَا سَهْلًا اَنْ اَرِيَابَهُ وَانْ عُلُوًّا خَرْنَا لَفَضَّ جَارِي
 الغابة العبره لعمري ونقصت لكثير
 لعمري نبي البراءة قدس ودفعها وسببا نخب سبيلها التواء
 استعملها انا من بها سبله والشاظر الباهل التي لا حذر عليها
 لقد سرها ما عاكبه ونقطعت لروماها من العبره والوسا
 عاكبه قدس وعنه وغالب امك
 فلا يهيئ الاكدا مصنع رقيم وما عفت منه عيم وداعيل
 فكانت كرهية جلد دوعا اذا خضعت مائة السماء القنائل
 اودهنا الصمد ذلك في بقية الشدا يقول اذا وجدت اخل ما ستفقدان الارض
 تقطعت الارض وكان لها صلة في الفرد بجنة في الربيع والغنايل لطم اخل
 بغيرها العين نكته قدوره عيش باسبابنا بالامراجل
 تحت الخداة جارا مرداث بقي حاجبه ما بغير القنايل
 اجبال الله نعتب بها امه اود ما اخذه من جبال السنان
 حب احقرها الذوق كاتما اصاء عكاه افرطها التوايل
 يقول رجال انهم يكون خليفه لسك زباد الا انك غايل
 اسب غفلكم اننا ما ذكره حرك حزن في حنايقنا داخل
 وان لرادج انظر ت ريكه ومهمي وما ممنا الى الاكاييل
 جبالك والكلب انما كاتما عا انما بردي عليها الرمايل
 فان لك قد دعت مبريدكم اواسه ملكا بنبك الاكاييل

اواسه جمع اسبه وهي الذماسه
 ولا تفتن انك لينة موعيد وكل امة توماه اقال ذابيل
 لما كان بركم بركوا ساليا ابو حجير الايالي فلا بيل
 معي القدر الغني بركاين بصره سببا وفيه جود فاضل دوايل
 وعقب فيه يوم الخوا عيرهم ابو حجير ذاك الملك لعل ايل
 الحلال السيد
 فاب مصلوه بعين جليد وعودر بالبولان حرم ذابيل
 مصلوه الذين دفوه وميل الذين يغفلون الموف
 ولا زال يبق بطن نبح وجاسيم عودين الويحي فطر ذابيل
 ولا زال نبحا رصيك يشبه على السواء ثم فطر ذابيل
 دبري منهاه والاولى رواه ابن الاعراب
 بكم ما ريت البولان من فقه ريب وحوارات سببها شاع صفايل
 قال ابو عمر حارث جبل الشام وهو مصنف في الجولان
 محمود كدعان رجون فنهك روك رهط الاخير كابل
 وقال التابعه ليزيد بن سنان في حارث وكان له في شعره اعما استبح
 علفه سمع عاكسك با ريد فاستع اعدك برتوعا لم رعميا
 الحاش الذي لا خبره منهم ولا عنا عندهم ويقال عشة التار اذا احرقت فليله
 الذي حكاه في الحاش عن ابن الاعراب وقال غيره كان بركم سنان بن
 حارث عشت الحاش وهم بنو حبله ابن مرة بن يربوع بن غبط رهط التابعه
 فها لقوا على اب حارث يربوع التار فتمو الحاش لها الفهم على التار ثم اتهم

من دالي بن عذرة بن سعد فقال زيد بن عذرة ذلك للتابعين فرددنا عليه
 اخو محمد بن اهلكتهم ^{هو} ابو محمد بن بكر بن كمي
 رجعنا بالنسب اليه عثره ^{وذكرت نصرته} بازيد بن
 عثره ^{النسب الكريم} واعنا ^{طغر القانور} اهلكتهم
 حكيت على يكون منه ظلهما ^{ارضايا} عنهم وان مظلوما
 يقول نصرنا طالما كنا ونظلوما وان هذا مثل نصر اخا طالما او مظلوما
 لولا ابو عوف بن قيس اصحت ^{بالغفام} بيه ابيك عفيما
 يقول لولا ابو عوف اصحت امكم عفيما اي فسلمتم انتم كلكم لنبينا امكم كما نساء
 للذئط وقال عثر بن عثر اخوهم في بنه عامر وداها ابو عبد الله
 جرى الله عبا واخبره بلفه ^{جزا} الكلاب لعا وبات فذلك
 فاصحتم والله يفعل ذلكم ^{بعيدكم} مولاوا اليكم عجل
 اذا نساء منهم ناسه ^{لطفه} طر الكبح ^{رابعا} الكفيل

فلجرحه بواسل التابعين الذبابان والحمد
 لله رب العالمين والصلوة
 والسلام على محمد وآله
 الطاهرين

٢٢٢٢

٢٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

عَلَيْكَ نَكْبٌ فِي الْخِيَانِ مَرْبُوعٌ

طالب انتع بفأل طابو مثل دابو دحالب فك نجا طو دحبا اى ذهب بال
طابو ومنه سمي طاحبه والطرب فحقه تضيب الرجل شدة الفرج اول شدة الفرج
فبال ذهب لم يلبثك فطلب الحان بعد مفعلة الشباب واما المنيب فمبني الفعل

ان نصیر مغربا میں واسطہ ہے

تَكْلِفِي بَلِّغْ وَقَدْ سَطَرْنَا بِهَا وَمَا عَادَ نَحْوُهَا بِبَنِي وَخَطُوبِ

شط بعد والولى العهد القريب الذى وليت من فريهما والعواد السواغل وعدت
وعادت عيضة صرنت واخطوب الامور واحدا خطب قال ابو بكر يقول كجئته باطلب
ليلى وقد بعد عهدا رحلت خطوب الذهر بيني وبينها وصرفته سواغل عنها
منفعة ما استطاع كلاهما على باقيا من زاد ويب

مَنْعَةً مَا يَسْطَاحُ كَلَامُهَا عَلَى بَاهَا مِنْ أَنْ تَزِيدَ

3

منعندى ذات نعم قال الوزير ابو بكر قوله ما يطاع كلامها ولا يوصل اليها منهم
اذا غاب عنها الجبل تمقشيرة وركبته اياك الجبل حين توب

إِذَا غَابَ عَمَّا الْعَالَمِ تَقْرِيرٌ وَرَجَعْنَا إِلَى الْبَلَدِ الَّتِي بَنَى

البعل الزنج يقولوا غاب عنها بعليها له غنم باغا دخل غنم غنم غنم غنم
فأرجع إليها وأطلع ما كان من سلاهما أرضاء ذلك وفرت به عسر

فَكَانَ فِي ذَلِكَ يَوْمٍ مِنْ يَوْمِهَا
سَقَتْكَ زَوَابِ الْمَرْحِ حَبِيبُهَا

المعمر والقمر ^{الذي} لم يجرب الامور والمعمر الذي كان انجمل غلب وخطه عليه قبل المعمر
الغلوب الذي غلبه الرجال واما المزن ما حل منه الماء ونضوب نفقه يقال صلب
يصوب صوبا قال ابو بكر لاننا وبني زبني من هك صفته فث من الكمال حب لا ^يا

سَفَاكَ بَمَاءُ دُوحَةٍ رَعَارِضُ رُوحٌ يَدْخُلُ الْعَيْنَ جَنُوبُ

بما يحجب بان من ناحية البحر وهو يتأرجح نحو الجنوب فلا يكاد يخط صوبه وانما
ما اتصل بعضه ببعض من التحاب فانشر وهو من معناه على كماله يعلم وعالم وجميع
العلماء بالانجيل انما اخذوا من الغرب والشرق ابو بكر وعائمه ايضا
التحاب الله لا يخطى صوبه وباعدها مطاوعة لسان عوض العشر اخر من غيرها
وما انشأ ما ذكرها رتبة خطها من رتبة

وبعثة منسوبة الى ربيعة بن مالك وولدها ابا بكر ورواه ابو علي بالفخ
موزنة هلاء مثل برشا ورويه بن كلا والقم مداه والقلب البرسمت طلب الالة
بقلب ما يطولها من الزاب على ظهرها والفرجة ايضا طلبا بمعنى البشارة اصل
على نفسه بخاطبها وبعثها عليها نذكرها من بعدت عنه وهذا اسمها فيه
معنى الامتار والوحي ونولده خطها من رمداء طلب معناه انما معناه هبل الحان
ومن اقام مكان فلا بد ان يخطو ويحفر ما يقع عليه ويمكن ان يكون لها معنى بعد

الزمن

الحان لا يبرح من تحت مؤت فحفر به فيها كما يقال من هذا كان مجتد
فَارْتَكَبُوا بِالْإِنْسَانِ قَاتِلِينَ ^{بَصِيرًا} بِأَوَّلِ الْإِنْسَانِ طَبِيبٌ
الادواء جمع دواء والانشاء جمع نشوء على لغة من فتح والباء كثيرا ما تفتح على النون
بمعنى عن مثل قوله مثل به نصير أى منه يقولان لشلون عن النشاء فانا طيب بادون
أى عالم ثم ضمها بعد الادواء

إِذَا سَابَّ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ فُكِرَ مَالُهُ ^{فَلْيَكْرِمْ} رَأْسُهُ وَفِيهِ يَصِيبُ
هو مثل قول ابن الفبر ارفعين لاجين من فلان ماله ولا من راس اليب فيه وقوساه ل
ابو بكر الان بشار الفبر احسن لانه جمع في بيت واحد ما فصل علفه في البيت
بَرْدٌ رَأَى الْمَالَ حَبْتًا عِلَّةً ^{وَسَمِعَ النَّبَاَ عِنْدَكَ نَجِيبٌ}
التراء كثره المال ويقال منه ترى فلان يرى راء وزاد ابو زيد ترى ايضا بكسر التاء
ويقال ترى ترى ربا وراهو ترى اذا كثر ماله ومنه سمي الرجل ثروان وشرح النسي
اوله وفلا احسن الصان وكشف هذا المعنى حيث يقول احل الرجال من النشاء
مواقعا من كان اشبههم من خدوا حنة اذا ما الشراود وجهه سار للثروان

فَدَعَاهَا رَسَلُ الْكَلْبِ عَجْرَةً ^{كَلْبُكَ فِيهَا بِالرَّيْذَانِ ضَبَبٌ}
العجرة الطويلة من النون ويقال رجل حمر ورجل حمرى ما من راء فانه يجسر
والرواف مصدر من قولك رادفت الشاة انكملت رديا ويقال هذا فانه لا تراء
ولا يقال يردف واحبب ضرب من التبر يقول مع ذكر هذه المرأة والكلف بها
ورسل منك باستعمال هذه التاء للثمة وصفها وقوله كمل أى كمل اليه النبي الذي
مختم به ورواه من فوجها على التبر واحفنا فما الاقوال لا تراء يقول عجل
قال الوزير ابو بكر وسيل يفسد به كاد انك لتت من النون وكله راجع الى المعنى واحد

وَنَاجِيَةً أَقْبَرُ رَكِبَ صَلُوعِيهَا ^{وَحَارِكَا لِحْزَنَ تَدْرُبُ}
الناجية السريعة وركب صلوعها ما ركبها من كرم وشتم وهو فعيل في صيغة عمل
واعمارك مقدم السام والنجمة السبر في الهاجرة واللذبة لا عاح في التبريد
سلالم حجرة وناجية فلا ضلها التبر والذنوب عليها حنة منمرها
وكضم عن عبيد السرى وكأشها ^{وَوَلَعَتْ عَيْنَ الْفَيْصِ بُوبٌ}

غبت بمعنى بعد والسرى السرى سبل الليل والمولعة بصر فيها خطوط سودنية
الصايد والثوب المستعمل يقول هذا التاء بفتح بعد جهد ما في السرى وكأ
في شاتها وحدها مدعورة ونحو المستند لاحتها احد لغيرها حنق الفتاة
تَعَفَّى بِالْأَرَطِ لَهَا وَأَرَادَهَا ^{رِجَالُ فَنَدَّتْ بَنَاتُكُمْ وَكَلْبٌ}

بروى تعففى بفتح الغاف ومقتضاها لا ابو على تعففى بالارطى اي نفوذ بها من المطر
والبرء وهذا الفعل للفرغ وعن الامم تعففوا بالارطى اي اسروا ببر من البرء وفيه
فندت اي سببت وغلبت والكلب جماعة الكلاب وهو اسم للجمع لا الوزير ابو بكر
الكلب صبا دامهم كلاب وهو احسن لما يكون والكلب يعطون على رجال ويكون
تعد برادها رماه ورجال وكراب وفي البيت نظر من عطف الفعل على الفعل

إِلَى الْخَارِثَةِ الْوَهَابِ أَفَلَيْتَ نَافِيَةً ^{لِكَلْبِهَا وَالْقُصْرَيْنِ بَنَاتُكُمْ}
الكحل الصدر والقصري الضلع المورقة التي توردتها وسندت وهي القصير
انصارا والوجيب تخففا والارغاد يقول علي نافي الى الخرب والوقاب وجهها
بالسبر واحدتها بالسدة لذلك مطرب منها صدامو منج
لِيُفْلِحَ زَاوَرَةٌ كَانَتْ نَافِيَةً ^{فَتَكْدُرُ لَيْلِي مِنْ نَفَاكِ تَدْرُبُ}
الناسى البعد وضرب لهم نافذة لا ابو بكر وعجل ان يكون ضرب صغيباها

على قول الجاهل الغد واستغاثا الغروب من قوله فربما الارض رباى طلب وقوله فربما
من ذلك فربما قبل عليه بخاطبه بعد ان كان غيابه وقد تقدم مثل هذا
الكتاب ايدي الكفن كان جوفها مضممة فان هو من هيب

الوجيف سريه والمشبها طوف شبه بعضها بعضا في شكل على من ساوفا
وقوله هو من هيب يخاف هول هذه المفاز واغما يردان يعتبر عليه وهو
لحق الفصد لغير هذه الاموال وكونه سبب اسبابها
تبع انباء الظلال عبيته على طرفي كاهن سبوت

التبويب شفا الكتاب واحدها سبب والانباء جمع في وفي لا يكون لا بعد
الزوال شبه الطرف في وضوحها وبما منها شفق الكنان ومثله باحد الفراء
ساج وطرف مثل ملا التاج ذكوات الشاة لمنا الغيب من شك الهاجوة تتبع
انباء الطلال اسرارها

هذان اليك الفرعان والاحب كدوت اسوار الكنان علوت

الفرعان غمان مقلدان ذنابات نفس الصنعة والعرباذا اسرارها حيث يحجب
وسراها لانه ثابت لا يزول واما الفرعان فلي كما كانت من خرم احب الكفى بذكرها
عنه والام الفصح اتحا هو بالجدى واللاحب الطرف الوائح والمين الحان الصلب
وجمع منان والقوى الاماكن المرتفعة الواحدة صوت والعلوب الاثار واحدها
علب وصف انهم البه في الشهورى الليل وكونها هو الدبا انما زلوا في
من الطرف ولشم ارجاء الارض وهذا كله فخر من الوجوب حق الفصد والجازا على الله
فما احب الحرس فانما اعطاهما فيص واما احدها فصليب

الحرس المعبد والصليب الورد والبر الاخر الى الصليب المحرم من الجلود واليابس الذي

لم يرد القدير من قوله بها على الطرف ثم ذكر ما نال ركاها من هلاك ركاها من هلاك
شدد من ركاها بعدهم مثل ما لهم فوصفا لادى على هذا الطرف الاعطاء فاذ
من طول الدبر وفدها على وجه الارض وما كان من العظام واخرها لدر على الجلود وفي
جلدها الكفا يعلم حديثا لم يقدم محله وعلى جلدك فهو مسود باذابة الشمس لورد
العظام واخرها لدر على الجلود وفي جلدتها الكفا يعلم السامع كما قال في خلفكم
عظم وقد شجيا بريل خلوصكم فبريدان احب هذا الطرف قد عير وحديثه
فاوردتها ماء كان حمامة من الاجن حنا معا وصليب

حما من اجتمع من مانه وكثر فيه والاجن مصدر اجن الماء باجن اجنا الجونا
وه لا لا يجمع لا يقال لاجن الماء وفده لدر غير واحد اجن الماء باجن اذا كثر معتبر
وله شرب والصليب شجر يكون بالبحر او بحضبه بر مثل اعنا وقال بر الاعراب في الصليب
الدم المصبوب وصفاته اوردته فانه ما صفته من تغير اللون والعلم لون الدم
ولون احنا واعنا يعنى الماء ذلك من عدم الورد عليه وبعد عن الانس فانه

ان ركب اليك من الطرف ما تحب كل احد ركب حانه هولد

نراة على دمن الحياض فان ركب ركب ركب ركب

نراى بها بدم وبها لادى على راد طلق الى الماء والمري بها لدر راد طلق
والدابة اذا رمت وحدها وسارها عروس لانطلاق الى الوزير او بكر برادى ان من
الحياض ومعه نراى اى نراود وبها لادى على كذا بعينه اوردته على كذا والذين ما
فاسد فاسط فيه الدين وهو العبد الزبل فغير لذلك ونعف من قولك عطف
اعانه عباة اذا كرهته والمشتا ان نرا لابل على الماء فنشرب منه فليس لاهم
ساعة نرى ثم نرا الى الشرب فاسب فقولان فانه نعرض على الماء المتغير

زعمان رغا الجبل وسف القاء بكر عود ونسب الى السماء لان كان من اوراقه ثقا
 على غير المعهود فيها بنفسه التوف من الشهاب وذلك ان حالها على كبر السنجر من فوق
 ولما ان اخرجت لنا ناقة من مصر امتا بك فاحضره صخره صماء وقيل اخلص من
 الدعاء فحل لمن بعك من طائر ان ينشئ هناك عن ناقة فلفظت من دانتها من
 ناقة بلقيها ففصلها فغضب الناس على النصارى عجلهم صخر الفناء فاستوفى من فوق
 مثل رعا فيهم سف السماء فغضب الناس به فبدا ناعدا هذا المدح استوفوا
 كما استوفيت ثم وجدنا ضربا من ناقة الويزر ابو بكر قوله فدا حصاى فاحضره بطل
 وحسن برجله وخف وهو بالصاد وغيره وقال ابو علي كان بعض العلماء يروى بالصاد
 ويقول هو من رخص اذ انزل ونسب فيه الى التخصيف والشكة السالغ والباء هنا بمعنى
 مع يقولهم على ضربين منهم فدا جهر عليه وسلب لاله ومنهم من هو في سبل الترخيف
 بخط رجله رسله
 كما كنتم صابا عليكم سبحانه صواعقها الطيرون ربيب
 يقال صاب المطر يصب صوابا والديب الشئ الضعيف يقال اصاب الطير الصواعق
 لم يند على الطيران من الفرع فلبث تطلب النجا وقال لا عراب فلبث الصواعق
 وما صاب فلبث فلبث لا يند على الطيران شبه ما نزل هولاء من الفضل والادب
 بطرا صابها صحابه فيها بر وصواعق ففعلت من الطير ما اصاب نجي ما افلت منها
 لا يند على الطيران قال ابو بكر وهذا البيت كان تغني به عن
 فلم يجع الا شطيرة بلجها والامير كالفنا ط حبيب
 الشطيرة الطويلة والطير الخفيف الزوب يقال طير اذا وب ومنه قيل للبرق طائر
 طار لونه وبه الفناء العصا المبرقة شبه الفرس لغمرها وارفعها يقول لويح

من اغبل الا اغيب السبع واجواد المبرد ولهم سلم من النما غير اللج وطرح ماسو
 ذلك من سح وسلاج
 قال الامير ذو حفاط كانت مما ابتل من حكايات حبيب
 الكرى السح لا تتركى ساعداى سبرها والقطات جميع طيرة وهو هذا السيف مخفي
 المحضوب عطف قوله والامير غا سطر اى لم ينج الا شطيرة وكى صبره احرب جاهد
 عن نفسه حتى ابتل بما اراد من الذماء فصا ركاه عنصوب باحتاء
 وما مثله في الناس الا بكى ساو ولا مان كذلك ربيب
 ساو اسم فعل من ساو يقول ما لذي الناس مثل ساو وبه الشرف والفضل
 فيله فاستغنى فيله وما
 وفي كل حية فلبثت بغير حق لئاس من تلك الذوب
 قال ابو بكر يروى فلبث بغير بشد بالقاء وذلك ما يدل من التاء طاء ثم ادغمها في
 وعلى هذا فلو فسط برجله والذوب الدلو يضرب مثلا للضيق وشا من اخو علف
 وكانوا اسرهم مثل فلما انشك في كل حية البيت قال له لخرت نعم راديه والذوب
 ولوثت فزركه جعدا بشه ومن اشترى جعدا وبه له اخبر به لصبا ولحول
 اسرى به خيم فاحنا والاسرى وقد تقدم خبره مع بنه خيم فيما مضى وادى قوله
 وفي كل حية ان اتا بعد كان قد شفع في اسارى اسد طلمهم وكانوا ايضا
 ثم سئل القدر ان يطلو اساء بن خيم ففعل
 فلا حرجه نال من جبابير ناري اوز وسط الغيا عريب
 الحنا به البعد وعن في البيت معنى بعد يقول اخرجه نال بعدا اعرف البيت
 من داري فلا عراب والعصا واجب فسد وقال علف

يسئل من دلوهما فلهما فوته على الخشب وانما هي على جذعها في شدة
جرو الماء من **لنخفضه** **بأحر ك**
لقد غربت حبة حتى استغفرت كبر كذا في كبر العين مكنوم
فوله عربت اي عربت من عالجها وله مركب وانخفضت من الدهر غير مودة وقبل في
والكروما ارفع من السنام واستطفا ارفع وانما في الجاب في الحقداء التي في غير النار
بريدان سمارها فلما ارفع فيه طبقات التهم كارتفاع عانة كبر العين انما في غير فيه
فوق الشا فلما وضعها باجم والتمن

كان عسله خطي منقريها في اخذ منها وفي العين تكليم
الغسله ما نسل به الرأس والخطي بنا به لسان يغسل به الرأس وهو كسر الخطي في الخطي
والشعر ما ناول به العلف والتلحم القوام وهو الزيد يغسل به الجبر اذا دى بالزبد
اللبان العظماء اللذان يسلان بالغم شبر ما يخرج من الزبد من فيها وينطأ برحها
بغسله خطي قال ابو بكر ولقد دبر
فلما دبر العظماء وهي ساوينا من ناصع الفطران العريف تكليم
القرع الحرب والناصع من كل شبة الخالص والشدهم الاثر من طلائها والازلا
التي بريدان الشا لندربت ما كان اصاحبا من ماء الحرب واستطفا التمن
لكن مكنوم لندركت عبقريها حدورها من كذا الماء مكنوم
المدايب ساوينا الماء والعصف والعصا في الورق قال ابو عبيد العصف
دوس الزرع وفوله فلذا في عصفها رواها تقرب ردها وانما هي من الزرع
وحدورها ما اعذر فيها اي من المدايب والطان قال ابو عبيد جددوها بانها
وهو جمع جدد والجدر اصل الجدار ومنه حديث الترمذي في العوام انه حاصم جلا

من الاضار

من الاضار في شرح الحشر الى النبي صلى الله عليه واله فقال يا ايها الذين آمنوا
حتى ينهي الجدر معناه احسن الماء حتى يفي الجدر الى اصل الجدار وبها الجدر
الجدر سجد اتم ارسله الى من هو سفلى منك والجدر والحواجر من الشرايات التي تظلم
راصل القمل وهي حانات الجدران والمطوم الملق وصفان هناك التا فلوقها
على السطح ند ملاك الحواجر وانما فيها حتى غرت بالماء في الورد ابو بكر في بل كلف
عن الجمع وهو جمع جدار بالواحد وهو قوله مطوم قبل ذهب الى ان كل جدار منها
مطوم بالماء منته الى بعض جدار ومثله في صفة جهنم ترى جوانبها بالشم مفرقة او كل
منها من ذكر كرسى وما ذكر كرسى الا ان لها الا السقاء ومن الغيب جهم مفترق
الرحم التي بالفلن يقول تكرر سلم فلذا في صفة وصارت بحجر صافه في دافع
والسارح في فيها لا احفظا اندوم على الوصل في حفظ ام نصر وتعتبر اذا له
الحق ايضا وهو سفر على سفن في الورد ابو بكر ويعلق حرف البحر بولده في عين
منه كان غرباى جرى وموى من اجل ذكرها

صفر الوشا حين ملاك الورد كذا كذا دشا في البيت مكنوم
صفر الوشا حين ملاك الورد كذا كذا دشا في البيت مكنوم
عظيمة العجزة والخضر عذبة الشابة الحنة القوام كذا الخضر عذبة من خواصب الا
من نبات سنها والرسا النظم الصغير والمزوم الله لزمه راسه الى ترمذي
البيت لا تقار فداها بالسر
مل تحفيق اول القوم خطوا جلد بئر كذا ان القمل مكنوم
روى باخرى القوم وخطوا بعدوا واوله في الغلظة الشديدة والانا في
تكون في بطن الواحد عليها الماء فهو اصل لها والقمل الماء الله ليس بالكثرة

الم شبهنا من صلاتها بصلوات النجوم التي يكون في المساء القليل لان الناس
 لم يصبها مكاتها فذهبت فلذلك استلذت صلاتهم ثم قال صلاتها كثيرة
 فلا يحيط الوطئ بذكرها في بيانها كما لو جبرها والكلمة موسومة
 الشرح نظر في امراض وهو في الذرات من النشاط والقصور الساكن ويقال
 ضمير الجبر اذا لم يغير واذا لم يغير اجمع وكان اسرع لمد الوجع الشجع والفا
 الضام بعينه الثور الوحش والكلمة انما هي في الموسوم المخطط القوام بواديق
 من الفناص وعبدتهم وخص الثور الوحش من الفناص وعبدتهم وخص الثور
 الوحش لاننا صدق

كاهن خاضب زعفراناً
 اجته كذا بالقوى شرباً وموسوم
 الخاضب الظلم وخصابه اجراء فوائده واطراف ريشه ولا يحمر الا اذا ربيع في
 ابو بكر وفي البر حنيفة اعنا غير طوباه اذا علم ولا يصير الا في وقت اذا احمر
 البره احمر طوباه ومن قال ان احمرها من الربيع لم يصيب والزم قوله
 واجته انبت له التمر وحان ان يحسن والشبه المخطط والثوم شجر له عمل كل شجر
 ويزد رعر فوايد من زعم الجوالين ان لا يجوز الظلم اذا خضب ويقف النوا
 والشرع فهو في

احسن احوال
 نفل في المخطط ان ينفق
 وكل شطف من الثوم مخروم
 الخطبان من المخطط الذي صارت فيه خطوط صفراء في ابو بكر في كبر الخا
 ومثله كفتان الجراد ويزد بفتح الكاف وكسرها واحداً خطبان خطبان مثله
 واحداً الكفتان كفتان في المخطط من صفة المخطط وينفق شجر ما في جوف
 المخطط من الحب وما سطف يعني ما ارتفع من انفس الثوم وخرقه بغيره

مؤه كثر الصلوات بالليل اسكن ما يجمع الاقنات مصلوات

الشا الصلوة وهو يفتح الثوب وصف الظلم وجعلناه كثر الصلوات لانه يطبق وليس
 بمفوح فلا يكاد يبين شدة السكون في التماخ والمصارم المفلوح قوله اسكن
 ما يجمع وقد قيل ما يجمع ليس في ليل ليل جميع الاصوات كما قيل لانه لا يجمع عليها
 اسمها بغير ان لا يجمع في ليل بل هو اسم واحد وهذا السبب لانه اسم واحد ولا يقول
 في هذا الشعر يوحى اليها بانفاض بالانفاض من العتوت الخفة فاولا انما انفع ما ادرك
 اليها وانما وصف القام بالانفاض في الاصل لانه زوفاً زوفاً نفاً وصفه بخصا
 له ليل ما لا يترك ويغدر اليك عنه شؤم كثر

العاص
 حن كذا بفتان وحجبه يوم رداً على الربيع معبوم
 الرزانة للمطر الضعيف ومعبوم من صفة اليوم يقال غامس السماء وانما في الغم
 ونفبت وعلم الربيع بقولنا شملت على اليوم الربيع وبرك على الربيع بالسماوي
 غلب عليه وظهرت بقول نذكر الظلم بعينه ويحذر على ذلك المطر والربيع والمطر
 والربيع يذكرهما الوطن والمطر والبرد بقوله العمل بعلمك الفراع هل ذكر
 لا باسان باع الارض او براد ان اخلد او ناطفال لها حب الى الوزير ابو بكر

كان الظلم في هذه الحال
 فلا حزن في هذه الحال
 كما تراه في هذه الحال
 من طرفة رجل يسيو والمهوم القزع احد ذر يقال شمه الشرا اذا اضره يقول
 من حمله رجاء شديداً ويخفف عنه مديها في عدوه بكاء ومنه بطر مقل يقول
 كان هذا الظلم يحذر ان يخس فهو يحذر في عدوه
 فلا تترك في شيبه يقول ولا الفريقت دون الشد شؤ

التربة فوق المشي والنفق الزايل المنقطع من فوقهم نفق الزايد اذا انقطع ونفقت
 الدابة والزيغ دون العدد والشد العبد والشد يد وسنوم ملول يقول كما زاد في
 في عدد من شطع بالزيادة وذلك لشدة حرصه على ادراك بيضه ولا يعمل الزيف ^{من العادة}
 كما ترى في حرفي نمر واديسها كالحسن اذا كان حرفي م
 اخبرنا الفراهي اللوان بالارض كما اخبرنا الفرج ان الذي بالارض لا ابو بكر يركب الى در في
 والدردن شعاع النعام والبحر ثومة اصل الخمرة في الرياح الزايد والزاب ونجعة شبه
 الفراهي واجمعا هما يدوكها بزاوية جمع الريح الى اصل خمره فصار رسا كذلك ^{سكن}
 الفراهي وقوله معقودا ارا دانت وشق القوام كما يرب في غير ذلك لانه لا ^{بانه}
 وقسا عذ كعصير الريح جوجوة كما ترى في الروض علوم
 وقسا عذ سرج واداد وقسا لان من صفه الظلم فادخل لها الى العذ وقسا
 وضع بضع وهو ضرب من سهر الابل والعصه جمع عصي والشرج جمع شرمه وهي اوتار
 البربط والنجوة الصدور الشاهي جمع شهمه وهي حبيبت ينفخ السبل بسفر الطيور
 السبل والعلوم اعجل الفهم وشبه عنو الظلم بالبربط وهي العود ادا وقصد وصفه
 وشكله شكل العود وهي أشبه شيء به ثم شبه بالليل لسواد لونه ومثل ان يكون شهمه
 باعجل في عظم خلفه وطول عنقه
 حتى تلابي وتمر الشمس من رفيع اديته حرسا في غير البحر وكوم
 ثلاث نادره ومن الشمس علاها ولا دية موضع الغمام لانها تدعو اي نفقة
 دونه يقول لا ابو بكر لا ابو بكر لا ابو عبيد والبر للنعام عن دعر سبنا ادا الظلم
 والنعامة هو عرسها وهي عرسه والمالكوم الذي ركب بعضه على بعض ويعمل القنا
 لا توصفان بعضه فوق بعض وفيما لانه من غلط الشاعر واعنا العج في وصفه

لها وضع وكل من على غرارها ان اللون قد وسعت ^{جنا}
 بوجي لهما بانقاص ونقصه كما نراهن في الفاي الزوم
 بوجي يلق الى الغامة مونا فتمه لا ابو بكر لا ابو بكر الانقاص صوت حقه بقا لنقص
 حبال الرجل الرجل انا هت بالانقطاع وكذلك يجمع نفيس التفت فاكارين
 الانس والحوان قبل فيه النفص بنقص انقاصا وادابو حاتم ونقص نفيسا وما كان
 من الموان قبل نقص بنقص والنقص الصوت وراطن الزوم مالا نفهم من كلامهم
 الفلك الفصير يبدان الظلم بوجه الى النعام بصوت لانهم غيرهما كما ينكح العلم
 مالا نفهم عنها العرب وهم يفاهون بملك الرطاسه
 مغل كان جاحيه وجوجوه بنبأ ما من غير غرة الجوم
 القتل الذوق العوا الصغير الراس والبب بب من شعرا وبر واغفر المرأة التي
 لا حسن العول لا ابو بكر اخبرنا ههنا الزيج الشديد وهو احسن المحوم الساط
 المهدوم شبه اخلاء الظلم في شره اباها يبيت لم يحسن عله هذه اعطاه في شره
 عبدانه واطبا به كاسترخائه ^{جنا} الظلم
 حقه مفكده سلعام خاصعة حبيبه زيار في غير تربيم
 غقه نظرف به بقا الخفف الرجل اذا طفت به والهفل والهفلة الضبان من الغا
 والسطعا الطويلة العنق كان عنفها سطاوع وهو عود في وسط البيت وخاضعة
 واضعة راسها الى الارض والرماد الصوت لانه والعرار صوت الظلم
 ابو بكر لما قال بوجي الهما بانقاص ونقصه ذكر في هذا البيت ان النعام يطوف
 ويجيبه بل كل قوم وان عذوا كذا عرسهم بالان في الارض كذا بصوتها
 قوله بل كل قوم اضرب عما كان فيه من وصف النعام المتكلم به في وصفه احسن

دعها حتى تذهب وتفتت واحا شبة جمع احانته وانما من منسوب الى الحانته وهو
انما رجوم اراد رجوم خفيف وهو من حام رجوم طاف حولها ونفذ ارجلها ليلتها
نصاده لا يصيح رجوم كثره وهو رجوم جمع رجوم والكثير من الابل في ليله هذا مثل
قولهم شهر وشهره لا يصيح ابو جعفر في الخامس رجوم من صفه عنب الحمر اذ اذنا
عنب سودهم ليجدون عنب العنب الاسود

لشقي الصداق ولا يورثك ضايقها ولا تحا لطها في الراس تدريس
ما لهما ما فوى منها بصلب والتدويم الددار في الراس يقول زبيل الصداق القاتل
ولا يصيب منها دوار ولا صدا ع

عائيه قريته لم تطلع ستر نخنها مديج بالطير عنقوم
عائيه منسوب الى عائنه والعرفه الذي باحد صاحبه من دوائه عليها رعد
لم تطلع ستره اي تركت عاملا لم ينظر اليها والمديج الدن والخوم الذي ختم
عليه بالطير اي طبع يقول فداجن هذا الدن ما في جوفه منها رصانه مسلم
يصبر ربح ولا تغتبر

فلنك رقرق في الشا جو يصقونها وليد اعجم بالكنان مقعدوم
ورق رقرق ورق يقال ورقت الثوب الطيب والقرق بالدم وشراب
وبعض الناجور الباطنه وهو اناء لا يصح هو كاس وقوله يصقونها اي
ولدغلام باجم بر يد رجلا اعجم ومعدوم على فخره وهو الضدام لئلا يسط من
في الكاس شيبه وصف بعض اعمر ررقها وحفظ هذا لاجيها رصانه لغلامه
كان ظني عن شرب مقدم بسبا الكنان ملكوم

شبه الابرقي نطج على شرف طول عنقه ويلفت رصبا الكنان اذ اذ السجيه

من السجيه

من الشباب دوا لبر لا مرابي اذ السباب وهي الشبان من الكنان خذو مثل قوله
برس المشا ببالع بان اذ اذ المشا المنازل معلوم مشدود الراس فله
ومشده مشدود مر كان رجا رباب نبات المساء اضربها الرعد في الورد
وازل من شبه الابرقي بالطير عنق بن زيد قال في طبيا ودوا حل خوص اذ اذ القبا
الاباين امين ابرو للفتح راييه مقلد تضبا لرجان مقوم

الفتح ما طلعت عليه الشمس ومقوم كانه مشدود بكونه ربح الطب والرج الطيبه
تفهم فتوما اي علما الالف لا يصح اذ غا قلب ومشده كثرتها التوت حتى
طل انسان عنه بلعن غفور من المساء ماني اذ اذ عاوا وصفه لابرقي بالساض اذ
من مضرمه لانها نقطه والمقام عليه ابرو الشمس فصبر مضامف دبح صبره
وقد عدت على فريش شيبه ماض اخو فقه بالخبر موموم

الفرق بكسر الفاء فرك في الفان وفتح الفاء مثلك ذلن ومنه الفاء
مركب وقوله شيبه اي خيره في الاقدام ربابا عنب عليه اخو فقه قلبه لمداد ذوق
يعني سبغته بقرينه وقوله بالخبر موموم اي معلوم اي قد علم منه الفود والظفر
وقد علوت ذوق الرجل ليعني يوم محي يرحلوا مقوموم

فود الرجل اذ اذ انما والتغذ سواد وشوب في الولجده يقال سغفه النار
اذا غرت وجهه واحا لدالي السواد وقوله يوم محي بد الحوزا اي محي وجهه ومشده
القل باح محي به صف بمائنه في رها تكبا اذ اذ محي بيب مائج له لابرقي وسهو
من التوم وهو

التدب الحمر

حام كان اذ اذ اسامك دونا الشباب وراس المز مقوموم
حام اسم فاعل من حجه اليوم اذا اشتد سمهاى حره ودوا بمر الاعراب شامك

على الثابت وهو خبر عن ايراد الشار من النار ومثل بينهما على انها ارباب
 لان الرياح من الرياح واعنا يجوز مثل هذا ان كان الاول بعض الثاني
 كان المعنى مستملا عليه لا ابو بكر وروى شامل على ارجح الضمير على اليوم
 اوار النار شامل ذلك اليوم كذا بالمر من نفسه واذا كان استعمل من حر ذلك
 اليوم على حصره دون شأ بهر كان راسر معوم من شدة حره
 وكذا قوله امام الخ ساهبه عبه بها تب في كح معلو
 الساهبه من تحيد الطويلة وقوله بها نساى شين خا بها فيها ونقد به
 بها نساى الى عين من نظر الهيا الخباية
 لا في سطاها ولا في ساهها عت ولا السابا انما هن عليم
 الشطا عظم لاصول الذراع فاذا زال قبل شطب الدابة والشطا ايضا انشال العصب
 يقال شطا عظم لا الفرس شطا والعيا الضرور والسنايك جمع سفلت وهو طرف
 مقدم احماض يقول له بعض في ارساها ولا شطاها عتب عمل من دروي مكان
 عت والعيا العرج وكذلك بناكها منار له ياكلها الارض تنقلها والله اعلم
 سلاوة كعصا المسك علىها فؤ شير من توى قران مجوم
 قال ابو بكره ل ابو على قال ابو حامد دونه شاي نوى وهو ما علف البعير بغيره
 صحاح ثم يؤخذ بعلقه وين لصلا بهل ما السلاوة فتوكه الخلد شبه الفرس
 لضمورها ورفها ومضها نذا بالثوكه وقيل شبهتها بها الارضا في صلد بها
 وغام عرها وهذا السحب في الاناث خاصة ويشت من الذكور غام الصدر
 الجبر وقوله كعصا المسك ضرب بها مثلا وقد ضرب بها قبل ذلك المثل في الجاهلية
 قال يرمون انها كانت معرفة وكانت عصا للهن من عادره لالفصل اذا امتل

دفع لهذا لان البيع يثبت في بلادها وقيل فصل هذا الاشارة الى الفصل
 اصل من خبر عنهم لا ابو بكره لين جنة اسطره بهل فاعلم دعاء وقيل الهك
 شين فنى وكبره ملا في ملاك عصاه وخط الطول جنب لها فنبه الفرس بها
 وقوله غل يراى داخل ما في جواهرها شبر ما في احوال من الثوب يوقى القلب
 وقوله مجوم من الفم فما اكل فزه وهو اصل من نوى ليجل يوقى الملول لان النوى
 اذا بلط ضعف والمساكول له يصير شين من بل لا يلح قبل مثل هذا مع الحوك
 عن نورا كها نوى القلب برت من حرم ملط في الفم ثم رى
 تلج جونا اذا ما هجت زحك كان دعا على مكنا تهرم
 احون جمع جون والجون الاسود يقول تلج هذه الفرس جونا من الابل لها شراكها
 وقوله اذا هجت اي حرك لجلب بجانب وارفعت اصواتها حين بعضها الى بعض كما
 خنبرها دف تهرم اي هزون فواج الصوت وكذلك اصوات الابل فيها عجم وقيل
 تهرم لموت كصوت الرعد وقوله على عباى اي على مكان ترتفع فهو ابن الصوت
 فبهها اكلفا خلد خنبر من اكل الكبر الخم بموم
 ليدى بها اي يقدم هذه الابل ويقودها عمال اكلفا خلد من الكلفة سواد غير فاص
 وقوله خنبر اي خنبر يعرف بها الجابة ويوم كبر الخم عظيم الخلق وقا لى اعراب البؤ
 الفصل ثبته الفصل بها في عظمه
 الا نرغم من حافها ربع حن سفايم من حافها كرم
 نرغم صوت رنح والربع الفصل اجاوال الثغابهم الطول والكموم جمع كوما
 العظيمة التمام يقول اذا راعا منها الفصل اجايد التوف وحشا لى من كل جهة
 واحايات التوا

وَكَيْدُ صَالِحٍ أَوْ أَمَّا طَعَامُهُمْ كَانَ خَصْرًا لِمَا دَرَجَتْ فِيهِمْ
 قَالَ لَأَصْحَى فِي خَصْرٍ لِمَا دَرَجَتْ فِيهِمْ أَوْ أَمَّا طَعَامُهُمْ كَانَ خَصْرًا لِمَا دَرَجَتْ فِيهِمْ
 لَطُولِ الْعَرَةِ وَتَغْيِيرِ ذَلِكَ أَنَّهُمْ إِذَا سَافَرُوا دَخَرُوا طَعَامَهُمْ وَغَلُّوا فِي كَرْتُهُ نَالِي
 عَلَيْهِ أَتَامَ يُغَيِّرُ ذَلِكَ نَفْسَهُمْ وَتَغْيِيرُ الْكُرْسِيِّ إِذَا تَغَيَّرَ الْفَرْشُ خَصْرًا عَمَّا بِالْمَرَادِ إِذَا
 اخْتَصَرَتْ مِنَ الْمَاءِ أَيْ بَاكَوْنَا الْكُرْسِيَّ وَمَا فِيهَا وَالْأَحْوَانُ يَكُونُ نَفْسُهُمْ مَادَّيْهِمْ وَهُمْ
 فَيُطْلُو الْكُرْسِيَّ فَيَشْرَبُوا مَا فِيهَا مِنَ الْمَاءِ وَذَلِكَ غَائِبٌ لَمْ يَلْظُظْ وَهُوَ لَوْنٌ إِلَى الْخَصْرِ
 الْوُزْبُ الْوُزْبُ وَتَغْيِيرُ الْبَيْتِ فَوَيْلٌ مَا خَصْرُ الْمَرْادِ فَذَلِكَ الْمَضَافُ وَهُوَ الْمَضَافُ
 وَتَغْيِيرُ شَيْءٍ أَوْ مَا تَجُوعُ كَلْفُهُ مَعْقَبٌ مِنْ فِدَاحٍ الْكَيْفُ تَغْيِيرُ
 الْمَعْقَبُ نَدَجٌ مُشَدَّدٌ بِالْعَبِّ وَفَوَيْلٌ مَعْقَبٌ مَقْصُوصٌ بِالْأَسْنَانِ لِيَكُونَ عَرَفَةً عَلَى
 لَرِ يَصْرَفُ لَهَا بَقُولُ لَبْرَهَيْ ضَرْبٌ بِالْفِدَاحِ وَفَوَيْلٌ إِذَا مَا تَجُوعُ كَلْفُهُ مَعْقَبٌ تَغْيِيرُهُ إِذَا
 كَلْفُ الْمَعْقَبِ مِنَ الْفِدَاحِ دَفْعُ الْجُوعِ وَدَفْعُهُ عَنْ دَوَى الْحَاجِدِ
 تَوَيْتِيرُ وَنَ حَبْلٌ تَغْيِيرُهَا وَكُلُّ مَا تَغْيِيرُهَا مَقْرُومٌ
 قَالَ عِلْفُهُ أَصْلًا
 ذَهَبٌ مِنَ الْخَيْرِ فِي تَغْيِيرِ مَذْهَبٍ وَكَذَلِكَ جَعَلَ كُلُّ هَذَا الْخَبْرِ
 الْحِجْرَانِ مَصْدَرُهُمَا جِهْرًا وَهَجْرًا إِذَا صَارَ مِنْهُ وَطْعُهُ فَيَقُولُ لَمَنْ ذَهَبٌ فِيهِمَا
 هَذِهِ الْمَرْأَةُ لَكَ تَطْلُقُ كُلَّ مَذْهَبٍ وَتَطْلُقُ ذَهَابَهَا بِوَجْهِهَا لَمْ يَجِدْ كَانَ
 جُحْيُهَا وَهَجْرُهَا فِي حَقِيقَةٍ وَاعْتَاكَ إِذَا لَامَهَا وَخَبْرًا
 لِلْبَلَاءِ فَلَا يَنْتَبِهُ لِنَجْوَى بَيْنَنَا تَبَا حَاكُوا بِالْإِسَارَةِ وَتَغْيِيرُ
 وَبَرْدِي وَبَالِي لَأَنْتَ تَغْيِيرُ بَيْنَنَا السَّادَ وَفَرْبُ مَوْصِفَانِ هَذَا الْوُزْبُ الْوُزْبُ فَوَيْلٌ
 لِلْبَلَاءِ فِيهَا الْخَبْرُ كَمَا تَرَى لِلْعَبِّ لِيَأْبَا عَمَّا لِلْبَلَاءِ أَيْ بِهَا إِذَا لَامَهَا وَتَغْيِيرُ هَذَا

وَالْخَبْرُ عَمَلُهُ أَنْ هُوَ الْعَرَةُ شَاعِرٌ كَمَا تَرَى هُوَ الْعَرَةُ مِنْ شَاعِرٍ فَوَيْلٌ هَذَا الْخَبْرُ
 بَيْنَنَا أَيْ أَيْهِمْ كَانُوا يَجَادِبُونَ كَمَا نَوَا أَيْهِمَا دُونَ الْقَمْعِ غَضًا جَدِيدًا فَلَمْ يَكُنْ لِيَسْ
 مَسْئَلُهُ كَانَ الْقَضَاءُ حَكْمًا عَلَيْهِ شَارِدِينَ مِنْ شَارِدِينَ مُرْتَبِ
 الْمَسْئَلَةُ مِثْلُ الشُّطْرَةِ وَهِيَ الطُّولَةُ الْمَشْفُوفَةُ الْقَامَةُ الْكَمُ وَالْقَضَاءُ حَكْمًا بِالطَّبِيعَةِ
 مِثْلُ الْفَرْطِ وَالْفَلَاذِلِ وَهِيَ بَعْضُ سَوَادٍ وَخَلْقٌ لَا وَالشَّارِدُ الصَّغِيرُ مِنَ الطَّبِيعَةِ الْمَرْبُوعَةِ
 الَّتِي رُبُّهُ الْجَوَارِي رَادَّ كَاتِلًا بِهَذَا الْجَوْبِ عَلَى جِدْشَارِدِينَ سَبْعَةً جَدِيدًا
 حَالٌ كَأَجْوَارِ الْجَوَارِي وَتَوَلُّوْهُ مِنَ الْفَلَكِ وَالْكَبِيرِ الْمَلُوبِ
 الْحَالُ الشَّدْرُ مِنَ الذَّهَبِ يَصَاحُ عَلَى صِنْفِهِ مَدْرُورُ الْجَوَادِ وَبَحْنُ سَكَ وَالْفَلَحُ جَدِ
 مَوْ التَّوَلُّوْهُ الْكَبِيرُ الْعَلْبُ مِنْ تَغْيِيرِهِ عَنْ بَرِّ الْعَرَابِ وَالْمَلُوبُ مَا حَسَرَ وَطْلَى
 بِالْمَلَابِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّبِيعِ
 إِذَا نَمَّ الْوَأَشُونَ لِلْخَبْرِ بَيْنَنَا بَلَّغَ رَسْمًا خَبْرًا لِلْكَذِبِ
 أَيْ مَا خُوِّضَ مِنْ عَمَلِ الْوَأَشَى إِذَا نَمَّ الْوَأَشُونَ مَا اسْدَوَ بَيْنَنَا مِنْ مَرْتَبَةٍ وَبَيْنَنَا
 وَدَا جَوْنَاهَا كَمَا كَانَ ذَلِكَ سَاعِرِي لِيُخْبِرَهَا فَيَبْلُغُ فِي فِلْيَةٍ يَبْلُغُ لَمْ يَبْلُغْ وَرَسْمٌ
 إِلَى كَمَا لَمْ يَبْلُغْ فَيَلْ وَرَسْمٌ عَابَتْ ثَابِتًا وَغَيْرُ الْمَلُوبِ مِنْ صِفَتِهِ أَيْ أَنْ تَغْيِيرُهَا
 وَبَرْدِي وَرَسْمٌ وَهُوَ مَا عَدَدَهُ
 وَمَا اسْتَأْمَرَ كَرَاهًا وَبَعِيَّةً حَلَّ بِأَيَّامٍ وَبَا كَتَا فِي ضَرْبٍ
 أَبْدُو شَرْبِ مَوْصِفَانِ وَذَلِكَ نَفْسُهُمْ شَرَحَ ذِكْرَهَا بِصِفَةٍ مُسْتَفْعَةٍ عَنْ عَنْ غَائِدَةٍ
 أَفْعَلًا لَوْ شَاءَ وَتَغْيِيرُهَا نَفْسًا تَغْيِيرُهَا نَفْسًا تَغْيِيرُهَا نَفْسًا تَغْيِيرُهَا نَفْسًا
 الْوُسَادُ جَمْعٌ وَاشْرَاهُمُ الَّذِي يَزِيدُ وَتَغْيِيرُهَا بِالْكَذِبِ وَاصْلُهُ مِنَ الْوُسَادِ هَذَا الْوُزْبُ
 الْخَبْرُ أَيْ اخْتَلَفْنَا سَبَابَ الْمَوْتِ بَيْنَهُمَا وَمَا اخْتَلَفْنَا مِنْ أَيْ حَالِ اسْمِ الْفَعْلِ

والنصب لا نطقا
 وقد وعدت موعدا لو كنت بمكة
 كموعد عروبيا حاه سرب

عروب رجل من الاوس واخرج اسعاف اخ غلة فوعده بها فقال لحيته انك
 لحيته رطب فلما اربط لحيته خفف شيئا وعين صراهما فلما دنا صراهما انما
 ليل انصرهما واخلف صاحب فصر من الغرب مثل ان لا ابو عبد عروب هو عروب
 من العما لور يرب موضع قرب من الهامة لابي بكر من رواها بالثاقبة
 اخطا لبيد عروب هو عروب من بعيد من بني عبد شمس من بعد ومثل
 جبل كحل بالحباب ولا يطر ويظهر جبل بنظر الب في وبعيد بالمطربة بطن
 وقلت وان يحجر عليك ويكفر بك وكنف عزمك نذرت
 بعلل اي يعمل عليك ويمنع ثكاي ثكوتك والفرام بعد ثعبها والذبة
 العادة يقولان صرا الى ما يزيد من الوصال عندك ذلك وان منعناك
 فقلت كما في قاتل عروب واثاب العون والبنان المحصب
 قال لا يجمع قوله فخر اذ ارجع الى اهلك فلا حاجتنا اليك مع علك وضطرت
 علينا وقوله فاستغفرنا ارجع فاستغفر واثاب العون الخ لا لكت المحبة
 وهذا بالسوان اذ ركه او بعد منه بملك وقوته
 فقامت كما كانت من العلم بقر بيته روي في اذ الجلب
 الادم جمع ادماء وهو طباء طوال الاعنان بمن البطون سهم الزقور والقرن في
 الفزال والا ذاك شجر قدوم خضره عاتمة الصفا وكلة يقول رجعت ودا من
 ما سيد من حسن الطيبة اذ عطف على غزالها ومطنة بعضها وذلك اجل ما يبا
 جينها فغشاها الى الكتاب ملاوة فخرج ابا الرسول الخب

الملاوة والملاوة لقنان الدهر الطويل ومنه املت اخلاق في الامرا انك لرب
 والخب اخذ الخب الذي يعلمها الخب والمكر ويجعل ان يكون ما خرد من الخب لانا
 كك فهو الذي يسرع اليها اجل التمام يقول عشاها اي غشاها ما من الدهر
 ما كان لا يطاع رسول الواسية فلما اطع واجبال ما ذهب من الصرة الخب ملاوة
 زاد بالعلامات ما كان يجعله علامة لصدفه فيما كان يبي بر يبي وبينها
 فانك لم تقطع لباثة عايشي بميل يكر او رواج ما ربي جمع
 البانة اعاجد والرواح من لدن زوال الشمس الى الليل وما ربي بالغف والكسر على
 فن كسر الوافضاه النمار بوب صاحب بوب بن بغيره
 عجمي يمين حمل حرق بملك كلك من قال على الاين ريب
 الحفرة المشقة الواسعة الحوف واخبر الصناد وبل العظيمة الخلق كثر في الجبل
 والتملة السبعة والمرة السبعة ايضا والابن الاعبا ولا فعل له والذبة الخفية
 يقول لم يقطع لباثة عاشق يكره فذبحه في الوزير ابو بكر وصفها بما تشاء
 اذ ما ضربت للذات وملك قوله روي في غير ذلك روي
 الذذ والذذ لخب ما الذذ الذي يضرب عند اللهب في الصم لا غير القول
 الزر يقولوا ناضرها بالسوط او زرعها جعلت رقبى لخط السوط بمؤخر عنفها
 مخافنا اريك اليها نصف نشاط النافذ وحلة نفسها ونصف غير ابي رقب
 على المصدر اذ رقب رقب اسديا وليس من القار رقب
 بعين كرك اذ الصانع يذوقها رجبها من النصف القتب
 الصانع المرأة الرقيقة الكف احاذنه بالعل والنصف النخا والجر ما حول العين والقب
 الذلة نقا على الوجه لالتجليل القبة نوبكا لا زاد والقباب ما انقلب في الماء

على جرحها وصف المرأة بالحدوث انما لا تخل على غيرها في لونها فاجاب على ما
في نذر مرأها لئلا يرى بها نفسها ويجاهاها الى مرأها لئلا يجلو في رادان
غير هذه النافعة عند الذوب كراهه الصانع

كَانَ حَاذِيهَا إِذَا مَا شَذَرَتْ عَنَّا كَيْلَ فُؤُومٍ مِنْ شَجَرٍ رَطِبٍ
انما ان ادبار الخدين والعقول القنود هو الثمر اخ الذي عليه البرد منهم
ان العكول ما له يق من رطب الا القليل ومنهم انهم كانوا في رطب سمجة اسم
الموضع باسمها والمطرب الذي عليه رطب يقول ان رطبنا في رطبها وضرب
رطبنا وهو في شذرت حبة انكالا وذلك لكونه من رطب غران شعره رطب
عنا كيل الى قنود ان كان في واحد اختلاف اللفظ

رُتِبَ بِرُتُوبٍ وَرُتُوبٌ كَرْمٌ كَذَبَ الْكِبَرُ بِالرُّتَابَةِ الْمَذَبِ
رتب برى في رطبها اي عركه ولفغ بر الطور احدى رطبته ونقشله ونقشله
البشريل بالرد للقوم اذا جاء مشر العلم به اي غير المذهب والمذهب شبه خزان
النافع بل فيها رداد رطب

وَنَدَا عِنْدِي بِالطَّبْرِ ذِكْرًا هَا وَمَا السَّحَابُ جَرِيءٌ عَلَى كَذِبِ
الوكرات شعنة الطبر والمذهب سبل الماء الى الزمان ويركن في ركنها جامع
وكنه وهي موضع

بَعُوجُ كَبَا تَرْتَمِي بِرَيْمِي عَلَى نَقْتٍ رَاوِي خَشِيَةِ الْعَيْنِ غَلِي
العوج الواسع جلد الصدر وهو من علامات العنوق في الفرس عوج موج بموج
جلد صدره لسعته وعوج بين يمينه وشامه والبارز الصدر والبرم خط
يعود به وتنظم فيه الختام وقلد خشيته العين والجلد الكبر النقث والرقن

موال الذي يجب عليه اي يترك ويرفع صوته بالرقده لالامع البرم اعظامه رادان
خوامه منهم ويطول التعبد جوفه بنوفه

كَيْفَ كَلُونِ الْأَرْجَوَانِ نَشْرَتَ رَيْحِ الرِّمَّانِ فِي الصَّوَانِ الْمَكْبِ
الصوان الخف ويقال الصبان والمكعب ضرب من الوش وذا لينة اعراب المكعب
طلب المشاع وشذرت اياه ويقال مكعب ومكعب رطب وكه يكون الارجوان والا
سبح احر وادبه همنا فوا فشب لون الفرس بلون ارجوان لشد عليه ردا وش
نرا حسنا يكون الرقاب والمكعب على هذا نفث للزوا المكعب

مَرَّكَفَدًا لَإِنْ دَرَجَ رَيْبُهُ مَعَ الْعُقُوفِ خَلَقَ مَقْعَ قَبْرِ جَانِبِ

الممر من الجبال لشد الفضل وانما اراد صلابه نحره والاندري جبل امس منقوش
الى فربه بالشام يقال بالشام يقال لها اندريه وذا ابو عبدة موحل من جلق
مضغورة والغنم المشط والجانب بربان الفرس شديدا ليم امس اجملا ذلك
علامات كثر ان ترقب العنوق فيهما كما يقي مدغورة وسط رتب العنق
اخران الاذنان والعنق الكرم ومدغورة بفره مفرقة نمرت فصبها فيهما
رحدتهما والرتب قطع بفر الوحش وكل شيء خالصه رادان اذنه على
سخت والذي يسط فيهما الذفر والانشاب والذي يكره فيهما الحدا هو
الاسترخاء قال الشاعر كان

وَجَدْتُ حَيَاتِي عِنْدَ مَنْ كَانَ مِنَ الْخُلُوفِ خُصْبًا خُلُوفًا وَخُلُوفًا

الحواء الواسع المخزني والمخضبة مخضرة والخلفاء المساء والرجلون موضع امس
من الحجاز يلبس عليها الصبيان ويحلفونه اي يزلعون عليه وصف الفرس بغير
احوف ووصف من بالاعلا من وذلك لا يكون الا من اكثرت زيمه ومنه كان

بذل القيد من حال منه

فقطاه لكرور الحيا لثابت **إِنْ كَاهِلٍ مِثْلُ الْفَخْرِ الْكَلَابِ**

القطاه من الفرس موضع الزحف والكرور من ففرة من ففار كاهل البعير وكل عظم
نام ضم كبر اللحم فهو كرويس والحالة الففارة والجمع محال وقوله اسرف في القطاه
أي علت راد بفتح وبعث اسرافها والغبط مركب من مركب النساء كالحوج
شبر الكاهل به بارقاعه وسعد اسفله والمذاب الموضع وصف القطاه بالآلة
وقوله الحار كأي مع جارك وبعث ارتفاع الكففين والكاهل كأي لركاهل

افترع فيه مع الاضراع اسراف لفتب

رَغَبٌ كَأَنَّ فِي الصَّبَا مِثْلَهَا سَلَامُ الشَّظَا بَعَثَ فِي كُلِّ رُكْبٍ

الغلب الغلظان راد ان قوائمه غلاط سداد على مثل ساد الصبا وبضها
عصبا ريم السابن نهما لسا الاوظفة فلائم عليها والشظا عظم وقوين
عطى الوظيف كظنه سفة العود يقول سلم من عن الشظا هو ينفذ كل طريق
ومر قبل ان الصاب كاهنا **حِجَارَةٌ عِجْلٌ وَارِسَانٌ يَطْلُبُ**

هـ لا يوبكر وقد تقدم في هذا البيت شعراء الفرس وسئل عن العرب والعلماء
الشاعرين بفتحان في المحذو وينوردان في اللقط فقال ذلك يقول رجال ثواب
على السهماء دة لا هو الطيب ونسئل عن ذلك الشعر بلمان والشعراء فرسان

فربما ربح الحاضر على الحاضر

إِذَا مَا قُنْصَا لَمْ تَحْثَا لِحِثَةٍ وَلَكِنْ طَارَى مِنْ بَيْدٍ رَاكِبٍ

اقنصنا اصطدنا ونحاثا لرحا دل الحث السرة يقول اذا اردنا ان نصيد فاحمل
الصبيد بان نسرعه ونخفف اصواتنا ولكن نجاهره ونشاك من بعيد بالركوب فيه

سبا بالفرس لعلمنا ان الروح لا يفوت

أَحَافِيَةٌ لَا يَكُنْ أَحَى مَضْمَنَةً صَبْرًا عَلَى الْعِلَالِ نَبِيرٍ

هـ لا يوبكر قوله احافية اي يوثق بحبره وكرمه هو صبرك بالآباء والامهات اذا بلغ
عليهم دوا واخصه فلا يغفون ولا يسون وقوله صورا اي يصبر على المحنة عما به
رأى انفسه اذا دأب عن غناة **وَأَكْرَعَ سَعْدًا خَيْرَ كَسَبٍ**

اكرع قوائمه يقول اذا انفسه القوم ارداهم ونبت قوائم فاسئلوا في الصديق
ذلك من خبر ما الكسواب **لِبُلُوغِهِمْ مَا ارَادَ وَ**

وَأَبْنَاءُ شَبَابًا بِرَغَبٍ جَمَلُهُ كَمَيِّهِ الْعَدَارُ فِي لَدَا الْهَدَى

الشباب الثورين بفر الوحش والجملة الوملة فيها شجر والملاحج ملاء وهي الملا
والمهدب الذي له مدب شتر في البفر شتر العذارى وشبر الوان البفر الملا
الاجل وما اسبلن من اذ بالهن ما اسبلت الصداق من ان بال الملا
فبنا ثمارنا وسعد عذاره **خُرْجَنَ عَلَيْنَا كَحِثَانِ الْمُثَقَّبِ**

الثمارى مصدر غاربا ثمارها اذا غادوا يقول بنا عن ثمارى في الروح
اذا خرجت علينا منغلزة شابة ككتاب الولوفى سلكه راد كاهنا كالحط المذو
ولذلك قال الملقب

وَأَجْبَحَ أَبَاكَ الشَّبَابَ بِصَارِي حَيْثُ كَعَبَتْ الرِّاحُ الْحَالِبِ

بفان تبعث القوام اذا ابغتهم وابتهم اذا غتهم واخبت السبع والريح التي
بالت في الراح وهو العنة لانه اشك ما يكون والمثل السافط
نوحا لمار عن سر علة لاجا على جدد الصحر او من شاكيب

المسربا غطوا الواسع البعد الفدرة عطلوا لاج واللاج الظاهر اليه والجدة

ما غلب من الارض وسلب والمذهب البحر الشديد يقال الحب الفرس في جبره يقول
من اجل اعطوا المسرف

خفا الفار من انفاه بكائما غلله شوبوب حب سغب

خفا الظهري الحب البتة المحرمة واخفبه اذا كتمته والانفاي جمع نفق وفي البحر
والشوبوب الدفعة من المطر والمنقب المسخر ومنه نفقة عن انجرى اسخره ويروى
غلله باثاء واجهم فن رواه باثاء اذا دار الغيب دخل بشبه من رواه باجم اراد غيبه
به يقول اخرج الفار ونع حوافره بالارض كما يخرج ما وصف من العر

نظلل لشران الصبر عما غيم بداعهن باليقع العقب

الصبر الرمل والغام الاصوات والاعس الطعن والنقض الفناء الطولية وكلما
طال لهو ونقض واصلاه من انفع الابدان اذا هزلت ولطف والمعدلات تدور بالبلبا
وهي عصبة لتجها الزمام وهي رطبة ثم ينس فومن انكسارها يقول ظلت الشبان
تخور عند دفع

نكأ على حرايجين وفي عذرايه كاهنا ذوق سغب

الاحليل يقال مدوى ومدراه ومدربه كانه يحق واحدا والآخر احد والشمس لا تشرق
منها ما هو على وجهه ومنها ما هو على ضربه سغبانها الارض ويجوز ان يكون سغب
على البصر بمدارته اي دفع الكلاب والطاراد عنها
وقادى عذرايه بنقود عذريه وسوبوب كالقسيه قريب

عادي والابن هذا وفادين بنس والبنس المذكور من الظبا اي سرح جميعا
والهشيمة النجفة البالبة شتمها والغرض المن

نقلنا الا فلداك سبلا لافين خبوا علينا فصل بقطب

الفااض

الفااض الصايد وخبوا اي ضربوا خبا وبما الخبث عجا واخبرته وفذرت
لعمل اللغويين بهما والمظاير المشدود بالطب وهو جبل الوند يقول فلداك انضبه
على ما ساء الفااض من الكثرة فلم يبق الا النزول وضربا لاخيه
فظل الاكف جنانا فمجا نذ الى جوجو مثل المداك الحبيب

ظل يفعل كذا وكذا اذا فعله هاءا وانما نذ بحسب المشوى ومنه جفاء يعني احسب
وانما نذ الذي نذاشوى وانجوجو الصدر والمداك مخفر ليقط عليها الطب
الذي قد خضب بالطب الصدر والمشوى عداك الطب واخضب بالطب وال
الوزير ابو بكر والى ههنا عبي مع وعمل ان يكون انما نذاشوى ويكون الباء فيج

كان عيون الوحد بن حباننا وارحلتنا الغرغ الذي سغب
ودحنا كاهنا من عوان غبته فقال الفجاج بن عبد رقيب
وداح كاهنا الكيل بعضنا اناة به من مائة كحليب

فالويكر هذه الابيات اشبه في شعراء الفيلس المذكور في هذا الشعر بغير لفظه
ولا زيادة ولا نقصان فلذا لك استغنى عن شرحها بما تقدم

ورحنا يارب في الحجاب ملونا عذرا عكنا كاهنا المسيب

الحجاب البهاء والخلوص اثنافه الغبة والحجاب الهبة الذي والسبب الذي يثب
يقول انه ركبنا منه وفاد منس بعد ان جهل في المصيد ولكن حدة نفقه
وبارها في البر وسبته بالحمة لاطافه ونسبته وقال علقمة في فداه اخاه سلسا

واقت عتري عجم اذا كان في القيس كالحجد

الحجد فله الشية وعدنه يقال ان فلانا محجد بكذا اذا له حبوه اراد لما كان العدا
متمعا بالمال وانما افدا عنه بالشعر لالوزير ابو بكر هذا البيت وقع في كل

الشيخ مكشور والغب بعد الحب والغيب عندهما راضعت عن شاس بن عري اذا
قال قلنا فكان نبينا انا كذا بنينا كسرنا مفرين صعد
الصفاء الحياء والطا واسرى جمع اسير وفقرين بكولين يقول كان في فداي ليد
ما تدلنك وانقل لباي فلكه وحيت بعد ذلك بلعين رجلا اسرى منهم

لصفاء جريل وحبا جريل
ذائع توجي في الكسبة اذ تلك لا طرا في الطبايات وقد
الطبايات جمع طلبة وهو هذا السيف وفداي غلب وهو من ذلك النار فدايت
لوضع السوف كشر النار

فاصبو عندك جفنة في الاغلال منهم واخذ يدق
ابرجفند هو احمر وهو من جفنة والعقد اعماجات من الناس
اذ حجب في الحنين وفي التمسك عني باريه ورشد
الحبيب السبع المملوك لان الذي اخب رجل بالضعف اذ صار في جمل كعلاء
العنف والناي هنا السابو المنقذ والوقدة الغسل والابغاع التدبير
في ذلك عن لمن فعل ورشد

لمن ظفروا فالعطف ايضا
تراءت واسا من ايتروها اليها وحانت غفلة المنقذ
تراءت هو فاعل من راي اذا برزت ونظا هرت لما عفل الرقب المنقذ اعاط
لها وقال ابو بكر وفداي البيت تراءت البنا وان كان روها اسناد
يعني تهاه عجا للذبح منها ربعين سنة من دموع وانك
البرعيان اللوان المختلفان والمهاات البقرة الوحشية والاعند كل اسود
تراءت بعني ههات والكماء عجد رنهما لونهن بياض مع خالطه سوادا

وبجيد غزال شادن فترت ذلك من الحكي سمط لوز ورجل
احبلا العنق والشادن من الطبا الذي فوى على المنه وقوله ضربت اى فطت
والتمط الخطا بما فيه من النظم يقول تراءت بجيد عليه سمط من اللوز فظلم

وقال علفه في يوم الكلام الثاني
من رجل احلوه رجلا فافق بيلع عن الميراث مات كالة
دبروى الارجل وقوله احلوه اعطى اعلوان وهو العطاء والرشوة
تذير وما يغني التذير بربوة لمن شاره حوالا كماله
التذير الا تذار يقول ما يغني التذير لربا بعد كان بالبك شانه وجماله
يقول عندهم هذا من علم

نقل ليم جعل الرسل وروفا وغيرهم في الهراير خايله
يقول نقل ليم جعل الرسل وروفا بينهما وبين هذا عيش ومن جعل
من غيرهم والهراير التدايد وهي جمع هرة وهي اسد الهرة والها في حمله
عابده على التذير

فان ابا ناس يكتفي بكتفها بارعن شفي الطير حمرنا فله
ابان بوس كسبه الملك والارعن يحبس شفي ارا من كسبه اذا نزل منزلا فله
الطير عن امكنها وبعضها ومثل ينف العصا في الضربان جواد والمنال
المنازل يقول هو حمر من الدم ويد ما جران من دما ما بلحون

اذا رخلوا هم كل مؤبى وكل غيب بقره وهو الهيلة
المؤبى الرأى والحب الذي يحب الايدان يد وهو المرفرف القرس بلسان
تلا العر من سببا بدمعته الى مفرق من صهوة لا يواله

قال ابو بكر قوله فلا اعرف سببا اعلم ان اباهم اغاروا على الابل
 لم يرفع لهم فبلغ ذلك بنوهم فاحرقوا ابلهم وقاتلهم بالرمح والابواب والفرج عظام
 فلذلك قال لا اعرف سببا اي لا يكونوا عيانا ليسون فيه ويكون نديهم من
 لا يواصل صهره اذا اندر عليه فليكن ليس له بصهره ولا لعلته او على بن علقمة
 قد نفيتم لي كما في اهلهم مخيران في شاة الخازن الموقر
 نفيتم بصهره منكم كما في من مدح قال بن ديد من العرب اهل الشام مكنة
 بالراي يقول دوا انهم كانوا شاةم برعونها واهم لم يعرفنا والموقرين الغنم
 كما الموقيل من الابل وهي المهمل والموقر من الموقر وهي الغنم
 استعيا الى مخران في شاة ناجر حفاة واعيا كل اعلى سفير
 ناجر اسد شعور اخمر دما شاة ناجر والاعلى الابهى من الابل وهو اكرمها
 والمفر الفوق على النسر
 وقربتم عبي يوم حذرت كما تم نذير شاة معزبي
 حذرت موضع اوقع فيههم والمعر ما ذبح قربانا للعز وهو الصنم شبه القنبل
 في هذا الموضع مما
 عمدم الى سلو نوذير ملككم كبر عظام الراس في المذير
 السلوا بجلد وبجد من كل شيء يقولون بنية فومنا قوله نوذير نوذير
 وقوله كبر عظام الراس شبهتهم بمائة فخر كبره العظام شدة ذكوان
 والوكان يقال على وجه الدهران بينهما مائة مفر والمذير الكاهل والظفر
 وآخه غائطه يلبس ويجه من جررت له الشاة بمجبر
 الطلق والطلب المستشر المثلل والهل المجرد هبل الى المعرف والمعو

النار الذي يفتح به وسفود التواء سمران النار من هبما
 من بازل ضربت بلبس بازل سيدنا عزير فضل الميزر
 البازل الشاة يقول جررت له الشاة من هذه البازل وسفود البازل
 ضربت بابيض يعني سفعا عرفت به والبازل الفاظ وقوله بجل فضل الميزر
 اجله حصر على عفرها عن شاة ازاره ويكون ايضا من اخبلا مثل قول طرفة
 بجلحون الارض هذاب الازر
 ورفعت راحلك كان ضلوعها من نقيس رايها سفايف عثر
 قال ابو بكر قوله رفعت راحلة كانت ام حنما على الطرف وحملها من السبر على
 اربعة حتى عربت عظامها وضلوعها شفايف شاة على كسر البث والحمل
 جرجا اذا حاج الشاة بكت الصوا واثنت في افق السماء الاعبر
 الجرج والجرجوج الصامرة من التوف وقد غلط بعض المفسرين في شرح هذه اللفظة
 ون لا يجمع شر والمون وانما اراد رفعت راحلة فجعلت صفة لراحلة فجعلت صفة
 لراحلة والاعلام والجمال يقول حملها على التبر منصف التبر اربعين بحري النسر
 على الصوى ويقوى ذاة في السماء والافمن من شاة الانق وكذلك فعل الانثى
 ضلوعها غربت من الشاة وقال الخالدين علفه بعب
 ومول لمولى الزبرقان رملته كما دملت سانيها فها قد
 المولى من الغم وكان الزبرقان بربيد وصف مولى لرب شعره فلامه فيه هذا القول
 به والذمل صلاح الفاسد يقال منه رملت الارض والذمل به ادمه وملا
 ومنه رملت الارض والذمل هو الرق والملاطفة والوفر الكسر والمجبر كبر
 اذاما احالك والجبانة فومها الى الحول لا برب حير لا كبر

احالت ان عليها حول وهو ضاحك واجبار عليها فلا ينفعها ذلك يقول هذا
 كذلك لانفع سلامته ولا يذهب على صد
 كراه كان الله جليل القدر وعظيم الشأن مولاه ما بكره
 جليل يقطع ريبا مسل وعيبه مفعول بفعل يضره بغيره بغيره عيبه وشبهه
 باليت زوجك قد غدا مثلكا سيفا وبعا اراد رعا مالا لان الزوج لا ينفك
 بزوج ترجع من جدم الضر وفيت عناه ان ناب لمولا وقد
 رعا كثر هذا فاني وذا فوجي كضبا لكذا اني برات العجز
 الكدي جمع كدبه وهو المكان الصلب والعنب لا يتجدد عجره الا في كنية فافتران
 عليه فلذلك بعض براسه ويحصى وكل لا يحفر الا في الصلابة ويحفر في الصلابة
 البسات الشرا والحد وانما الحد ثلثا برة ولهذا يقال جمره الجمل لا يبرد
 دنا لوزر ابو بكر واكثر هذا الشرح عن الفيلسوف لعبد العزير عليه السلام
 رسايت في لا تحق عداوته اذ ارحمني سائرا لفعا يبر
 يقول شئت شئت شئت اذ شئت اذ شئت الله اذ انتم والحام المستر يقول ان
 هذا الشايت لا تحق عداوته وان كان الموت يجبان لا يثبت به
 اذ انتم شئت بئرا بئرا ابو اسراعا واسه وهو مخور
 الراية ما يقع من الارض لا ابو بكر كما نوا بوجون دفن موام فيها ليرفعل
 عن جري السبل ولينهر صاحب الفبر ومنه قول الاعني اذ الارض وارثك
 اعلامها فكف الروا عدهما الفطرا اذ ابو عبيد لما حضر الزمة الموت قال
 مثلي لا بد من في البعوت لواءه بن ثدنتك وليس تافريا جيل في ثدنتي
 بفر ينادي وهو جيل رمل مشرب في لواءه رمل سابل فيها ليلتك في ثدنتي

اشتم من الحطب غوطون حول ما انا لفعلوا هذا خبره وقوله ابو اسراعا
 رجعوا بعد الدفن مسرعين واخرجوا هذا البيت
 فلا يبرئك جري التوب معجزا الى اخره عند كبره
 قوله معجزا لاجل قوله اذا الواه على راسه رضى معجزا وهو راضا لا
 الله على راسها بقوله لغتر جري التوب من العجزا واعجازا لى اني نطق بربنا
 معجزا وليت كذلك بلان جلد وشعر انا سوى اوا وطرفه من امور الدهر طارف
 ناهيت له كما نزل يوما لينا وبه سئل ذلك في توكيد بوا وشعره
 العامة والعلى الجماعه يفرزون على ارجلهم ولا يكونون ركبانا وانما لا يجمع
 لما رايته على القوم بلبهم طلع السواحن والطرفا والتلم بصفا
 سمن من يقول هذه الشجرة تظل بلبنا بهم وغرنا عليها ومنه سدا الحلو
 شادوا جميعا وقد طال لوجف يقيم حتى بدا اخرج الاثراب وهو
 قوله واضح الاثراب يعني القبع واثرابه فواحدة والجيف السبر الشديد يعني اثم
 سر بالهم حتى بدا لهم القبع
 وكما صبح حمام المساء طابا بال قوم رزقهم الحسن بكبر
 حمام المساء وجهه ما اجتمع سر وطاير يعني الى طواها العطش وقوله ودهم
 للحسن بكبر وصف انه يورد المساء في الغلس وهو بارد فيطفئ عطشها ويرغلاها
 ل ابو بكر ولما اخذ على الجانب اثم الحسن في وصف ورده الابل في قوله جانت
 شاع في الزميل الاول والقل عن اخفا زما لم يفضل ذكر اخفا وردت في المعام
 والاجارة في هذا ان يوصف بالورود غلسا والمساء بارد كما في الاثراب
 قبل الصباح العائق وكقول لبيد ان من وردى شبل غلس الليل وكقول الاثر

توردن قبل بئنا لا لون وهذا الشرح عن الفلبس
أوردتها وقد ذكر العبد سقده والصبح بالكوكب الذي يورد
المسفة المشددة بالسفاد وهو جمل وذلك اذا اخبرنا اننا قد اوردنا
نحو ان الركبان باخر حلهما في قطع بناظر السفاد وهو مثل اللب بئنا
فلام الكوكب الى خلفه العرضه وهو اخراج في حشر الرجل وقوله والصبح بالكوكب الذي
يعني الرقعة تطلع قبل الفجر وقوله فهو يعني انما تطلع كما يقول فلان من راد
اذا احادتها وولتها

بناشر وبعدها طالا الوحيتم بالصبح كما يدرك منه بناشر
يقول لما اذا دلايل الصبح من طلوع الكوكب الذي يدل على شربنا بشرنا والاهل
الليل عنهم وارتفاع مشبه
بذلك سواي من الاله يعرفها وكبر في سواي الليل سؤور
التواهي الباشير وكبر معظم وهو بكسر الكاف وفرا بعض الفراء والذي نوري كبر
بضم الكاف واذا معظمه واما ذلك ابو عمر بن العلاء فيهم من الالهة وذلك الكبر في النسب
فاذا دان معظم الصبح مغنى الليل وله شاس من عبيده
وحده من الناس كثر نكره في صبح قياه نيا نلني فلا احمد
قوله من الناس من المراتى اكثرهم عطاه ثم قال فاباه فلا حمداى لاحد غيره واللام
في الاحد لام الامر وهو عزيم
الاله اطلقه للفانيد
عاه زيا والحمد من الجابر والامر الفلبس هو الذي يورد
عاه رضى وبغال عاه والحواد بالرفع لانه من فضاء فاد فله عاه زيا والحمد هو الذي يورد
وكنت افر عنيك وبك حننك لئلا يفرها انفر غير محمد

الاحد

الاحد احمد والعداوة والجمع احن يقول بئنا في خطاي في عداواتك
حكمت بما في الحج الى الحج وما في من الحج الى الحج
الحج الحجاج ومهت من الحافه فيمان الدماء وحج من الحج جمع هج وهج
النصر والمفلة الذي فلان يعل او غير ذلك وانه يهدي من لفظها له
كنا انت عاتبة للذوب كثر روى والفتنة روى والنظر في عند
هال ابو بكر ليست اللام في قوله لئن انت جواب القسم واعلم فوطيه جواب القسم الله
لاستعين فيا بسؤك بعداها وان سبي ذلك لئلا يفرها
هال ابو بكر هذه اللام جواب القسم اي اتممت لانفتن عما كنت عليه وراجع الى
رمالك ولوسيتي عبد من عبيدك لكن اراد ولوسيتي ارغدا لعبيد وادانهم
وهل علفه ايضا في غرو صلبا

وحن جلبنا من مربة جلنا كلفنا حلا لا كما نطافنا
ضرب احداهن وهي اجمان هي ضربته وهي الرينة وقوله نطافنا يارب ردا عايقا
يقطع ذانا رسم اشرح يقول جلبنا جلبنا من عبيدنا ان يبعث في حمار مربة
وسمت فيه ولذلك تحلفها التبر في حد الامام نفسه مغنا رها فيه
سيرا بزل المساء عن حجابها تحلفها مولا ليليا وغايبا
بزل سقط والماء العرفي والقول البعيد والغائط المغمض من الارض يعطين
بعيد يربد تحلفها الاخفاء الى بعد البعد الحبان العفان المشرة على الحان
حجبك المساء عن حجابها وتكون اثار السياط حواطها
قوله حبانى مسج وبعده ما بين من العرف عليها والمحيط ان يورم جلورها من
السياط عليها اذا سحوها في الفجر فاد الرسات فيها في الاردم الى رجولها

أي تشكّل انجبل أو داما متفرّجاً وحوابطاً باسطاً نصب على أعمال
فأدرككم دون الهبما مقعراً وقد كان شاماً بالغاً لغيره

الهبما موضعاً لا بوبكرة لا بوعلى الهبما بقم الحاء موصلة لبع اسدنا ايمالك
بنفورة وبانت على حرف الهبما تحته معلقة بين الزكبة والجفود المقصر العت
والعلى والطلق والباسط الجسد

اصبنا الطريف والطريف اللين وكان شفاء لواصلين لملأنا

الملاطبة بولمفط وذلك ان عربز ملفط وشي بزارة الى عربز هند في ذلك
اسعد بن الهند وكان موضعاً في بني دارم في حجر حاجب بزارة في نضرة
يوم من صبد نعبث كما نعبث الملوك فرماه رجل من بني دارم ففصله في ذلك
عربز ملفط الطان بحرين هند بعربز زارة في نضلة زارة فلما احتضر
ارحم عربز عدنان يطلب ثاره في عمنده عربز ملفط فغري عربز طبا في يوم
في صاب الطريفين وهن عربز ملفط فغري عربز طبا ورهطه بذلك لكان
شفاء لواصلين للملاطبة والله اعلم

اذا عرفوا ما فلهوا النفوسهم من الشراذم كثر ترداً اصبنا

أي لو اصبوا العرفوا ما فلهوا النفوسهم لا بوبكرة وموضع اذا عرفوا من الامراب
لطيف وذلك انهم بدك من فولكان شفاء لان التقدير لواصلين للملاطبة
لكان شفاء اذا عرفوا الشفاء ودفن الشتر مثل هذا في البدل قول الآخر
لو كنت من مازن لم ينج ابل ثم جاء بعدك اذا المام بنصره فاذ المام بذلك
لم ينج ابل وادامط اجمع ارجط وادامط اجمع ارجط

فلم ادبوا ما كانا اكثر باكبنا واكثر مقبوطاً يحل وقايطا

الغالب

الغالب الذي يغبطك بما لك وبودان يكون له مثله ودان ينفصك شيء واحاد
منه لان احاسد مذهب الابطح لك شيء يقول لادراكنا كبا من عطف ذلك
لكثر ما حل بهم من القتل ولا اكثر مضوطاً منها بما اصنافهم وقوله يحل اي يكره
وبعض المخطوطات بما نال وقال علفه ايضا في ليز الشير في مخلص علمه
ولم لذات الشباب بعيشه مع الكثر بقاء الفقه المتكف النذ

يقولنا ان زنا الفقه الساجات لا ركان تحبنا ارفع ببدله وذكره في مبانين
لذات الدنيا ونصب بعيشه على الفهم من قوله ولم لذات الشباب وذلك في الكلام
معنى الحب ولما كذا اسما لولم ذ الفقه ها حاضن الفقه من ام واللام من بدلنا
من تحركه والشون في علم بعلم اللام قال الوزر ابو بكر وهذا شرح طويل اضرب
وقد ينفق الفقه دون فقه وقد كان لولا الفقه للاح تحب

وبدو تدبعل الفل والفل والفل لفتان الاندال يقول تدبعل الاندال الفقه
من انجوده ليز سلفه ببدل الفقه الذي من محبة التحا نهم بفعل الحارم فلا يجد
ما يجوز به وهما ان يبط ويجود والفقر يمنع من ذلك وقوله طلاع الجدا اذا كان
بالافعال الكريمة فالس ابوبكر ونفسه منه ان التجدا الارض المرفعة فبدا انه يور
ويجود بعرف ولا يسير يجوز ان يكون براد به يعلو الارض المرفعة يكون شبه
انجبت كما في النابن جلا وطلاع الشا

ومدافع آخرها خوف براد بعيش كجفن الفاء المقرد بعيش كجفن الفاء المقرد
الخرقة والخرقة المفارقة العبد والعن التامة العن الصلبد
كان نزعها على انجل بعدا وببر دواعي ما في مخبره
انجل الطريف بين الرمال والمناخ الذي مبرع الذلو

الذي يجد بها والمناج الله ينزل

في البرهانيه شتر من

بطر راعها بدو لي ما

بهرج دلو من شتر من

لذلك دلو من

من الشتر من

وعون من

ابو من

سعيد

[illegible]

الاعطى عمارا والخضرة وبنين حصون حصان القبر حيث شربحت وما كل منسج الخزان
 مركوب حصون غير منسج وفادى حصون الحصان المراه العنقه والفرج الموضع
 الخوف كالنحر والبرج المراه المراه هو منسج الحصان المدد والجزان اطراف
 البجرات الخزان باخذها منى جوده كالعالم الفاسل والجود من لا بل منى على الذكر والاشه
 واستعاد الحصان الحصون لا تها كالمراه في الحصان والبرج بهذان هذه الحصون مع ظهورها
 مشعه على من يرمي فتمها وضرب لها المشال لعل كالمشعل على ان اربع يمكن ركوبها في السبع
 منذ الفوام وهو مشعل ولعل الجاد وهذا البيت ان لم يكن سبق السعفاء سنا على الجود
 فلا تكد وتقتل على الغمام اما صنب سنا تعلق بوق ناط الشئ من طله اذا عطف والشاط
 عر تعلق من القلب من الوثين فاذا انقطع مات صاحبه وهو البط اجزاء الا ما صنب جمع هفتا
 والخضار صنب وهو طيات الفطر والخضرة المطر رجبها صنب مثل بدن وبدو يقول ان هذا
 الحصون لا ارتفاعها فلا نصف التماح كالجود على ما فلا تكد وكما طيات الفطر مستغله
 غمار ذلك على سبيل المبالغة وهو بيت ماد وليس لقياس وتقول للجود في بيتها وكد
 صنب وذا على شجر الجبال اساكيب شعل اقصيص والجواب التما صنب بذلك
 لما فيها من الكواكب كانهما جرب وفلا سندا لا ساكيب لهما وذلك لا غيب ما لهما انما البيت
 السحاب وبنى سنا لا ارتفاعها ولا مشعل فطر والصوب زفل الفيت والصب السحاب ذوا
 الصوب والرواد صنب المطر وشم الجبال المرفعه منها جمع له شم واذا صفه الصفه الوضو
 انها ما بها والقدر الجبال الشم والكناكيب جمع اسكوب وهو الماء المصب يقول ان هذه
 الحصون اعلا من الجبال فوى المطر يصل اليها قبل ان يصل منصفه الى رؤس الجبال الشاخذ
 والصفه انما يكون قبل الموه في الغلب وقد جعل الحصون البيت لا تكد ارفع من الغيب
 وفي هذا جعله ارفع منها وليس في ذلك عيب لان من عاده الشعاع انهم يجمعون بين الاربع
 والاخص وليس صند لهم الزنوب في القندهم والشاعر بل في الصفات والوجه في الشبه

فك كرت جليلا كبرى وقصرت هدى جدرنا القنايب كبرى فتح الكاف كرها
 ملوك قهر ملك الروم والفتان جمع فنه وهي اعد الجبل والشا خبج شغوب وشغوب وهي
 زهر الجبال شبه الحصون بالجبال والخضرة ظاهر
 وكثر من عبيد ابنت وهو عبيدا ومن حرب اصحى بشار وهو محروب عبيد الفوم وهو من سبهم
 والعبدان السله الذي هذا المرض وهو العود اليه والحرب كبر الاله الذي اسند غضبه والحروب
 السلوب يقال حربا لصلها المزمع محروب وحرب يقول كم من سبهم لم فتح هذا الحصون من
 وارضه وكشحا فداشد غضبه حفا رجه فاصحى سلوب المال يحكموا عليه هذا ذلك لما
 من المتعدي والقوة واكرعن قوا والكرع يورها فلم يقين في هاجر محروكتيب الارعن
 الجين شق من الرعن وهو اوف الجبل المتقدم ويجمع على راغون وراعن وفيل الجين الارعن
 هو المضطرب لكثرة الحوار المضطرب يقال ان الشئ يورع اذا تحرك ودعب وجازا المزل
 والامام النزيل والمواد الطرين هذا وضيم الميم الغبار ولغنه نفع والجو الجين الكبر رجع فقل
 سبه في حال الجين جاد راع شيل المير والتكذب بقة الجين كفته كفته يقول كراش في
 زل هذا الحصون فلم يقع بها كثر ولا ارض بها سطون ولا خام حوى للعتك ذلك الحما
 ولا لب شوى للزرى ذلك القوب حام الطار وغر حوى للما عوج حوى حوى اى دار
 ولا بعطن القوب والادب جمع لويه ولا ذوى الحرق اى الارض الى بها حارة سود والخضرة انها
 لوصطرب جافا حوى للعدا لا طشت ارضها لا غدا بها الا الهلاك بل على من ساكبه واصل النوى
 سناضه النفس فليصعب عنها والقروى صوارف كما كان عنها التواكب تنكب يقول الخطيب
 عنها صروفا زمان وهي جواد وفوايه صوارفاى وافع كما كان عنها تنكب اى عدل النواك
 وهي جمع ناكبه اى عا دله من لا سنا منه فصار عنها الحاربات فليزنى طرا بوق لا
 نحوها والسائب نفاصاها انفاصا هذا واحد لثانين خفاها والسائب جمع اسلوب
 وهو الفس يقال لعدو السائب من الفولى فون قلنا اراد الله نصيخا لها وكل غير

والرسالة التي فيها انتموه وهو الفصل مصلد قال مصلد انتموه والفرج العظيم ويرى من
 تَقِيلُ لَعْنَةُ الْيَوْمِ وَالْجَنَّةِ عَذَابُهَا شَرُّ شَيْءٍ اَنْ يَكُونَ يَوْمٌ تَقِيلُ لَعْنَةُ الْيَوْمِ لَعْنَةُ الْيَوْمِ لَعْنَةُ الْيَوْمِ لَعْنَةُ الْيَوْمِ
 انهم بذلك لا يذنبون كما ينبغي ان يكونوا في الدنيا واليوم في الدنيا واليوم في الدنيا واليوم في الدنيا واليوم في الدنيا
 بهار الدنيا العز والمجاز والعدل الحق في هذا الكفر واللعن وان بعد لعدده وشأنه كثره كلامهم
 وقد قيل في عيسى عليه السلام حسن لم يزل عادلا ولا رتب في الدنيا والعدل والعدل في الدنيا والعدل في الدنيا
 في عيسى عليه السلام في هذا البعد في عيسى عليه السلام في هذا البعد في عيسى عليه السلام في هذا البعد في عيسى عليه السلام
 احداهما على الاخر كونها في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 انما البعد في عيسى عليه السلام في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 رجا في عيسى عليه السلام في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 شوق في عيسى عليه السلام في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 السن الذي خلفه في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 الطويل الحسن في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 وعبد الله عود في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 جعل في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 والحسن الحسن في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 الحسن والنسب في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 وكان العز في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 او في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 فوهم ثم في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 وشو في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 وسبوا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 على الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا

منه

من اجله ايضا وقد عاين الاتية سبحانه من خلق الدنيا والآخر وما سكن في الليل والنهار والخلق
 وذلك في الاخبار كثيرا وروى الخوارزمي في قوله لا اله الا الله في الدنيا والآخر وما سكن في الليل والنهار
 رجل في الدنيا والآخر وما سكن في الليل والنهار في الدنيا والآخر وما سكن في الليل والنهار في الدنيا والآخر
 راسك وانظر في راسه واذا انكوب على الراس في الدنيا والآخر وما سكن في الليل والنهار في الدنيا والآخر
 حوله في الدنيا والآخر وما سكن في الليل والنهار في الدنيا والآخر وما سكن في الليل والنهار في الدنيا والآخر
 الله في الدنيا والآخر وما سكن في الليل والنهار في الدنيا والآخر وما سكن في الليل والنهار في الدنيا والآخر
 مع التكليف في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 ولا عاب لان كونهم الطائفة في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 عشت في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 وعشت في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 الحاصل في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 كسب في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 المؤمنين في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 والتسبيح في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 التسبيح في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 بالتسبيح في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 من في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 نفس في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 الجليل في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 من الكفار في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 شجاعته في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا

وهو الثامن الخطابي في بيان غير يكون وعلق بغير علم ثم ظاهر وهو ليس عادته وكلامه هذا وقد
 اما الثمان فظاهر وانما الذي يكون ماسوا وعكوا عليه وقوله تلك اصله تلك فخذ الملام
 الاخر حتى يقال قل كذا اذا فعله ههنا وجب خلاف المرونين فلم ينع حبها ولو تركه
 بكم لا يستعمل قال الجوهر في هذا اسر اخلا للديار في تحلوها وطلوها اما ههنا وبكم لا لغتان
 وميل بكم اسم لكان البيت بكم اسم لغافيه والمرونين الصغار المرون ملكة على البيت الجوام
 يعارض يخرج بها من طي الهند احرى فان في البيت للام من بعد ما تحصى حكمة في رعاها
 شبا قصيرا العارض التحايل المتعريض واستغارة الجيش لراكم وكثرة ورشح بول عرج اي يهذف
 والنجح من الدم ما كان لا التواد قال لا يصح مودم الجوف خاصة والشم الحصى والاقبال فينجح
 وبكم لا يوشح وعلقت بضم الجيم مضموا اسم ملك عان ربيع احد التباين وهم ملوك اليمن
 واحد التباين وهم ملوك الروم بول طاعك البيت بعد ما عصى من الملوك وامنع منها
 والضمير عصى وادعيا هو دا البيت راعه رب دينا طاعه بين قبائل من الناس لم يربح
 بها الفيلة ههنا وكثرة اصناما طاعتها ههنا بكم الوشح اللذان حتى تكسرا قوله وراقه
 يريد من احد السعان الزور لذي الاسلام من حسن الاستعارات ولا يفسر مثل ذلك
 ولكن غيا النبي الظاهر والوشح شجر الناح والدنيا شام رقت ابي غار يحدد به
 مالا يبتكون الكتاب السطر يفاز بغير المالكين وكثيرة الانام وكذا في اعل وعل في الزا
 رة في السلم بكم الغاف بة رة رة اذا صعد بة والغار بعل الطهر واحد طاعط وجنم بول
 الا الغار بيلان الملاك طاعط بغير النبي حتى صعد المومنين فيها له شرا في اليرغ احد
 اورد الخوازمي حديثا مرفوعا الى امير المؤمنين قال اطلق رسول الله حتى اذا الكعبة فضعه
 رسول الله في مكعبه ثم قال نهض فنهض فلما راى نهضه في الجلس فلبس رزله فقال يا علي
 مكعبه صعدت على مكعبه ثم فوض رسول الله في كعبه ان لو شئت لك ان لو التباين صعدت من
 الكعبة وتجي رسول الله في قال في الوان الصم لا كبر فيهم فربن وكان من محاسن موداة الارض بول

بلغا الجنة وعلقت به النبي صلوات الله عليه يقول يا ايها الحق وحق الباطل ان الباطل كان
 ريقا والحق باطلا فقل في المذمة فقد فقه فكر في ذلك من فوق الكعبة فاطلقت ناو النبي صبحي
 لتخرج جبرائيل وقد مرهبة وميل ايرافيل رعبا كبيرا قال ابن الانبار في جبرائيل بلغ لغا
 جبرائيل بكم الجيم ونحوها ويريل بكم الفهم ونشد هذا اللام ويريل بان بعدة لعل وجبرائيل بكم
 بعد ما با مع الفد جبرائيل بكم بعد الا ورا جبرائيل بكم الفهم ونحوها اللام وجبرائيل بكم الجيم
 ركهها فباريه لو شئت ان تخلص الههها فها كوكب ما رنة مستعدرا وبها فله به آي قدس وطقها
 راقى قلم في فافه او فورا الههها كوكب غيره غايه الضمير شخص به العرب با صافيا وهو ملا في لا
 من باب نفس قول اي قدس واي فافه استغفار العظيم ولجلال الظاهر النبي صلوات الله عليه والله
 ويهدى بالقدس والمعاني ظهر النبي محبت فان سيد القرون كلها يصور به فاعلمت لذلك
 فخر افاة طاعطاد وسدرة العرش وسدرة المنتهى التي ذكرها الله تعالى في سورة النجم في قوله
 عند سدرة المنتهى ومن حجبها جابها وضوح الجانب بول فمنا في مكان الفتى السدرة لغضاها
 على النبي صلا وتحت به وجب الوضوء في الشفا في فافس من المصدر لا غلا ببارك
 مصدرا الوضوء المرفوع واستعاره لوز القدره والشفا في المنطق والمصدر موضع الصدور
 وهو الجمع والاعلا لا يريد بعلو الجمل بل علو الشان وبارك بعبه بارك والبركة المرفوعة والبارك
 بولان هذا المكان التزيين الذي اخبر به بسدرة المنتهى وقاض الوعد من الحضرة الزاهية
 وهو ظهر النبي في طنة امير المؤمنين صدمه بكم رعب الملاك ولا شرفا علا من هذا قلبي
 سواج لمبها عظيم ولا الا ببحرود الهاء محقر ولا بقبل بعد ذاك ومقبس باولي
 من وسد دمعها الزا سواج اسم ضم كان الهوة فوج ثم صار له بول والاذن اسم ضم من مجازة
 كالتيق وان قبل ان كب ومقبس رة بيا بة قال الرشم قبل وهو متعلق بالسان الكعبة وكا
 مودنا النبي من الضباب في الامس لحا في بة الارض كالدهان والجمع الضباب والذى سمعه
 من الضمير مقبس بكم الجيم والبا المفوظ تحتها حفظا واحدا والعنق والثرى كلاهما الزراب وضاف

احدهما الى الآخر لا خلافا للفقهاء صدق زكريا والرحم شاولا صلت من ارحامها لما نجا
شاول من طوع والشعر الطعن وقوله ما الجواما اختلاف منه قوله قم حتى يحلوك فيها شعرهم اي فيها
تعارفهم وولتوا ايضا فطم ارحام مخالفين لاسلام من قرين قلوبا آناه في ابن خلدون
يعني كجري من دم القوم ايها ولكن شرا هو شرطه في كل مكان انظر ثم كان لا يغيرا الا ان
المهله قوله جمع اي مسكن جديته وكب الله ابن زباد بن سبه الى عرب سعدان جميع بالحبس
قال الامموني لعنه عليه وقال ابن الاعراب لعنه عليه والخطا هو في المعنى ان النبي
صلوات الله عليه واسم المؤمنين اسرار الله عز وجل فليست فيه سر العفو وان الله لا يقبض المصلحة
المصلحة وعلا فيه سر لا مقام والخطوة ورويت حنينا وانما باسول ليس قد كنت من اركانها
ما تفرعا فكم من يوم احيى نبيك فاطرا جانا وكم من كمي قد تركت مغطرا حين وضع رسول الله
كانت فيه الوضوء وشواخص لوانظر وهو استغفار والا كان جميع ركن وجانب البيت الا فوى
ولساعدا للرحمان التجدد الذي يقوم بالحرب والفرع مع المظهر المظهر على المظهر انه
جانبه بهال خطر الجاني به بالخطر فمقط فكم فاجر فخرت ببيع قلبه وكم
كافرا في الزمير احمي كتمرا وكم من زور في الوجاج عقدتها هناك لاجسام بحلها القر
القاهر الفاسق والكاذب واسله الما بل عن الحق والبيع عن الماء والكافر بالله هو ايقضا
الغنى المؤمن والشا فصدنا اننا كذا الكفر استغفار الكافر لاني ربه الله وكذا الوازع التي
كافرا فبذل لعلد ببيع جعل الزور من صدقة الزمير والاحكام عجله العشر واستغفار لفظ
العشر في الحياة التي كان بها النظام فضا ولحقنا انا من القوم كثره فلم نعرف شيئا
ثم تمرد مدبرا وضاد فكله الارض برعبه ورجعنا وللحق حكم لا بداع بالاركان
ويده انا بك عليه الزمير في تحفه فانه ذلك اليوم ان غلب اليوم من فله فاساهلهم بعينه حتى
انكره لوقاله ذلك بعض النضحا ابو بكر رضي الله عنهم وعلى اعاههم ويريد بالفض قول الله تعالى
ويوم حين انزعجتكم كثر كثر فليس نحن عنكم شيئا وضاد فكم حكم الارض بنا رحدث ثم انهم

مدين والمرامد والمجادلة وضعت ضرورتا وليس بك في حين فواء وفي احد قد
قوتوا وجبرا ويوم حين فرجع الناس ولم يثبت مع النبي صلى الله عليه وسلم من بني هاشم
واين بن عبيد بن اميهم ولا رسول الله صلى الله عليه وسلم في الله ورسوله الله صلى الله عليه وسلم
اسير المؤمنين والعباس بن عبد المطلب والفصل بن عباس وابوسفبان وقول ربيعة او
الحري بن عبد المطلب وعبد الله بن الزبير بن عبد المطلب رعبه ومعيبا الى المطلب وانا ابو عبد
وهو جيل كانت الوضوء عن نمر الناس كاهم الاسير المؤمنين في ابو جند وعبد الله صلى الله عليه وسلم اسير المؤمنين
بقا بل يذبح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في كرم ربا عبد مرقع في ربه وقرنته جميع اصحابه وعط
مجمع كالكالب الاسل حتى انكر سبعة فاعط النبي سبعة ذوا الفغار فقاتل به فخرجت الملائكة
من صبر وشجاعته فنادا جبريل لا سفا لاذوا الفغار ولا في الاعلى وروى ان قول هذا البيت
كان في يوم بدر ولما بل ان يقول كيف حصل فلان في الفرار يوم حين ويوم احد وغير ذلك وقد
الناس جميعهم انما استغنى لظلال النبال لظلال فلان ولما يوم جبر في ربه فلان ورجوعه
بالاذه منهم هو روي ان الجند حلو لظلال غريب فان ما رسته دفعت مغطرا روي ذلك
من اسما الاعمال والكاف حرف الخطاب لا موضع لها من الاعراب وروي بضم ر وروى بفتح
الزائد في الاثر في الكاف ومضام تلام هو مصدر وروى وروى لعل لوجه اسم الفعل كقولك
سار القوم وروى اي مروى ومصدر كقولك نعم اهلهم روي وكولك نعم مضربا الرقاب
فالوجه في قوله مبي والاشارة الى اخر معبر والمضار الماخاطب فلا نا قال له ارفع عينك في طلب
ما كنت اقبله فاذا الغريب الداخل في المجد وليس من اهله عجلوه قبل ان يعرف ما يلقى من المناق
فاذا باشر ذلك صعب عليه وفرضه وليس هو كاهله المعنادين على غل اقاله ومكاذبه احواله
وصا كل من رام العال في عقلت مناكبه من الركام لكونه المناكب جمع منكب وهو جمع عظم
العند والكفت الركام الحباب المكثروا الكه نور العظم من واستغفار ذلك الملائكة التي

على امر المؤمنين فانهم اذ قد علموا من ربهم في الدنيا ورواها بالعرفان ان الله بالدين فان النبي صلوات
 الله عليه كان يوحى اليه وراس على غدا امر المؤمنين ولم يكن صل العصور وفتح النبي راسه وقد
 عزب الشمس فلما علم النبي راسه الله لفرده عليه الشمس صل ثم عزب راسه الخوازمي واما في اخره
 كانت العراف كبد موت النبي صل قال جبريل برهه راسه كرامع امر المؤمنين من افترضه في الصلوة يارض
 بابا فقال ان هذا من نزل بها العذاب لا ينبغي لغيره لا يصح في ارضه بها من اراد منكم ان يصلي فليصل
 وكان صلوة العصور في الفصل اناس في اصل صلهم انظار الامر المؤمنين ورسوا في غيب الشمس ثم
 نزل في ارضه بغيره بسلام لانهم قال في رجب الشمس المثل وفي العصور صل ثم غاب الشمس الحسن
 وعيا الشاعر في قوله في هذا المعجزة بالعرض والطول على جنة وعاد الطعام وهو معون فاما في الغز
 المنجبه العرض والمعرض الكرام كعب **بُرْجُ حُجْرَتِ بَنِي عِمْرَانَ** لَهَا اهل كل الصلوة في
 جانب العرض يريد بالعبا الكساء الذي اضاء النبي ما اهل البيت وهم امر المؤمنين وفي طه الحين
 والحين صلوات الله عليهم ورا انما يريد الله ليدفع عنكم الرجس اهل البيت ويظهر لكم ظهورهم
 قال اللهم هؤلاء اهل بيتي واهل بيتي اخي وهذا الحديث من رواه احمد بن حنبل والفجر بيل
 منهم بجانب الكساء قالوا منكم هذا مع قوله في رجب بيل بل في عناه ولما قوله كل الصلوة
 في جانب العرض فامثل المصنوع كل الصلوة في جوف العرض والعل بالان في سمار الرجب واما ختمه
 وذلك ان جوار الرجب لصل الصلوة في رجب مع هذا فكان الصلوة في جوفه اذا قصد
 صل الصلوة في رجب الصلوة في رجب هذا الشل للعباءة لان الرجب في جوفه منها
 حلقه بؤاؤ الكرم وزيه **اَخَالَ رَاها طَبِيبٌ رَبا غَيْرًا** لَمْ يَكُنْ فِلْدَنَ الْعَرَمَةِ مَدْحِيَّةً
 وَاَنْ لَا يَمِيزَ فِي الْعَدْلِ كَثَرُ الْمَوْضِعِ اَلَا قَامَ وَارْتَابَ الْبَيْتُ الطَّبِيبُ وَاسْتَفْذَنَ
 سَوْفَ عَنْ فِلْدَنَ كَيْفَ يَكُونُ عَنْ رَيْبِهِمْ تَحْتَكُ الْمَوَالِكُ اَرْجَاهُ اهل شجر الكبار اراك الراج
 انذار لرحم الطيب ورضب على النبي لرواها في الجوارى فيحدث بالاربع والكبار كبر الكفا

المال العود

والمال العود الذي يغيره في القصر الكناس واستعار لفظ الحديث للموالاة لانه علم الراج من رجب
 هذه المذكورة لا يطالب من نكته هاتم استهم بهل استهم هاتم من باب غايل العارف للبا لغزو
 والتجفيف اهل عود العود ام لا ذكر ذلك من القلوب قال ابن فانه المخر وما عاب الموالاة
 لانه في ابدون ما في العلف **وَلَمْ يَكُنْ فِيهَا خُذْتُ الْجَانِ** فَاِنْ رَأَتْ **بِالْخَطِيبِ** السَّيِّمُ الْقَتْلُ الْقَتْلُ
 منهم لما وسكون التورن الكروا في قال الجوهر خذت النبي فخذت اى عطفه فمطقت ومنه في القتل
 ويجوز ان يكون خذت فيج العناء والفرق مصدر خذت والمصدر لعد الطرف العين ولا يجمع لانه في اصل
 مصدر ورشاد استظهرت ان زياره في رافرا لفظا لظن العين والاعطاء الفتح مؤخر العين ما يلب الصلغ
 والاعطاء الكرم من لفظه اذا رعبه ويحدث الجان انور والضعف العناء الضعف العين بالضعف
 والنور والاكل والمرض وشا كل ذلك لان العين المزمعة الكثرة الحركة لا تخش ثم قال هذه الضعة
 اذا نظرت كانت كالاسد في مكانها الضمير الاسد الضمير القتال الكثير **بِرَّكَ الْقُلُوبِ** وَلَمْ يَلَمْزِ
 مَبْلَهَا **اِنَّ الْقُلُوبَ** قَسِدَتْ هَذَا اَمْثَلُكَ هَذَا مَبْلَهَا مَبْلَهَا **بِرَّكَ الْقُلُوبِ** مَبْلَهَا قَانِ فِي اَبْرَتْ
 قَسَاكَ الهيفاء الضامرة الضمير والمج شدة الفرج والنشاط والقتال بالفتح المراد التكرار
 الظم وانصب متبناه على الحال اى هي ضعفاء في حال القتال اذا ابريت شظفها الكلاب التي ما يغتن
 ذلك وهو الاكثر اربعة كالزوف في الاقبال الصلوة البطن والخصرة والادبار صد ذلك وهو الاكثر
 وانما شدة بارجمها المثلوة ماء شباير **مَلَفَتْ لَوْ لَا طَرَفُكَ الْقَتَالَ** السفل المصوب كان
 ما ان شباير بنيه والمثلوة صفه سببه للوجود ما رضع بها وقوله الحفا استهم فام ختم
 الموتى لولا طرفك الذي يغيب لكان الموت حبرا في عرف **اَمْ قُلُوبُكَ لَبِثَتْ** وَقَفَا نَحْنُ
 وَقُلُوبُنَا لَفَا **الْعَرَفُ** نَا ك ا م فاعني بل الصلوة عن رعبه والاعطاء الشباير وهو حطوف
 الشب وغر واستعاره للعرف لانه في نفس وقوله ناك اى تدخل منك الحدود فيها كما يدخل التوك
 في الجسد اى لك هناك اذا دخل التوك وجده **يَصْلُقُونَ** يَصْلُقُونَ الْبُرُوقِي حَرَّكَ وَجُومُنَا
 سَا اَنْ يَنْ حَرَّكَ سَوْفَ اَنْفُغُ مِنْ نَوْحِ اَنْفُغَابِ اَوْ سَفَا اَوْ سَفَا كَلَّمَاسَا ك عجل الحفا

لنصدق انما نحن القلوب فاقام الظن مقام المطرفين فالقلوب مضطربة والجوهر ساكنه لما كان
 في الجوهر الحركي والموتى الخواص من موضع الاخر الجوهر لا يتوي لأعماله ملق ولا يترك
 اسير لك الجوهر الفصل والجوهر ما خرج من الجوهر ما يخرج من الجوهر في القاسه كالنافوت والبرجد
 والجوهر عن المتكلمين الجزء الذي لا ينقسم فهو انوار الجوهر ما يحصل له لينة لا يتغير لانه من اصله
 الشريف وقوله لا اعلم الملق بالملقى القاني وهو برضه يوم كواضحه الصفه فكانت اعلاهم انما افادهم
 باللسان فلو لم يكن ذلك لورثان السج الظلام ملاءه وكانهم في كبرها هاهنا كالماء المالح
 الماء المالح والذكا السور والنجف فيج السهين وكسرها السور والذكا كسرها السور والذكا
 النور في افاضه نور الحق على غلبه المومنين واستغفار لفظ النجف ولفظ الملاءه السور اما بلطفه
 الضلال في الشبه وذكر انه يكفى للسان التهم في زبيلها الحق علام اسرار العيوب ومن له خلق
 الرزاق وادارها الا فلاك في عصبه برعها وقوتها المملوك بها مزمه ومما ك قوله علام
 اسرار العيوب شيئا بان شيعه من ذلك وقوله ومن له خلق الرزاق فله عصبه منته والفتنة بخبرها
 بعود الا فلاك وكذلك في هذا المخرج وهو امر اللون ولهذا جعلته الشف والمملوك القوس
 القبل التبر الذي جعل المزم والتم المله كوكبا بقره فسر في شياها بالاض الغرابور الكواكب
 انطردت في هذا المزم المله كوكبا بالاض للملوك وان برز اسرارها لم تقص منه فكأن
 علم كقوله المزم المزم وترب كسدا في الخاص قدك المزم جمع مزمه وهي الاويرة والمخاض
 الحاصل من الموت جمع واحد من لفظ بل واحد خلفه قبل الفضل اذا استكمل سنة ودخل في
 الثانيه من مخاض والافئته ابنه مخاض لانه فضل عن امه بالخاض سواء تحت امه لا تلقى شبه الطعن
 باقوله الرزاق والذوب بالشفه والوف وهو شبه مصيب والذواك الذكوة وهي المناقضة
 من يبيع بعضه بعضا مناخذ من دانت لذه ملاءه كالاخذين ليعتبر املاكه ذاتها
 والملاءه جمع ملك من ملك التاء ولا ملكه جمع ملك من ملوك الارض من من خضع له ملكه
 التاء ايضا لانه ان خضع له ملوك الارض لان انقياد الاعلاء فيتلوا انقياد الاسفل سعاظ

الافعال لا موقتها الا في قبل وقوعه وذلك قوله من اعظم الافعال في الفعله
 عند الناس في الجوهر فقال الصابا مطا بها خاله شيئا لا يعظم عند شي قوله لا
 بسببه الافعال في الله نعم بزيادة الوار واليا كما للملكوت والجبروت قال الجوهر الا موم
 ان صح انه كاد العرب فهو مشق من لاه واسر ووزنه فعلون مثل عيون ورحون ليس
 معلوما بالافعالون قال كل القين الطاعون اسم يكون للوحد الجمع وهو مشق من عفا لكنه مملوك
 واصلا طبعون على وزن فعلون مثل خبيرون ثم قلب الياء في موضع العين فصار طبعونا فقلت
 الياء الفاعل كها وانفاس ما قبلها فصار طبعونا فاصلا طبعون مملوك على فعلون وقد يجوز
 ان يكون اصل لاهه واوا فكون اصله طبعونا لانه يقال طعن طعن وطعن وطعن وريد اعظم اصله
 وانما كاضال الله نعم لا يعظم عندها شي او فاس من الغرابير لعله شع واعظم من ذكا
 شراك شع النعل المبر الذي بين الاصبعين في النعل العربي والترك ما حول القدم من
 السور وذكرا من النعل جعل شع فعله وشراكها اعظم من القدم الشمس الصاخ الفصال
 والمطول المشاع والاخاذ والترك وصفه بانه انما هو يحكم بالحق فيما يراه من المصالح
 فانه يصنع واخره يفتك ويترفع ويثاق يعطى ويأخذ ويرك بحيث يقصده المصلح ويوجه
 عليه العزير وطير الثاق وهذا همه العبد فذلك للاعتد اذ به جعلوا له ضد
 يجعل كالخفيض سكان الخفيض فرار الارض من قطع الجبال والشك والساكنه اعملا
 الهواء جعل امر المؤمنين ثم فصار محلا غير مختصا ولا متناهي بين العالم والباطل خاشع
 لنور المؤمنين لخصاله ظلم الظلال كابر الا فلاك خاشا كل منعا ما مباحثه الله
 عز وجل وهذا الشئ بها ويحذف اليها ما شغوا وذهب بيوه ومن تابعه من الصبر بين
 انها حرف وذهب الكوفون الى انها فطر وابعهم البر ولا تخرجه في خلا وعلا ما شئ
 ان يكون حرف وذهب الكوفون الى انها فطر وابعهم البر ولا تخرجه في خلا وعلا ما شئ
 فاعاذا فينا فانا نحن افضلهم ضالا ولا فلاك الكبر الكذب ربه وهذا الكبر

من ان ياتوا احد وهو زرع الا عدله الذين ذكرهم في البس الذي قبله فكم يكذبهم وجمع بان
الذين شاورهم بكافوا على ضلال ولهذا استعار لهم لفظ الصم واستعار لهم الموتى لفظ النور
نور على الحق والهدى صلى الله عليه وآله كتب الزنا برز بايدي المعطر ان يحاك الربوة بضم
الراء ونحوها او كرها الموضع من الارض والعصا والحناب واستعار لفظ الكسوة ولفظ البرد للربا
الا انما انبأت عليهم كما انما الشوب على الجذ وشرح الاستعارة بقوله يحاك المعصاة لان ذلك
من ضلها برغت كشمس الكس وبنت لكم روح القدس برغت طلع الكس جميع كناس وهو
الاضل الموضع الذي يستر فيه الطيور الكس الكواكب الوعيد لانها مكن في الغيا لستر
والقدس يمكن الدال واضعها الظاهر اسم ومصلد ومنه في الجنة خطرة القدس وروح القدس
جبريل ونظام هذا الظاهر الشعرة وصف الخوف ان كان يريد بذلك الخوة الخيفة ضد عاد والحق
واي سنان في الاستعارة بين الخمر التي هي ام الخبائث والنجاس وهو روح الظاهر اي قوله الذي يقوم
به وان كان بذلك فهو صفي الصوفية كابن الفارض وغيره وكفى بالخمر من العز لا يلهي ذلك من شغل
له لفظ الروح ملاحظه لقوله لا حجام فجاءه الفخر فان الجحش فعرفا بالزينة فمما الجحش
بهيد بالخمر فكيفها كطير تهاوى فوله فعرفا اي فخر احد وكره في الزينة فطما لها والعز الزايد وقوله
قبح الجحش والجحش جميع جحش هو الزاهد من الناس محمد بن فضال الصاوي وهذا من قول الجي نواس
في الخمر فجاها ربيته عتيقه فلم يسطع دون التجد لها صبرا الصمت لجله كالموضعها القاد
بالجنس غلط الجور هي التي عبد المزمع وادرس الصمت الكون وهو موصوف بقبح الفعل وكذا
الحرس وقوله غلط الجور اي افعالهم عبادة النار فلهذا هي النار الخيفة التي تفسد على دعواهم
لان تلك الشرار اليهم من الخمر بالنار والخمر تفسد على المزمع التي يسلم بلعهم وعبادتهم ما
دارت خلا زمان لها القبح ولا يحس الخلد القبح القبح المثل والجحش فلهذا غلط قبحا
الورق فلاحها ما لبس كالبخ نذكر عهده ولذا القديم ولا الالس فم يابذهم فخالط
الزواني فيها واخلس الاختلاس لا سفلاد بل الجور لانس البشر الواحد الذي ان الخمر

فان

فان جميع الناس كاتيب وكتاب ولا تجميع اناس كليل وجيل وجيل وجميع الاناس وانا من الناس وانا من
النون فلول بن الخلد الانس يريد جميع اناس ولا تجميعه ان الخمر على ما حكى الجور قوله وانا
ارمن الاختلاس وهو الاختلاس في هذه الصفة فلو الا ان يكون المراد كماله عما ذكرنا بالروح
فهي لنا وعلى جميع الكاس كس الراوس النما الخمر وروح امرها من ربح النور والهم وعندهم
الروح اذا ذهب الهم زوال الروح والروح العنق اوس الزوال الى الليل والليل الصعود وتليح الفرس اذا
غلب ركب فلهذا كس امر الكس وهو خلاف الخمر يريد به ناسه هو الخلق فلا يلهي الا بغيره ان الفظوف
من الانس ما اضف الصفا من محك لديه وفليس البس للاح الوجوه والظوب والبوس عند
بشرنا اضفها فظف من محك وفظف من وجهها فاذا سكرت عتق من الشرب فاحس بحس في شرب
خفف من ربحه ومن هذا القبول الكمال في حاله لا ينفق منها با الوعد ههنا بالكتاب وحيث
ناب الخلس كالبس له الوكيد عشاها الا القلس الخلس جميع طله وهي اسلاب التي المكن والعسل الخمر
الظلمة البس وريدان اول الليل العسل بان يحس كان الا لسطه وذلك بالظلمة والقصر كصرت
وقد كس الضبايح بنحسها ركض الفرس وكذا التمام الشرب جميع طين ارفس جميع الليل ضم الجيم
وكسها فظف منه نادمه فلانها عذبا للاحو العسل الاناس في النفا شخص وكذا العسل
وكفه فليس للدام وفي المشاشه فليس القيس لعله من النار شبه بها الخمر فخرها وسلكه كفى
فقيه لوعلى انفس هل من فربه لذه الا وكنت القيس باام غرق الصبا غرق الادمم ورفس
الوعد عرف الجيم وجعل اللذة كالظلمة لظلمة فربه السبع حكمه عليها وقطعها وان سبها
الاهم اللحم وانتهت اذا اخذت بعدد اسنان وعرف العظم راعا اذا اخذ ما عليه من اللحم واستعاد
لصبي فكا اخذ جميع ما فيه من اللذة وقوله الادمم اي طرغ اللحم خفف من طرغ وصرفها من الرية
فانما عشاره ذاك صوت في العبة او طس للجمع شارب وقارب وهو الحاح والرب الجبل والحرب
الاهم والعبة فاقب الشئ والطس الدون والروح واستعار لفظ العصاره لما صدر عن الشيطان
من الانام وقوله او طس فكل ان يكون رافعا فمعه الواو منه الكونين ويكون المعنى او عصاره

عاشن سواي فحقها الى كل فاعلمه ونفخ فيها النار غير كاري فحقها سواها كل ما دونه
 فتأخذه فيها العذاب والخل حلول عذاب الجنان النواظر التواضع فاعلمه وهي الجنة الزاوية
 ومعدن الايمان والحق بها في حياها غير ذلك ويحرم من بها فاعلمه كافر الخان صدر حبس جانا
 نيتهم لا فحقها حياها بدم والحساب لا سموا في السعد هذه المرة لفظ الجنة لما فيها من اللذة والنعيم جبل
 حافها اسكوت جبل فيها العذاب وفيه السلب فحقها في النار فاعلمه من النار وهو الذي يحرم بها احد غير
 غير الحيا وهو الذي لا يكرهها طينك لا في النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 بها شاعدا المودة الامثل في المقابر خلقت رب نفسيه والفتا المتف والبشر التي في الويا
 الشبيهة اوتت منقوبة لا في النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 كانتها من النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 اي السلب في النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 في النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 الزاوية القوية في النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 الصياح في النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 والياب في النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 الكبار في النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 وشاب في النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 وهي التي في النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 ساجدة في النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 المكون في النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 لا يور في النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار

كثنا وعلو فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 عليه ولولا الله لم يكن من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 في النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 الظهور على سوادها من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 فليكن الله عند الامم بشا ذكره ومنه روي كان في النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 عظمه لا في النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 السلب في النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 في النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 كانه في النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 وروى في النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 بسط في النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 النار في النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 التي في النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 ما في النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 على في النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 لغرضه في النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 ما في النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 الطريق في النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 فليس في النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار
 القوة في النار فحقها في النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار فاعلمه من النار

التيق وعلومه زودوها ولكنه بالفاضل بجي المبتدئين طعن بخل ربح على حرة وقرب
 أهذه بجي المتباعد بها والاخل الواسع وبيع جمع ربحا وهي العبر التي واسعة كالملاحة في البحر والخلع
 الطعن والهدم للسرعة للاسفل وهو المثل ههنا سورة يعلب بلب توب بما فيه بيل
 مفصول ههنا كفت وسور حدة واللب الذي شلب في الامور خيرها وان كان انما يباله
 بالبعد كان حلقه على ابعده فيما بعده والمفصل السبا الطامع صلاطيك الله من مشرب
 فصار احسن يواك لا يترك الصالح من الله احسن من الملاك الدعا وما زان الركب والسجود هو
 الدعاء والمشرط لا لاير الس الى واستعار لفظ الغمر وهو جمع فسر لما انما يخلو من الفضا
 التي مفر عنها فخر وانقطع دونها سواء والجار والمجرور في موضع نصب على التبرع بقضا
 مشرب وسواك مبتدا والجملة المنفية خبر عنه وهي مخرجة مشرب وجوا خبر كمن تبتك لانه انك
 ناصره الذي لا يخذلك معا المبر في من ضا اذ تعينها انما يتجسس في قول معا منصوب
 على المصدر في المبر في من ضا في ضا منصوب بالمصدر في المبر في من ضا في ضا
 ويضجع بدل من وشربا وخازم شلم معروف في اسم طعن الشار وشو طبعه لغيره الكدر من
 الكفاية لكانه وركه ان اولئك يبد تفصل جعل انما لها اصلا للذات جعل الدرع بانه
 بوجاهة من خور في ذن مديح الله فيك وتو من مديح الوري وعلا فيك انما اكل الجاهل
 وابتع وان من فله مديح مديح اهل احد لم يمد احد لاول ما قصد تارك ان لعل اهل بيت من
 العلويين فباشر في الله عند الله الطاهر وان قد على غيره فباشر في الله عند الله
 ولا يتعد الله ويكشف كان فاطمة علم ببيت واخراة الثلاثة لعل اهل بيت وشركه والله الهادي والقيس
 عليه نكل ورسولين وضاع على اثر المجرم نظام النبيين وعلى الله الامر اليهم ومن الله الله هذه
 الفتح المباركة الميمونة على المذنب

الرجوع من الله
 والى

سبعة معلقة

بسم الله الرحمن الرحيم نوكت على الحق الذي لا يموت
 قال العاصم الامام ابو عبد الله الحسين بن احمد الرزقي رحمه الله هذه الفضا بالبيع المبدع على احد
 الاخوان والاختصار على حب ما افترج على باقه على انما ذكره في ايام العرب ان امر الفليس
 من غير غير الكندي كان يكثر من ابعده شرب وكان لا يخلو باخاها وواصلها فانقل ظمن
 الحق غلظت الرجال انما انقلت النساء فيمن الى اشد فان يجل واستحق ثم ما علم انهم اوردون
 هذا الماء اخل من فلما اوردت الغزاة في اللوات كانت بيرة يمين ويصون شيا من وشروا في الماء فله امر
 الفليس جميع شيا من يعلو عليها ثم حلفان لا يبيع اليمن شيا من لان يخرجه عليه موارد فخاصته زمانا
 طويلا من الهاد فابا لا ابرافين فخرت اليها وخرى شيا بها اليها ثم شيا من الفليس عينه
 فخرج عليه فقال يا ابنة الكرا لا بد لك ان تفعل مثل ما فعلت فخرجت اليها فراهها مبلدة ومدره فلما
 شيا من اخذت في عبده وفكر فخر وشا وان شيا من الحق قال اليمن لو مذب واحلى لكن لا اكلن فلما فخر
 راحك ومخرها وجعل اذا الحلب وجعل شيا من اللحم الى شيا من نوكت معه وكان فيها مخرها
 منها فلما ارسلت ان شيا من فخر هو فقال الفليس يا ابنة الكرا لا بد لك ان تخلقوا لك عليها مواجها
 ان تخلق على مخرها مخرها ففعل ما فعلت راسه في الموضع بيلها وبيلها وذكر هذه الفضا فاشا
 النصيب وهو من فضا بك من ذكر وجهه مشرب بقطا اللوى في الدرع ليجعل يمل بل غلب
 صاحب وقيل لي غلب احد والرجع الكلام يخرج خطا اليه لان العرب من مائة ام ارجع الى اثنين
 على الواحد والجمع من ذلك قول الشاعر فان زيزان باربعان وزيزان ثلثان ارجع من مائة الى اثنين
 الواحد خطا اليه فاشا ففعل العرب في ذلك لان الرجل يكون ادى اوانه برأى له وراعيه فله وكذلك
 الرقعة ادى ما يكون ثلثه فخر خطا اليه فاشا على الواحد وراعيه فله وراعيه فله وراعيه فله

ان المراد بها القلب المعنى على هذا القول ان ساء لئلا يخرج عن اعتداله وكرهت خصلته من خصال اخرى
على قلبه فاعرف انك والمعنى على هذا القول يخرج من قلبك هذا فاعرف انك ساء لئلا يخرج عن اعتداله وكرهت خصلته من خصال اخرى
والموقف انما هو القلب المعنى على هذا القول ان ساء لئلا يخرج عن اعتداله وكرهت خصلته من خصال اخرى
وجعل الان لا ينفك عن القلب والارادة لا ينفك عن القلب والارادة لا ينفك عن القلب والارادة لا ينفك عن القلب
الملبوسة وما كان كمن يتبين انما يشاهد ما هو من شاعدها من ان ساء لئلا يخرج عن اعتداله وكرهت خصلته من خصال اخرى
مرشدا بنا في هذا وفي صوابه حتى لا يخطئ في ذلك الا انما اثاره ولا اختار الا انما اثاره ولا اختار الا انما اثاره
لكن وبطلانك اذا اثاره من انما اثاره وان كان في ذلك خصلته من خصال اخرى وبطلانك اذا اثاره من انما اثاره
حاجتها فمقتضى هذا انما اثاره من انما اثاره وان كان في ذلك خصلته من خصال اخرى وبطلانك اذا اثاره من انما اثاره
بالبحر والسماء البشيت بالبحر من ثلثها ووجهها بالبحر من ثلثها ووجهها بالبحر من ثلثها ووجهها بالبحر من ثلثها
الى انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره
والتوكل ان الظاهر يريه من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره
اللون نقيته اذا كان عند الظاهر من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره
فقد هاز به الزور والقلب والفعل من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره
ولمع الانبياء انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره
وربما ساء لئلا يخرج عن اعتداله وكرهت خصلته من خصال اخرى وبطلانك اذا اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره
المشوب بغيره لئلا يخرج عن اعتداله وكرهت خصلته من خصال اخرى وبطلانك اذا اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره
عنها بغيرها فاعرف انك والمعنى على هذا القول ان ساء لئلا يخرج عن اعتداله وكرهت خصلته من خصال اخرى
حس من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره
وطلب وعابد وصعد والتمس الغنى والتمس الغنى والتمس الغنى والتمس الغنى والتمس الغنى والتمس الغنى والتمس الغنى والتمس الغنى
وكرههم ولم يزلوا الاطهار والافاضل جميعا وهو من الفضل وهو من الفضل وهو من الفضل وهو من الفضل وهو من الفضل

وهو لا ينفك عن القلب المعنى على هذا القول ان ساء لئلا يخرج عن اعتداله وكرهت خصلته من خصال اخرى
على قلبه فاعرف انك والمعنى على هذا القول ان ساء لئلا يخرج عن اعتداله وكرهت خصلته من خصال اخرى
وبطلانك اذا اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره
ما انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره
وهو النقيض للقلب المعنى على هذا القول ان ساء لئلا يخرج عن اعتداله وكرهت خصلته من خصال اخرى
مثل انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره
الاشارة والمقتضى الذي ينفك عن القلب المعنى على هذا القول ان ساء لئلا يخرج عن اعتداله وكرهت خصلته من خصال اخرى
في النقا كما يعلم انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره
كواكب النجوم في النقا كما يعلم انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره
جعل كفضل الذهب من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره
النزاهة انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره
نعم انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره
بعضهم بعضا انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره
احدا في النقا كما يعلم انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره
نقا انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره
والفعل والركبة والروية والارادة والمقتضى اللاتسويبا واحدا اذا اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره
اسان كذلك انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره
التمشيدية ومنظرية وانما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره
جيلة وما انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره من انما اثاره
غوايه وبروز الغلبة وهو العاقل والافضل والاكمل وهو من الفضل وهو من الفضل وهو من الفضل وهو من الفضل

اباء لكونها وانكاد ما قبلها وان في قولنا وان ما يابن وهي ترا مع ما التا في قولنا وان
وما ان بلنا نحن ولكن منا يانا وولدنا سرنا به يقول فقال الجيبه احلف بالله ما لا قبله
او ما لا فعلت في جملته قبل ما بعدنا ما لا يجزى ان يفتنى بطر وفك باي ويا ذاك كذا قبله
ما لا قبله اي ما لا غدر وجهه وما لا في صلال العن وعلمه مكشفا لك وغيره المعنى انما فان
ما لي بسبل الى فعلنا وما لك عند في ياربنا وما الا اننا نحن هو الذي عتبت بغيره
بالرفع على ان يندل وغيره معترفا به بين الله شيء هو على الفاعل وحده لا شيء ^{التي} خرجت بها
تجوز وانه على اقرينا قبل طرير قبل خرجت بها افاوت البيا بعد الفعل والمفعول من ههنا
خذرها والاروا ولازوا احد اما الاربعين الهرة وسكونا اننا هو من هذا السيف وروى على اننا
اذ بال والذيل جمع على اذ بال والذبول والمراد عند العرب كاء من ز او زعي من زوي وفي ذلك
يقول الله عا ايضا والجمع الموط والموتل القشر نفوس تشبه حال الابل يقال ثوب رجل في هذا
الثوب رجل يقول فخر جهنم خذها وهي تشبه وعجز طرير على اننا في المعنى به اننا انما ساد المراد
كان موشا بلنا الى الرجال وروى في ريد وانهم الثوب فلم تجزنا لسهة التي والحق في الجيب
في حفافه معقل بها الى من لمكان وجرنا اذا نطق الجارة وجوزا واننا صريح على اننا الحاف الجرح
والنباغ مثل فاره وفارذ وفار وفارذ الفار والجبل الصغير والحق اهبله والجمع الاحياء وفارذ
الحلقة والاعمال والحق والحق الاقمار على شيء كرم الارض بالحق والحق مكان مظهر حوله اما في
والجمع اطن وطينان والحق ارض مطننة والحق كل مشرق منجم والجمع احصاف وحفاف وبرج
ذي خفاف وهي جمع خف وهو ما غلط وارفع من الارض ولم يبلغ ان يكون جبلا والعقل السرا
المثلبه واصلن العقل وهو الشد وعزم اوعيك واكثر الكوفين اننا لو اوفى الحق معترفا بانه وهو
جواب لما وكذلك فطم والواو في قوله اننا ابراهيم والواو لا فطم زابا في العجول الصبية
والجواب يكون معذرة مثل هذا الموضع نقدر في البيت ان كان كذا ونشبهها واذا لم يذنا ونفرا

اجابة

اجابة وحذف جوابا كثيرة التزبل وكلام العرب يقول فلما اجازنا لعله الحلة وخرجنا من ههنا من
الى ارض مطننة بغير خفاف بريد مكانا مطننا احاطت به حفاها وقفا مطننة والعقل من صفة
لذلك ان يوت منهم من جعله من صفة الخفاف فاعلم اننا اسما وعطير علا في التا في ذلك وقوله الحق
بنا بطن جناسنا الفعل الى بطن خبث والفعل عند الحق هو الكسوف بين الاقلاع والكلام والحق صرا
الى مثل هذا المكان ونخلص الحق فلما اخرجنا من معجور المثل وصرا الى مثل هذا الموضع طابحنا او في
عينا هصرت به وروى عنها فاعلمك على هضم الكسوف بالمثل للفعل الجذب والفعل هو الروا
جانبنا الى اننا في اوك وروى يعنى ومرة والدم شجر المثل ولعلها وروى بها البقرة وشبه
ذوايتها يعنى وجعلنا اننا لهما كالمز الذي جاس الشجر وروى اننا هاف نوبل في غابك و
القول والا ناله والتوبل الاعطاس قبل للعلبة والاهضم الكسوف ضار الكسوف منقطع الاصل والجمع
كسوف واصل الحضم الكسوف والفعل هضم هضم وانما قبل الظاهر الحق هضم الكسوف لا يهدف ذلك الموضع من حيث
فكانه هضم من فرادى الرود والوكين والجيب ربا تانث واننا الممثل موضع الخلال من التاني والمثود
موضع السوار من الذراع والمثود موضع الخلال من العنود والمثود موضع العنود من الذراع من كثره لحم
التا في واصلها بالحق هصرت جوابا الى البيت الاول عند بصيرين واما الرواية الثانية وهو اننا
فان الجواب عن محمد في على تلك الرواية على ما ذكره في البيت الذي قبله يقول لما اخرجنا من الحلة و
امنا الرقابا جذب ذوايتها القضا وشق قضاها ما كان على معقده بلطير في حال كنهها
وامثلا سائها بالقم والتقم على الرواية الثالثة ان المثل بينهما ما الحب وثق القطن مؤول كان ما
ذكرنا وشبهه فطم الكسوف على الحال لم يزل هضم الكسوف لان قبلنا ان كان مني مفعول لم يصفه التا في
الفصل بين قبل ان كان مني الفاعل وبيد ان كان مني المفعول ومنه قوله ان جانا فطم من الجيب
او مفرقة معقده ببناء غير فاضة راجعا مفعول كالمثمل المصنف اللطيف للصفا
البلن والخاصة المراد المعطية اليلن المستحبة للهم والنزاج جمع الرطب وهو موضع الخلاله للقدرة

القول كاتوب البرد والمثل بالارواهه وتخرج من المسخوف فرائها قوم الفتي ينطق
تفصيل الاصحاصه الفصحى من يكون معنى المشرق ايضا يقال انصحى في غيبا امسا ولا يرد براد
الفتي على صفة الفتي ومن قول عدي بن زيد انصحوا كاتوا وفي حفا لوف بلعبا والدودا واصاروا
الفتى والفتاة لم كان الشئ الحاصل بالفتى قوله قوم الفتي على قوموا عن غلبة النابت لان الفتى لا
كان معنى الفاعل فهو لفظ صفة المذكور الموصوف به يقول رجل طلور وارءه المور ومنه قوله في
قوله لست من فضل ابي بعد فضل ابي استغفر لان من فخره اى بعد فخره والفضل كثر الفضل هو شئ
والمدح بل للفتى في العمل يقول شاد والشفقة الفصحى وقال المسخوف فرائها الذى بان عليه
وهي كبر النوبه وفي الفصحى لان شاد سطر بانها بعد ليها ثوب المنة يراها انما منعت فخره
ولا تحذر وتطير المعان فان المسخوف فرائها وانما الفخر امورها وانما شاعرا لا يفتيها ومنها
بالعدو والعدو فخص العير وان طاهر يخدمها ويحبها المورها ولتقوا اجس قمر بن سنان كما قال
طوقا وما بانها تمل العلو اناء ولو الفعل عطا يعطوا اعطوا المتاول والاعطال التاول
والاعطاء الخدم والاعطاشها والوضع المين انما والاشق التسلط لكن وقد شئ شئ والاشق
والبرقع دور يكون في البطل والامان التدرج لثبة نامل النساء به والجميع الاسارع والاسارع طيف
وضع بيت والمساو بان جمع المساو والاعمال بعد الفضايلة اسوائه الصانع بها في الدهر
والاسوا يقول وشاوال الاشيا بيان ان نام في عطا ولا كثر كان ذلك الاما نامل هذا المفسر من الله
او هذا القريب من الساد بان هو المخذول فاضان هذا الفخر لخصوسه نظرا لتمام المعنى كما كنا
منارة مسوا به عبقيل الاضاحك يكون الفعل المشق منها لانها ومعها يقول لسان الله الصبح
والعقوة والفضوة والحدوا الفعل ضا بهر منوا وهو لازم والثارة المرحه والجمع الناور والكتاب والمسخ
الاسا والوفى جميعا ومنه قول ابي الهيثم الحمد ما ناصحنا بالخير صرا وبه وسانا والاربع جمع على العرب
مثل اربك وركبان درهم وركبان وقد يكون الرهان والاعداء جميع حيث على الرهان والرهانين كما

۱۰

[illegible]

يزلفن من غير ان يكون جيداً فهو سيئ عالمها ويرى انواها لها الحاذق في الفروسيه بنه عدا
ورطه حرق في جربه والمال في صيوانه ولا يكون لها الامه هو واحد لانه لا يرضيه عرى الجمع الخ
بحرق واحد اشد لاشم لان لها انها الضيق والحد بل اللبس كما يقال رجل عظيم المناكب وخطا
المسافر ولا يكون له الاستكان وشغلان ورجل شديداً يجمع الكفون ولا يكون له الجمع واحد
يلتزم السلام ويقر بزل الخلد القف له ايلا لا ينجي واما فانما وادها سوحان وهو شيد
الا يبلو والاطول والاطول الخاضع والجمع الا يبلو والاطول الجمع الصبرون على انه لم يات على من الايمان
الا يبلو من الصفات الا يبلو في الطارة انان السبله تغمر حتى الكوكون ملان لانها ايضا شيد
فقد استقر الغريبان على انصاره فلهذا التثنية والجمع على الاطلاق والساقي على السوف والتوف
والانعام جمع على الغنمات والنعام والنعام والارضا خريف من معدو الذب يشجب الدواب
الترمان الذب والقرب وضع الرجلين موضع الدين في العدد والتثنية ولد الشلب شيد خاصوه
الفرح خاص في الجوف الفروسيه سافيه بقاء النعام في الانتصار واللول معدن بارخا الذب
وفروسيه تقرب ولد الشلب جمع اربع شبله في البيت ضليح اذا اشتد من سد قرجه يضاف
قرب الاكس يا غزله الضليح العظيم الامتاع المتعجبين والجمع العلماء والصدف افضل من الضلع
يتعلم والاستدبار النظر الى الشئ وهو موثوق وثيق والثوق والفرح الغضائيه الدين والرجلين للجمع
الفرح والاضطر السوط والنام والفعل ضا يضمر او ادب ذنب ضا غنم المومون لغيره بالاله الصفة
عليه كقولك مروت بكرم او بان كرم وفوقه يضره وفوقه يضره القرب مثل شبله وشيد في
شبله وشيد الاخر الذي يبلو عظم فيه المصلح الثمين هو له هذا الفرع عظيم الامتاع متين للجمع
فانظر الى المثلثه ثلثه ثلثه ثلثه الى عير وجله يذبه الساع انام الذي يرب الزاوي
وهو جربا بل الى احد الثمين يجمع فيه من كذا لا منه وكومه وشركونه فوالا لانه لا يجمع
الاخر عليه ورجله وهو جرب لانه يجمعها عير واسو لعب فيه ايضا من كذا لا العوق والكوم كائن

كان على المستر من اذ النخى ما كد عروير وصلابة يخطل الشان ما من غير القفا وثمانه
الاخا الاعتماد والعقد والمدا لاله الذي يخطى به الطيب وغيره والذي يخطى عليه مدنا ايضا
لذلك النخى والفعل وان يدركه والصلابة لاله الذي يخطى عليه شئ ويرى كان سله لاله
البيضا يما والشران على الفهم والجمع التروان ويسعد احليه التام وسرا انها اهل مدا والسر
والاخر في الجهد والكر والرف والفعل منه سرى يروى ويروى ولا يرضى بها على الحال
شبهه افلا ظهر واكثره واللم بالجر الذي يخطى العرويه او عليه الطيب والجر الذي يكر على الخط
يخرج حبه ويخرج من ذلك لانه ان يخطى الطيب كان دما الماء با باجره عصاره خضاب
مرجله التامان بالذي تان والديان ومنه قولنا ان لؤلؤا عجم فجح او في الديان بالجر النقي للجمع
دما وروى والتعبر دى والفعل منه ومنه كما ما الشيب وقد دما الشيب دى ما الخ بالدم واديه
ووسية انا والمدا بان المشتبه والا والمدا في المشتبه هاديا لان هادى العوير يعلوهم ومنه في النقي
الفرح هاديا لا شيد من شارب حسان ومصاره الشئ ما خرج منه عند مصر والرجل لاله الشرو والمرجل
والمرجل المشط يقول كان دما او ابله الصيد والوشط عرفت القر عصاره حنا شيب به شيب مروح
شبله لدم الجاهل على حرم دما العبد بما حقه من صان العنا على شعر الاشيا بالمرجل لا فاما انما
فمن شارب كارتنا لاله عذارى وذا في ماله مذيل من اوعر وفطره والرجل الطيب من الطيب والنسا
او الفطا اوها لاله قرا وشيل والجمع الاكرب والتثنية لاله انان الطان وهو الوشر وشال الجبل واحد منها لاله
وجع الصبح نجان والملا في الفطام في الميثا مات بقر الوشر والرجل الطيب منها والعدو البكر التي تروى
الجمع العذراء العذراء في الدواجر كانا اهل العاهل يضره في يضره قوله لثبها بالظاين حولا كك
اذ انما ومن الكعبة والملا جمع ملانا وان كانت النقي والملا الذي هو لاله وادى قوله من لاله
نظير من بقر الوشر كان ان ذلك الفطام عذرا لانه يضره بقر الوشر بقره في ملا قوله
شبهه لاله في بياض النسا العذراء كائن حيوان بالحد ولا يضره الوشر والشو وشره وشبهه قوله

يقول وقال حصن بنفسه سافطع جرح من قبله فاعلم ان يكون له ثم اجعل جرحي وبين عدد الف
 فادبر طبع من هذا والقار للجليل عفا فندوا لم يفتح هو كائنه لدويحت لفت وجعلها ثم قسم
 اشدة الحلة وقد شدة عليه بشدة شدا لا فخر في الاخافة ثم قسم كنبه لنبه يقول لفت حصن على الرجل الله
 ذام ان يضل به خيره لم يفتح هو كائنه اي لم يفتح لغيره من على جرحه لنبه وعلق الرجل المفلح كان
 بلغ به رجلا زاد عند منزل البنية وجعل منزله لنبه لجلو طاعته ثم فلت حصن لدويحت كائنه
 معذقة للبداء فقام لم تقلم شكك اسلح وشا بانك اسلح شكك اسلح فقام اسلح كل في التوك
 وهي العدة والقوة معذرة ويقذف به كثير الى الوفايع والتعذيب مبالغه الغنص والبدع
 لبث الاسد وهو مالتين شعر على منكبيه يقول عند جرحه فقام اسلح لا يرحم به بل لا يرحم
 وانواع يشد اسد له ليدان لم تقلم برائته برائة لا يمتنع بضعف ولا يعيب عدم شوكه فاما ان لا
 لا تقلم برائته برائة كبره نصف حصن جرحه فقام اسلح لا يرحم به بل لا يرحم به بل لا يرحم به
 الجواز والجزاات اشجاعه والفعل جرحه جرحه فقام اسلح لا يرحم به بل لا يرحم به بل لا يرحم به
 ثم حذفتها الجرح يقول هو شجاع من عظم عافا لفظا بظلمه بيا وان لم يظلم اسد فقام اسلح لا يرحم به بل لا يرحم به
 بلاه والبيت من صفه اسد في البيت الذي فلد عن برصه ثم ضرب عنقه فقام اسلح لا يرحم به بل لا يرحم به
 الحرب والشك على الضم بالصلح فقام اسلح لا يرحم به بل لا يرحم به بل لا يرحم به
 الرعي فلد بصر على مفعول واحد نحو عشت الماشية الكلا وقد تعدى الى مفعولين نحو عشت الماشية
 الكلا والى الكلا نفسه والظما بين الورد بين والجمع الماشية والظما بين عشت وهو الماشية والكثير والظما بين
 يقول وعوا بلهم الكلا فقام اسلح لا يرحم به بل لا يرحم به بل لا يرحم به
 الفاعل والعلو لفر الفاعل ملة علوية كائنه لعل من اهل ملة علوية ثم عاروا الورد كائنه لورد الورد
 بعد الورد فقام اسلح لا يرحم به بل لا يرحم به بل لا يرحم به بل لا يرحم به
 بينهم ثم اسدوا الى كلبه سويل ثم قسم ففت الشجر وفتبه اسكس وانما اسد رث صدا وورد

واسنويك الشجر وفتبه اسكس وانما اسد رث صدا وورد
 فاحكموا وفتحوا ما بينهم اي قبل كل واحد من الجرحين شفا من لا فخر فقام اسلح لا يرحم به بل لا يرحم به
 كلان وويل وفتحوا ما بينهم اي قبل كل واحد من الجرحين شفا من لا فخر فقام اسلح لا يرحم به بل لا يرحم به
 ثانيا وجعل اغزاهم على الحرب ثانيا ولا استعداد لها فقام اسلح لا يرحم به بل لا يرحم به
 غزاهما والظاهر غزاهما ثانيا وخوسه اياهما ثانيا فقام اسلح لا يرحم به بل لا يرحم به
 رجها ثانيا وشبه ذلك الحال لنبه فقام اسلح لا يرحم به بل لا يرحم به
 الفشل وبدونها فقام اسلح لا يرحم به بل لا يرحم به بل لا يرحم به
 يقول فقام اسلح لا يرحم به بل لا يرحم به بل لا يرحم به
 لشاركوها فقام اسلح لا يرحم به بل لا يرحم به بل لا يرحم به
 دهم ليكون ذلك بالغ فقام اسلح لا يرحم به بل لا يرحم به بل لا يرحم به
 منها ولا يرحم به فقام اسلح لا يرحم به بل لا يرحم به بل لا يرحم به
 يعملونه صحيحا ما اطلعا لفت فقام اسلح لا يرحم به بل لا يرحم به بل لا يرحم به
 عند الدية الذي لم يرحم به فقام اسلح لا يرحم به بل لا يرحم به بل لا يرحم به
 سميت عفلا لان الوادي كان بالي بالي الى البنية الفيل فقام اسلح لا يرحم به بل لا يرحم به
 القول بمعنى مفعول ثم سميت لعد عفلا لان كانت دراهم وديناير والاصل اذكر ناطلث لنبه
 واطلثها علونا وادخله منقطع انما الجبل والطريق فيه والجمع الفخارم يقول فقام اسلح لا يرحم به بل لا يرحم به
 ادراى العاقبين يعقلون ويحسبون فقام اسلح لا يرحم به بل لا يرحم به بل لا يرحم به
 الى جلال بعض الناس فقام اسلح لا يرحم به بل لا يرحم به بل لا يرحم به
 وصايهم وصايهم فقام اسلح لا يرحم به بل لا يرحم به بل لا يرحم به
 يجمع مع كونه للعدية اعظم الاصل الى حال العظم كقولهم اجرا لير وبعثوا لير واطلثا لير

ليعلموا ان الله لا يجل من ان يدينهم ام هم خير لهم وحلفا بهم اذا استعادوا اليك باربع فسطح
 عظيم اي ذاتا بهم نافية عنهم ومنعهم كرام فلا ذوالضعف يدرك ثبله اللهام ولا انجاني
 عليهم يعلم الضعف والضعف واستكن بالقلب في العداوة والجمع الاضعاف والضعف والضعف
 الحسد والجمع البول والحارم والحلوة واحد والحارم ذو الجرم كما لان والناظر مقيم ذواللبن والفرق
 الاسلام الحد لان ان يقول الحق كراه لا يدرك ذوالوروث وعندهم ولا بعد على الشقام منهم ظلمة
 ومنع عليهم من انفسهم وحلفا بهم وعجزا بهم لم يخذلوه بل ينعروهم ومنعهم من راعى بسوء سفت كذا
 الحق ومن نهش ثمانية جولا لا انك الشقام سفت الحق سامة ملكه واللكا لفاثا واذا
 لا اياك كمل جاني لا يراد بها الجا وانما رادها التنبه والاعلام يقول ملك شاف الميوة وشالها
 ومن عاشر ثمانين سنة مثل شافا لكبر لا حاله ومن لا يصانع في امور كثير يضر من بابا وبولام
 يقول ومن لا يصانع الناس لم يدارهم في كثير من الامور فخره وعلوق وادق مورعا فلقن كالذي يتر
 بالناظر وبوطاء بالشم الضرع العنق على الشيء بالضرع والضرع من جالعة والشم للبرص عزلة
 للضرع والجمع الشام ومن عجل المعروف من دون عرضه يضر من لا يثق انتم بتم يقول ومن عجل
 معروفه فاذا لوالع عرضه وجعل احسانه فاضاعه وفره وكاد من لا يؤتم الناس اياهم
 بره ان من بذل معروفه صان عرضه ومن عجل معروفه عرض عرضه للدم والشم وفره في الشيء افره وضرا
 كثره وفره وفره خورا ومن يك ذا فضل في فضل على يومه يستحق عندك يقول
 كان ذا فضل وما في فضل لا يستغفره وذم فاطمة للضعف على لغة اهل الحجاز لان لغتهم اللهجات
 في علم الجرم والبناء على الوصف ومن يوف لا يدم ومن يمد قلبه الى وطنه ابر لا يحجم وفيها
 ليق به عفا ووينه بل يفا لسان جبدان وانما لينة ليعود لها لانها لغة الفزان قال الله تعالى
 بهمدى اوف بهمدكم يقال هدب الى الطريق وهدبته الطريق وهدبته الطريق يقول ومن دعه
 بهمدكم لم يطفه ذم ومن هدب قلبه الى وطنه اقل الى احسنه ويسكن الى موعده وموضعه لم يمتنع في ان

والبلادة ومن هاب سباب المنايا بلادة وان برز سباب القبا بلم وفي التام برز ربا
صعد فيه وفي المرض بره وفيه وبروى ولودام اسباب التما بلم يقول ومن خاف وهاب
اسباب المنايا باله ولم يجد وجهه باها ولودام الضغوة الى التما فزادتها ومن جعل العرف
في غير اهله يكن سدا متاعله ويندر يقول ومن وضع الابه في غير موضعها اي في احسن
التي من لم يكن اهلا للانسان اليه والامتنان عليه وضع الذي احسن اليه الذم موضع الحمد اي في
ولم يجد وند الحسن الواضع احسنه غير موضعه ومن بعض اطراف الرجاء ثابته بطبع العول والكتب
كل طهر الرجاء جمع نفع وهو الحد يد المكيبة اسفل واذا قبل زجا المرحى يبرز للحد يد والناس
والحد من السنان الطويل وعاب له الرخ صد سائلة والجمع العول الى اذا التفت فثان من العرب سدا
كل واحد منها في الرجاء من غير حاجتها وسواها عوف في الفصح فان ابناء الاقاربي في الفصح
قلب كل منها الرجاء واقتلنا ما لاسنه يقول ومن عصى اطراف الرجاء اطاع عول الى الرجاء التي كانت
فيها لاسنه الطوال وعزير المعين الى الصلح ذلك ولينس الحرب وقوله بطبع العول الى كان فنه ان يكون
بطبع العول ولو كانت سكر الى الاقامة للوزن وحمل الصلح الى الرخ وللو كان هذا الباب مسكنا فيها
وشد قول الرازي كان اليبين بالغلق العرف اهدى جوارها لعين الوردى ومن لا يرد عن موضعه
لبلاسه هدمه ومن لا يظلم الناس يظلم الله والكتب دائرة يقول ومن لا يكتف عدا عن موضعه
لبلاسه هدمه ومن ظلم الناس يظلم الله والكتب دائرة يقول ومن لا يكتف عدا عن موضعه
ومن يغتر بحجب عدا وسد فيه ومن لا يكرم نفسه لا يكرم يقول من سافر وان غر بحجب العدا لاسنه
لانه لا يحجزهم فوقعه الجوارب على ضمائر صدورهم ومن لا يكرم نفسه يحجب الدنيا بالكم يكره الناس
ومها انكر عيادهم من خلفه وراخاها الخفى على الناس فاعلم ومها كان للانسان خلق خلق الله
خفى على الناس فلم يهتف والخلق والخلق والخلق والخلق والخلق والخلق والخلق والخلق والخلق
لا تخفى والخلق لا يخفى وكان زى من صلاتك عجيب زيادة او نقص في التكم في كتابك

تجارب جميعها امطارا تسمى لان امطارا تسمى اكثرها يقع ليللا وامطارا يريج اكثرها يقع غدا و
امطارا الضيق اكثرها يقع عشيا كذا زعموا فمستزاه هذا لبيت فكلت فرج الايهقان والطفك
بالجملين صبا وها ونامها الايهقان والايهقان يفتح لها وفتحها من بيت ابن وهب
جر ابرقي وطفلك اي سارت ذوات الطفال والجلهسان جانبها الوادي ثم اخبر عن انصاب الدباوق
فقال فقلت بيا فرج هذا الضيق من بيت اوصيت الطيبه والنام ذوات طفالي يجاني وادي
هذه الدباوق تطلبها دفا لها يربد وطفلك تبا ذها وابنت لغامها لان النعام يفر ولا
للد الاطفال ولكنه عطفك النعام على الطيبه في الظاهر لولا اللبس ومثله قول الشاعر اذا ما الغائبات
برزن هو ما وجني الخويلد والعونا اي وكلن العيون وهو الاخر وانه كان قد جمع نفسه
ان مولاه ما ولدته اي ويقنع منبه وقوله الاخر يا ليت زوجك قد غدا متغلبا بخادومها
اي خاسلا رعا ولا تنسب نظرا ما ذكرنا من كثير من ابيات الخويلد من بيتهم واكويين ان
هذا المذهب بالغ في كل موضع ولوح ابو الحسن انفس انا المعوك في فعل النعام والعين على كنه
اطلاها عودا لما قبل بالفضاء بها منها العيون والاعين والاطلا ولد الا وحش من يولد
الى ان ياتي عليه شهر ويخرج الاطلا وينما ولولا الانسان وقهره والمواليد شيئا التناج الواح
عابده مثل عابيط وعوط وحابل وحول وبازيد وبذله وقادر وفريه وجميع الفضائل على قلبه يقول فيه
على اللفظ والاذيل القطيع من بقر الخيل والجمع الاجال والناجل صبر وديها اجلا اجلا والفضاء
والاهام اولاد والضان اذا افترقت واذا التلطف اولاد المر يا اولاد الضان قبل الجميع بهام واذا افترقت
اولاد المر يا اولاد الضان لم يكن بها ما يفر الخيل من ليل الضان وشاء الليل من ليل المعز عند العبد
الاهام بهم واولادهم هذه وجميع الاهام على الهامات يقول وابلت النعامات البون قد سكنت وانا
على اولادها رضعها مال كوهل الحدباء التناج واولادها شفيق عليها فطبعها في تلك العقر ما عرفت هذه
الكلام انها سارت عن الوجوه بعد كونهما في الانس وضربوا على الماء من العين وجلا البول

من الطلول كانهما دبر جلد مؤلفا اقلها جلا كشف بجلو اجلا وجلوت المر من جلوت من ذلك
وجلوت البق جلا من جلا من البق والبول يجمع سيل شل بيت ويوت وشيخ وشيخ والطلول
جميع الطلول والجميع زبور وهو الكتاب والبر الكتاب والبول قول كنه مقول بمنزلة الركوب
الطوبى بمعنى الركوب والجلوبه والاحداد والجد يد والجد يول وكشف البول غلالا الدباوق
بعد سائر الترابها فكان الدباوق كبد جلد الا لامل كتابها شب كشف البول غلالا في غطها
التراب يبدد الكتاب سطورا الكتاب الداس وتلهو الاطفال بعده وديها بلهو والطلول بعد
دوسها واولاد مضاف الى ضمير ورواسم كان ضمير الطلول فوفتساها وكيف سوانا
صماخا الدباوقين كلامها القم الصلاب والولع الصام والولع صام خوالد يولي بين يظهر
بان بين بانها وابان قد يكون بمعنى المهر قد يكون بمعنى ظهر كذلك بين وبين قد يكون بمعنى
ظهر قد يكون بمعنى عرف واسنان كذلك فالاول لازم والاربعه الباقية قد يكون لازم وقد يكون
متعدي فويلهم بين البق لذي عيب بين اي ظهر فوهما هنا لازم ويروي البيت ما بين كلامها واما
بيتين منجها يا وضعتا بجمع فلهي قول فوفتساها الطلول فطهاها وكناهها قال وكيف سوانا
عجان صلابا بوا لا يظهر كلامها اي كيف تجدي هذا التوال على صلبه وكيف ينتفع به السائل
لوح الى ان الداعي الى هذا السؤال في الكلف والمنصف وغايتها اوله وهذا السجع في البيت
لان الهوى والمنصب يبدلان حاجتهما عريت وكان هجا الجميع فايكروا منها وعقدتوها وتمامها
بكون من المكان واكرت واكرت وبكرت بمعنى اي بكون متكررة والمغادرة التوك فادارت الشئ
وكنه وخلفه ومنها التردد لانما ترك السبل وخلفه والجمع العدد والعددان والاعداد الذي
ظهر عن غير قول البيت البطل على الما من البيت والجمع فودى وانا وقلب فيها لانا مثل الما واداء
واو وادوا لتمام صريح من الخبر نحو وقد يخطا البيوت يقول الطلول فطهاها بعد كونهم
بها فساد واسماها بكونه وركو النوى والنام اي لم يوحى منهم انار الا النوى وانما الما

اكتف قبضه الغبار اكتشف ثم جعل هذا الدخان الذي شغل الغبار به كقنابير وقد سطع اعاليها
في الاضطراب والالها ليكون الدخان اكثر ترشموه لانها صفة شغلته فوض وقدمها وكانت
مناداهم عتاشا لئلا يها الشربا تاتروا الجين والاعدام هنا بعوا الفضة لذلك انت ضاها ضا
وكان قد صعدا لان عاده من العبر وهذا مثل قول الشاعر عفرنا وكان من حيث الغفران وكاننا لغفرة
من حجبنا وقالوا يشدين كثير الطمان بالها الاكسار في مطيع سابل في اسد ما هذه الصورة في
هذه الاستغناء لان الصوت حذر يقول فوض العبر قولنا وقدع الايمان لان لا تاتروا وكان قد صعد
الايمان عاده من العبر ان الترتيها اذا اخاف العبر تاتروها فوسطا عرض السرى وصدا مجوزة حقا
فانها العبر التي تاترو السرى التي تاترو السرى والجمع الاسرى والتصدع الشفق والبحر الملا في عتاش
مخفقا الموصوف ما دل على الصفة والاعلام من غير البت يقول فوسطا العبر والايمان جانبا العبر
بصر وشفا عتاشا ما قد تجاوزت فلانها اي كره هذا الضرب من البت على ما عثر على الجبهة انها مذكورة
عينا ملبسة ما قد خلاها من عتاشها وقد تجاوزت منها مخوفة وسط البرام بطلها من مصرع
غاية وفاتها البرام العصب والغاية الاحمر والجمع العصب والمصرع عبا العصب مصرع فاما
يقول فاشفا عتاشا فاشفت بصر والبصر والفتحة عصب العصب مصرع من البصر فاشفت
فامنها برامها فاشفت بصر بعض مصرع وبعض فامنا اقلنا ام وحيد مبوءة خذلت وهاد
الصواد فواتها مبوءة اي لها البصر باقرا ولها والطاير المقتدر والمقتدر ايضا فيكون لنا
اذالها الفضة والصواد والفتحة من البصر والجمع البصر وعام البصر ما هو من يقول تلك
الايمان المذكون ثنية نافي في الاطراف في السبرام بكرة وحيدة فافتر السبع ولها حين خذلت وهبت
مع صوابها فواتها الفضة الذي تقدم الفضة من بصر الوحش وبصر الجبان نافي ثنية تلك الايمان
البقرة التي خذلت ولها ونعتت في مع صوابها وجعلها في الصواد فوامها فافتر السبع ولها
فاسرعت في السبرام ولها خشنا ضعتا فافتر فوامها فافتر السبع ولها خشنا

في البرام

في الادب والفرم ولد البصر الوحش والجمع فافتر السبرام والجمع والفتحة فافتر السبرام
واشفا في جمع شفتها وفي السبرام بين رملين والجمع صوات ربي يقول هذه الوحشة فلان
اربتها ولا يفر كلها عتاشا وقد صبت ولها اي خذلت في الفضة السبع لذلك تفتيحها فامنا
ولم يرحل منها وجواها فافتر السبرام في طلبة وبصر الجبهة ضعتا في صوات السبع فافتر السبع
وصا عتاشا في الرمال صوات في عتاشا فافتر السبرام ان السبا بالانطاش بهاها الفضة والفتحة
الطير الاخراف والعدول يقول صوات الكلاب والذباب فافتر السبرام فافتر السبرام تلك الفضة
البقرة باقرا ولها اي وجدتها فافتر السبرام فافتر السبرام فافتر السبرام فافتر السبرام
مخلص من مجموعها واستعاد لها ما راسعا للفتحة الفضة الفضة لان السبرام اذا خطا لها فافتر السبرام
عند بانق واسيل واكثر في عتاشا فافتر السبرام فافتر السبرام فافتر السبرام فافتر السبرام
منها ما كفت كفا في فطر الدية مطر ندع والها نصف يوم وليلة والجمع فافتر السبرام
كان مطرها ديرة واسل ديرة ديرة فافتر السبرام فافتر السبرام فافتر السبرام فافتر السبرام
الوليد والفتحة في حلة وحل فافتر السبرام فافتر السبرام فافتر السبرام فافتر السبرام
والسبحان في معنى السبحان او السبحان في السبحان فافتر السبرام فافتر السبرام فافتر السبرام
بانق البقرة بعد فقد ها ولها فافتر السبرام فافتر السبرام فافتر السبرام فافتر السبرام
التي بها السبحان في حاله ولم يبعها الماء اي بانق في مطرها فافتر السبرام فافتر السبرام
سحاب تعالوا فافتر السبرام فافتر السبرام فافتر السبرام فافتر السبرام فافتر السبرام
والكفر العتشة وان يقول بطلها فافتر السبرام فافتر السبرام فافتر السبرام فافتر السبرام
متعبدا بعبودتها فافتر السبرام فافتر السبرام فافتر السبرام فافتر السبرام فافتر السبرام
اي السبرام والسبحان في معنى السبحان او السبحان في السبحان فافتر السبرام فافتر السبرام
والسبحان في معنى السبحان او السبحان في السبحان فافتر السبرام فافتر السبرام فافتر السبرام

منها جهم يقولون فذلك البقرة الوحشية في جوف أصل شجر من شجر التمر قد قطع غصنها ذلك
 الشجر في أصول كنان من الزلزل ما لا يناسك منها لعلها لا المطر وهو يفتح ويغلق الجحش
 من البرد والمطر بانفس الشجر ولا ينفسها البرد والمطر لعلها ماؤها كنانا من البرد والمطر بانفس ذلك
 في وجه الظلام سيرة كجاجة البحر في سقنظاتها الاضواء والافان يمدى ضلها ويلزم دحلا ذبا
 فالبس ووجه الظلام اوله وكذلك وجهها ولها من ولها من دور مصوفة من الغصن ثم يستعار للذكر
 واصلا فارسي عربي وهو كان يقول ويصفي هذه البقرة فاذ للظلام البتل كدرة الصدق البحر اوله
 البحر من سقنظاتها البقرة في نلاف لونها بالذرة وانما تفسر ما بسقنظاتها اشارة الى انها
 تغدو ولا تغرق كما تحركه وتشتغل الذرة التي سقنظاتها وانما شقيها بها لانها ايضا تتلذذ
 ما خلا كرها وجهها حنا اذا غطت للظلام واسترحت بكثر ترلثين لثري اكرهتها الانحداد
 الاكثان والابجد والاسفار والاضواء اذ اوزنها الفاعل فلا لازم قوامها لعلها اذ لا
 سواها ومنه حقا القدام اذ لا ما اوزن لهم الشجرة وواحد الذلام فلم ودلم والوزن والوزن القد
 ومنه قولهم هو العبد ذو ذل اي ذلك العبد يقول اي اذا اكتف ولحق ظلام الليل من انما يكون
 منها واما قوله فوايمض من الزايات كثره المطر الذي صاير ليلها علفت زردتها صغارا
 سبخارا اكلها امها العبد واللعن الله ما في البحر والفسج وبروي شلداي فخره سمعنا
 جمع نوى وهي دما العبد وكذلك لانها وصعابها موضع بعضه والواجم قوامها يقول اعني في الجمع
 وروى في شجرة في وهما وهذا الموضع وهو موضع عندنا في سراج ليل اوزام للابام وقد يكتسب ايام طالت ليلها
 اي زدت في طلب ولدها سراج ليل باليلها وجعل ايامها كاسلة الماها كان من ايام الصيف
 وشهور الخريف حتى اذا لبثت وانما في مائل لم يبد ارضها وقطاعها الاتحاد والاختلاف بين
 الحلق والحلق الصريح الميسر ليلها يقول اي اذا لبثت البقرة من ولدها وصار ضربها الميسر ليلها ليلها ليلها
 ليلها ثم لم يلبس ضربها ارضها ولدها وقطاعها اياه وانما ابلاه خذها اياه ونوجبت ذرة

الابن في رملها عن ظهر عقيب والابن سقنظاتها الرزاق المولود من ليلها وانما واحد رملها الزمها
 والسقام والسقم واحد والفعل سقم بسقم والتف سقيم ولذلك التفت ما كان من انما الفعل يقول من ليلها
 والاداء وهو مريض يقول فسمعت البقرة صوت الناس فافترقها ذلك وانما سمعت ظلم عني اي لم ازال
 ثم قال ليلها سقام الوحش واما لانهم يصيدونها ويقتون منها فعلم من السقم من الجسد ويخر الجحش
 انها سمعت صوتا ولم يصابها فانت ولا غرة ان تخاف عند ما سمعت صوت الناس سقم ونها ويكولها الشدة
 فسمعت رزاق البقرة من ليلها والابن سقنظاتها فسمعت كلا الفرجين تحب انمول الحنا
 خلفها وانما هما الفرج موضع الحنا فالفرج مابين الدواب مابين البدين فرج ومابين الرجلين
 فرج والفرج فرج وقال غلبان المول في هذا البيت بعضه الادنى بالية كقولهم التاديه ويكلم اي والادنى
 بكيم يقول فسمعت البقرة في غيبان كلا فرجها المول الحنا اي موضعها وما بها غضبان كل فرج من
 فرجها المول بالية فسمعت من ليلها لم تغف على ان صاحبها لولها ام ليلها فسمعت فرجة
 مفرجة ولا تعرف شيئا من مملكتها وقال الاصمعي ارباب الحنا الكلاب ويولها صاحبها اي غارت وهي
 لا تعرف ان الكلاب والكلاب خلفها ام امها في نظن كل جهم من الجحش موضعها للكلاب والكلاب الضيق
 الذي هو اسم انما بال كلال وهو ضرب القطة وان كان بعضه معنى الشبه ويجوز حمل الكلام بعدك على القطة
 مرة وعلى معناه اخرى والمثل على اكثر وعيشها كلالا غويك صفة وكلا غويك شبان وقال الشاعر كلالها
 حين جدد البري بنهما فدا لعلها وكلا غويك ارباب لعلها على معنى كلالها اربابا على لعلها فدا لعلها
 كلالا ليلها ان كلالها لعلها على لعلها وكلالها في هذا الحكمين كل لاة معرنا للفظ وانما
 معنا جميعا ويحمل الكلام بعدك على القطة ومعناه وكلالها كثرنا لعلها وكل آفة ما في هذا المول
 على الجحش قال ان كل فرج في التاموات والاداس الا ان اربابها وهذا المول على القطة ومعنى الحنا
 في عمل الفرج لا تفر من غصنها واما ما جهم مبدل محذوف وفندي هو خلفها واما ليلها فمفرد
 كلالا الفرجين ويجوز ان يكون بكلام من كلالا الفرجين وفندي فمفرد كلالا الفرجين خلفها واما ليلها فمفرد

والخام والحد يقول اشري الخمر في الشرايش اكل في اذن او خابية سودا فافض خيلها واغرف
منها وخر باليخه اشري الخمر للندماء عند غلا السعرا شري كل في مغفر خابية مغفر وانما ان كان
لا يرخا فاما لبرج صلاصه وانها لا وسنفي اذ اكله وولع نعت وقصر خيلها فانه فهدم وانها فهدم
فخر خيلها وندعت لانها ما لم يخر خيلها لا يمكن انخراف فانه فهدم الخمر وصبح صافية وجد كسبة
بموتنا لا يلهيها الكونبة الصافية الجار به العواد والجمل الكركي والايضا الجمل الجار واد بالمو العود
يقول كل من صبح خوصافه وجذب عواده عودا مؤثر الصافي الجمل العواد وغير الخيل كل من صبح
من صافية استغف باصطحابها صبر واد عودها استغف بالصف الى اغانها بادرت
حاجتها الدجاج بحرة لاعتقها جربت بانها بادرت الدبوك لحاجتها الى الخمر الصافية
بيل ان صبح الدوك لاسفي فانه بعد ان شرب السيفط نالم السخرو والخر عين والدجاج كبر الدال
لغة غير خمره وغير الخمر بادرت صبح الدوك لاسفي الخمر سببا شاعبا وغدا في دعت وقصر
قد اصبح بيد اقبال زمانها الفرو الفرو البر يقول كل من غدا طيب فيها النمل وهي اورد ايام وب
فدملكنا النمل زمانه قد كفت غايه البر من الناس بخر الخمر ودم وغير الخيل كل من يرد كفت غايه
غايه بالعام الناس ولقد جئت الى عمل اشكني فطروا شاي اذ غدا في ليلها النكد السليح
والطروا الفرو الفرو الخفيف للبرج والوشاح والاشاع يعني اليه الشرح يقول ولقد جئت في ليلها
جمل فمر منفذ برع سالي وشاي ليلها اذ غدا في بر بدانه بلو ليلها الفرو على طاعة وبخر خمر
بد حاسب لم يخر ليلها الوشاح بر بدانه بخر ليلها الفرو الخفيف ليلها الوشاح ليلها الفرو ليلها
سريع وخر باليخه ولقد جئت في ليلها وانا على فمر ليلها ليلها ان تراشكون منهي الكرخيا
فعلوت مرغبا الى هيوه حرج الى اغان ليلها الفرو الخفيف ليلها الوشاح الذي يقوم عليه الارب
والطوبه البيرة والبرج والبرج الصبح جدا والاعلام الجبال والرايات والقسام الفبار يقول فعلون
حيلة الى مكانا هيا ايت ريتهم على ذي هيوه اي على ذي هيوه وندرت فنام الهوة الى اعلام

[illegible]

ورب مقامه وقدره اذ ذكر عن ابيها واثباتها وجعلها اهلها بعض العرب بعضا وخطا بها
وغنى عنها بعضا بالاشارة الى جوت بينه وبين اربع بن زباد في جبل التمان بالهند ملكا عربيا
فصل طوله وجزء المعزوت ذكر كثر غاشيتها لان دور الملوك بنشائها الوفود وعن اهلها بعضا
بعضا ورجوعها بالملوك وغنى عن باب الخيول فيها غلبته في الدخول كاهنا حرا في راسها
انما هي الغلب القلعة الامانة والشد والهدد والدخول الاعداد والولد دجل واليدق وضع
والرواق الثابت يقول هم حال غلام الاعشان كالاسود اى غلبوا لغلته الاسود فهدد بعضهم بعضا
بسبب الاعداد التي بينهم ثم سهرهم عن هذا الموضع في ثباتهم في المضام والجدا ليدع حصونه وكلها
لغنى انوى واشد كان ماهره وقاله انوى واشد انكون باطلاها وبوت محققا عند عدم انجهر
على كرامها باكد اى انهم معنهم فوهم قاله ابو التبعه اى انهم في ارضهم انكون باطل وقاوى تلك
الرجال الغلب واكثر من كان خفاها عند قايه اشغادى ولم يغفر على كرامها اى ولم تغلبه انجهر
كرامها من فوهم فخره اى غلبه بالفخر وكان يفتخرون يقول ولم يغفر على كرامها وكذا الخ على على
معنى ولم يغفر على ولم يغفر على وجوزوا ان دعوت لخصفها بمعاني منها بلجبارها
الا بناد جمع ليسر وهو صاحب اليسر الخافى سها الميسر حيث بها لانها الخافى من فوهم على
الرقن فيلوا غلبا اذا لم يوجد لخلص فكلما يقول ويرتجروا صاحب يسر دعوت ندملوا خفاها
وعطرها بالارام مشايها الاحرام وسها الميسر ليعفها بعضا وعزرا ليعفها بعضا ميسر
شغل النقام الايات عليها دعوت ندماى طلكها اى لغزها ليهام مشايها ما لا يفته يغفر عزرا
مربوب ما لم يركب فادوا والابن الى بعد ند العله دائما اراد انهام ليعفها ليهام ليهام
بخر للكماء ناوى الى الاغلب كل رتبة مثل البيعة فالصاغلها الاغلب جبال اليب ولما
طوب والرتبة النامة التي ردى في السقاء مختلف لفظها وكلاهما للتع الزد ابا استعارها
لغنى وباليه النامة التي تشد على غير ساجها حتى يموت والجمع ابلايا والاهدام الغلاف والاشاب

والسها هدم وتلو منها وصرها يقول ناوى الى الغلب من كل مكان ضعيفا فصرها الغلاف التي
عليها المناها من الغفر المكتم شتتها بالبيعة فله نصر فيها وعجزها من الكعب والشتاها لوزنها
ويكلمون اذا الرياح شادحت خطا مندشواها ايناها شادحت نقابك ومنه فوهم الجبلان شتا
اى منها بلان ومنه التوايح لثقالها من الخلق جمع خلع وهو خلع من غير خلع من غير الخلع الجيد
توايد شرا في الماء خاصه يقول ويكلم للغفر والمساكين واليخران اذا فلبك الرياح اى كلبا اشاد
اختلاف هوبيا الرياح جفنا ناكل كثر مرثيا الهاء والشرع ايتام المساكين فيها ناكلت بكور
القم والخبر المصنف يذل للمساكين واليخران صفنا عظاما مملوءة مرثيا مكلم بكور القم في كل شتا
وصفت المعيشة انا اذا التفت للجامع ليرى من انا في اعظم جبارها رجل انزل الخصوم يصلح
لان بكرهاى اى يفر بهم ليعفهم منه لانا الباب ولا زل بعدا يقول اذا المجهت جاعا ان اياها
فلم يزل يودهم رجل شافع الخصوم عند الجدا ليعفهم عضاه المضام اى لا تغفلوا لجامع من جملتها
مخلة بما ذكر في الخصور وكلف المضام ومقتسم بطل العيش حقها ومنعذرها مؤثرا
الشدق والندرة النصب مع ههنا والهم لم اكسر العلم يقول ههنا النصاب فيوت على الشاير
ويغضب عند الشاير من مؤثرها ويغضب حفره نفسه يريد ان الشدق مؤثروا
بالهف من مؤثروا نفسه قوله ومنعذرها مؤثرها الا لاجل مؤثروا لخصامها اى مضام الخوف التي تكون
فضلا وودكم بعين على اندى سمح كور غابغابها الندى ليدوا والتعل ندى بندى رجل
يدى والغاب جمع الزغب وهى ما رغب فيض على فخر او عضلة شريفة او غيرها او انقام مبالغة انقام
يقول فعل سابق ذكره شفا لعل يزل ساكرم بجان صاحبها على الكرم اى يعطيهم ما يطلبون جواد
يكب وغاب المعاد وبنتها لا يجوز قلا جور قعاهم بلا يميل مع الهوى على اهلها
الطبع ندى العز والظفر والقتل طبع بطبع والوارثا والهلاك وانما القتل الواحد جبالا كان
فيها كذا فالغلب والمزج والابن اى وابن الاخر يقول لاشدق لفرهم بعباد ولا تغد انما

ورب كاسر يثبنا بك البلدتين وانما سوف ندركنا المنابر مقدرة لنا ومقدرة
يقول سوف ندركنا مقام يومنا وقد قدرت تلك المقادير لنا وقد دلنا على المتابع المنزه
نقد الموت في مثل الفرق بالعبثا فترك البين بغيرنا اذا لم يلعبه فرحنا وصحبته
المروءة الطويح سبت بذلك الطعننا مع زوجها فبطلت بمقابلة كثر استعمال هذا الاسم للمراحم
بما لها لعبه وهي في بيت زوجها فبطلت بمقابلة كثر استعمال هذا الاسم للمراحم
بما لا يبت بعدنا ففعلنا ذلك هل حدث صرنا لوشك البين ام نحن الانبنا الصدم الطليعة
والوشك والوشك التبرع والابن بمخالمون يقول في مثلك لنا ذلك هل حدث طليعة
الفرز ام هل غنت جبينك الذي فومنتان او هل منك سر الفراق في الفطمة او الفطمة في
من لا يحونك في مودنا بك يوم كهذا من كلفنا اخر به مؤانك البؤنا الكريه من انما
الحرب واللع الكرابي سبت لان الفوس كرهها وانما الحفها النالها انخرجت خارج الاسما مثل
الطليعة والذبيحة لم يخرج من خارج النعوت مثل المرات قبل وكهتف وضربا وطنا على الصد
اي يضرب به ضربا يطين فيه طينا او قوام او افقه منك نال لا مسمي معناه ابراهيم معك اي يترك
فانما السردوز من مع السردوز ومع الزن حاز وهو منك ما خوف من امره وروعه والماء البارودة
عليه ابو العباس احمد بن محمد شبيب هذا القول فقال لا بد كل حار حار في روح وقال ابو جعفر الشيباني
معناه انما الله عنك وانا لست بها لان شدا طعن نافع اليه في الامراض على قولنا انما لست بغير
فرا لا لا يكون لفرغ النوم ومطراف في التبرع في غير الله من معناه اعطاك الله من
ومثلك في غير عينك غير الطلح الى غيره وغير المعنى ايضا لان المعنى في شيء يطعم به من انفاذا
تلفر به في عينك غير الطلح اليه يقول في خبرك يوم حرب كثر في الضرب والطن وافرغوا عما ملك
في ذلك اليوم اي فازوا بغيرهم وظفر بآبائهم من غير الكعداء وان غدا وان اليوم ومث
وبعد غد بما لا تمكينا يقول فان الامام من بما لا يسطع عليك بداء ملازمه وركب

انظر

اذا حلت على خلق وقد امتع بون الصاغيينا الكاشع الصغير عداوة في كثره وخفا العرب
الكشع بالعداوة لا يوضع الكيد والعداوة من يكون في الكيد وقيل بل على لعدة كاشعا لان
يكشع عن عيون اي يبرقع عن فؤاده كثر به الكاشع كاشع اهل ربات هذه الامرات اذا ابتها
خاله وانت موقوف عداها ذراعيه بطل ادماء بكر فيان لا يكون لم نضربا جينا العطل الطويل
المنق من النوق والادماء اليها منها والادماء اليها في الابل والابكر انما في ذلك لينا وعدا
دروى كبريخ الباء وهو النقي من الابل وكل الباء اعلى الرقابين وروى رقيبنا لا وجع والمونا رقيب
وعشر بجا والاربعاء جميع الامم وهو المكافاة الذي يبرج والبرج جمع جرد وهو وعشر من الرماح في بيت
شبابا والمون جميع من وهو الممن من الارض والجنان الذين الما لعر الباس يسوي من الولد والثنية
والجمع ويشت بالابل والرجال وقبرها لم نضرب جينا اي لم نضرب في وجهها ولدا يقول ربات ذوالعين
لما كذا ووافي طويلا العنق لم نلد بعدا وعرنا بالبرج في مثل هذا الموضع ذكر هذا سببا في ستمها
اي نالته في مثل هذا لظبط بيننا اللون ونلد بامثل هذا العلاج وقصا احسانا انكنا الله سبنا
رخسا لينا احسانا بغيره يقول ربات قد باشت في من علاج بياضا واستدان محرومة من كل من يلهها
ومثله لند سمعت وطاثة واداءتها ثوبنا ولينا اللدن الذين والجمع لند اي ومنق فامته لند
المنق في الطول والاعمال من بعض الارامتان والارامتان واما الالبين والجمع الراود والراود في
المنق في نقاقل والربا العرب والاعمال على يقول ربات منق فامته طويلا لينة شغل اربابها معا
يقرب منها وصفتها يقول الله وشغل الارامات وما كذا يصنع الالبين فيها وكذا قد جئت خبرنا
الما كذا والمما كذا راس الورك والجمع الما كذا يقول ربات وكما يصنع الالبين فيها العظما ونحفظها واملها
بالق وكذا قد جئت بحسنونا وسار في بلخا وخرام ورك خاشا حليها زينا البلسا
والسار بلا سلطنة والجمع السار في الما كذا يقول ربات سار في كاسطو اثنين من علاج او خا
بياضا وضفا بصوت حليها او خلا حليها ما سوبنا ولا سطا لم يترك شهاها الا انها من شهاها

الخطيب بان اشرف الجبلين المشهور في القبر هذا يقول ولا عزت كبر في عجز لم يترك شفا بعد ملها من لغة
بين دون عزه من غير شفا نذكر ان العباد انشغلوا بآب حوكمها اهلنا من الجمل جمع
حامل بليلنا يقول نذكر ان العشق والهوى واشغلا الشيطان حول اهلنا من عباد
لعمري اننا لو كنا نعرف كآساف بايدي مصلينا اعرضت لغيره عرضا لغيره وعرضا لغيره وعرضا
عز وجل وعرضنا بجهنم يومئذ للكافرين عرضا وهذا من نوادر عرضنا لغيره وعرضنا لغيره وعرضنا لغيره
ناك انما سعتا وشجرتا وارفتا اسكنا الشيف سلك يقول فظهرت لنا في قوله وارفتا في
اعيننا كآساف بايدي رجال سابقين بوجه شيب ظهورها يظهر اسلاف سلوة في انوارها
اباهند فلا تفلح علينا وانظر نالغز لا البينا يقول يا اباهند لا تفلح علينا وانظر نالغز لا البين
من امرنا وشرفنا وعزنا ونكاه بانا نور والارباب بضا ونضد من جبرنا وروشنا
الارباب العلم والجمع والارباب والارباب سبعا افلا من العرب بضا ونضد من جبرنا وروشنا
حمرنا وروشنا من دنا الاقبال هذا البس فبسر البين من البس لا نور والارباب كآساف بايدي مصلينا
الملك فيها ان ندبنا يقول غيرك بوفاع شامنا اهركا لعز من الجبل عصبنا الملك فيها كآساف بايدي مصلينا
ونشغل ولا يام الوفايع هذا والترميموا المشاهير كل الجبل القز لا شها وها فيما بين الجبل وعوله ان ندبنا
اي كراهية ان ندبنا فخذ في المضاف هذا الجبل البصرين وقال لا كوفين فخذ ان لا ندبنا ولا نك
ندب فخذ في وسيد مشرفا فيون بلجج الملك في الجبل بضا يقول وروب سيد فيون فيون
بناج الملك علم الجبلين فيهمزاه واجرته الجانه تركنا الجبل فاكهه عليه مطلقا انها صقونا
الكونا لا فانه والفعل عكس بكف والصقون جمع صان وقاصف من القز بمعنى صقونا اذا قام على
قوام وثق سبكا الرابع يقول ثلثاه وحبنا حبلنا عليه وقد فلدناها انماها حال صقونا فاعند
وازلنا البيوت بدهم طوح الى الشامات في الموعدين جودنا وزلنا بونا بجان برف يد
طاح الى الشامات في هذه الدما انما الدن كآساف بايدي مصلينا وقد هرت كلاب الجومنا

وسد بنا فانه من بلينا القاد غير ذشوك والوعده منها فاده والنسب في التوك والافنا
الارباب واللف من اشرف بلينا اي يهزب منا يقول وغلبنا الاسلام انكرنا الكلاب وهي لا تكاها
ايانا وقد كرا شوكة من يهزب منا من اعدنا السعد داخل الشرب وكرا شوكة قد ذبا افنا
من انشغل في يوم رحانا يكون في القضا لها حينا اراد بالرحا لارب وهي معطها يقول في حارنا وما
فلناهم لما اسعدوا لارب اسم الرحا فلا هاسم الصالحين يكون ثغلا شرف في حيد وهو غافنا
جميعنا انقال فزنا وجلنا في طيخت الرحا الشع عليها الدفق واللهم العنضة من ثقب اللق في رحا
وقد اهدت رحا اهدت فيها هو يقول تكون معركنا الجاهل الشرف من نجد ويكون فضا فضا عجمنا
فاسعدوا للعر كاسم انقال ولللق على اسم اللهم وليت اكل الرحا والحجين تركم منزل الاضفاف منا
فاجلنا العزى ان شقونا يقول تركم من متولة الاضفاف فجلنا اكرام ان شقونا او كبلنا ثقونا
والعزى نرضهم لمعادنا كاسم الشرف للفرى فقلنا كجلا الجبل فجل فرى الضيف ثم هاسك
بكرم واسمنا ان شقونا او شقونا كاسم الجبل كراهية شكم ايانا ان شقونا اكرام فربنا كفعيلنا اكرام
فيل الصبح مرزا فطونا المرام والعزى التي كرها العزى والمراة ايضا العزى التي كرها العزى
الرى والفعل ردى بردى فاسعدوا المرام لارب والطون مثل من الطن مرزا فطونا او جريا اهلكناهم
اشدا هلاك نعم انسا ونقص عنهم ونخل عنهم ما حلو لنا يقول نعم عشارنا نواتنا ربيتا وفت
عن موالهم ونخل عنهم ما حلو لنا انقال حلوهم ونوتهم نطاعنا رلنا التارفتا ونضرب بالحق
وايشينا الرابو البعد والعشيان لا تان يقول نطامن الاطبا انما بناعد ولما اى وقت بناعدهم
عنا ونضربهم بالبوقاذا البنا اى قونا فخر بوا من ايدان شانتا لمن من لانتا لا سبوقا اضرب
ناله بمر من الخلق لدن ذوايل ويبعض يثلبنا الذين الذين والجمع لئن يقول نطاعنا
سبرين من ملاح الرجل المظلي يردد ممل او نضاد بهم بيوف فيض بلطن ما ضرب بها وضا ارجح
لان سرها اذا اعلى فبعضا فبناها وان الصق بعد الصق بيد وبناك ويخرج الداء القينا

يقول وان لم يكن بعد الفتن فبقوا امانا ويخرج الداء المدفون من الاختفاء اي حيث على الامم
ورثا الحق في علمه عند طمان دون تحريشنا يقول ورثا شربا با نافع على ذلك معذرة على الاعمال
دون شرفنا حتى يظهر الشرف لنا ونحن اذا عاد الى عرتك عن الايمان منع ما يلينا المنفعة في البيت
ولم يبع ليعاقب المنفعة البعيد الذي يخل من البيت والبيع ومن دوى في البيت على النكاح اراهم الا من دوى من
دوى عن الايمان اراهم الا بل يقول ونحن اذا نكحت النكاح فربنا على منعها منع ونحن من يترتب من غيرنا
او نحن اذا سخط النكاح الا بل الاشرار في طريق منع ونحن بلنا اى اذ اهرى عنها فربنا نكح رؤسهم فغير
بر فابعدون ما ذابنونا الجدا قطع يقول قطع رؤسهم فغيرنا وفي منوف ولا يدون ما ذا
يحدون من انفسهم ويؤلمهم واسلخ الهوال كان يوفنا مئا وثم غار في ايدى كلبنا
الحزان مرهوف والحزان سيبس فقول كنا الفضل بالقرب كالا يخل للاميون بالقرب جاذبة
كما يضرب بالحارب في سره كان ثيابنا مئا وثم خشن بارحوان وطلنا يقول كان ثيابنا وثن
اذا ثيابنا خشن بارحوان وطلنا اذا ما قى بالانفاق من الحول لم يكن يكوننا الانفاق
يقول اذا بخر من القدم فربنا يقول منظر موضع ثيابنا يكون يمكن ثيابنا من زان حديد
حافظه وكنا ثيابنا يقول ثيابنا مثل هذا الليل او كبدنا ذات شوكه نحافظ على الحياث وثننا
حضورنا وعلناهم ونحرب الحياث اذا وقع غيرنا من القدم اندناح كبدنا ذات شوكه وعلنا وثننا
حافظه على احسانا ثيابنا برود النمل بعدا مفارجه بينهم غريبتنا جدا ابراهم على صفة الصغير
مثل الزنا والحباء من غير الخدي يقول تحذوا الناس كلام مثل بعدنا وشرنا وفاق انماهم واثبتنا
بنا اى مضاربهم باليوسف حابة للبرم وذا من الحون فاما بوم خنثا اجلهم فنجح خنثا عصبنا
الصبيح عصبه وهي ثيابنا لشرنا الى الذين واثبتنا الجاهل على الثبات واليون وارض واثبتنا
النصب والجو يقول ما بوم نخس على ثيابنا وشرنا الامم شجع خنثا جملنا اى نرف في كل جملنا
الا صاغر للبر واما بوم لا نخس عليهم ففتر غارة مثلثنا الامم اذا اشرار وللبا انقى البقي

ليس انا لا يقول ما بوم للفشا لرحنا من اعدائنا فخرنا في الامم على الاعداء الذين اسلمنا
براس من يترتب من كبر نكح بالهول والفرحنا الواسع والشرب يقول فغيرنا مع من هو لوى
القوم نكح بالهول والفرحنا وطرنا الشفاء والاشدة الا لا يعلم الا هو انا شفعنا وانا قد وثنا
النصح انكروا النكاح فنعصم اكرهنا فلكروا الوقت فقول لا يعلم الا هو انا نكحنا وانكرنا لوزنا
في الحرب اكرهنا النكاح فنعصم اكرهنا الا لا يعلم الا هو انا نكحنا فقول جملنا
اى لا يعصم لعدونا فنعصم اكرهنا فلكروا الوقت فقول لا يعلم الا هو انا نكحنا فقول جملنا
الكلام ومن فاجس النكاح كانا لله كمن يترتب منهم واما بوم فغيرنا واما بوم فغيرنا
ومكر الله واما بوم فغيرنا فغيرنا واما بوم فغيرنا واما بوم فغيرنا واما بوم فغيرنا
وسبنا ومكرنا واما بوم فغيرنا فغيرنا واما بوم فغيرنا واما بوم فغيرنا واما بوم فغيرنا
الملك دور الملك الاعظم يقول كيف ثيابنا باعنا واثبتنا ان يكون خنثا من لربنا
وليهوم اى اى شئ وعادنا هذه المشية الى البريد لم يظهرهم ضعف طبع الملك فاذ لا لهم بالخدم
بلدا ابراهم فاما بوم فغيرنا فغيرنا واما بوم فغيرنا واما بوم فغيرنا واما بوم فغيرنا
ثنا ان طبع الوسايس اليك ونفرتنا ونفرتنا اى وشئ وعادنا هذه المشية الى البريد لم يظهرهم ضعف
يطع الملك فاحي يسوع الى اميرنا البريد فغيرنا فغيرنا طندنا واعدنا ويدا من كذا لامتك
مقوتنا المتوعد من الملوك والعتل فافضوا والنقص مصدقا كالفوق سبنا ليرقول مقوتنا ثم نجح
مع طبع النصب يقول مقوتنا بالرفع ومقوتنا بالنصب ليركنا جميع الاى بطرح باء النصب فبقا ليعون
في الرض والحين فالتصديق ليرقول رفق في خدمتنا وابعادنا ولا نفر فيماتون كاخدا الامم اى لم
يكن خداما لحي فعبا بربهم بذلك وعبدا لانا ومن روى خدمتنا واعدنا كاخدا ابراهيم قالوا
اى روى الوعد والهدى بعد الله فاق ثابنا بالترتيب على الامم قبلنا ان ثيابنا العرش
للشام المنة يقول فان ثابنا ان ثيابنا لاعدائنا بلك يهدنا ثم ابراهيم يقول فاحذروا اعدائهم

أبائهم وبخاسمهم ومكابدتهم بربادتهم مع الأبرام اولم تلتق القلائف بها انما كنت ووك عشورتي
الثنا لخدمك التي يقوم بها الرجوع وقد فقدت قوسه والشوز نزلت لشدك والزون الدرع واصله
من قوهم زنبابا لانه حطوا اذا ضربت بفتات رجلها اي ركبها ومنه الزابيت لربهم اهل الانوار واللام
يقول اذا اخذها القلائف بعوتها فترى من الغوم وولنا قفا ففاه صلبه شديده فوجع جعل الفاه
التي لا ينها قوه بها مثالا لغيرهم التي لا تنضع وجعل عفرها من فخر طرد بها كفا والفاة من الغوم
والاشمال عسوزة اذا تكلبت اوتت لئلا تنقض الجنبنا اوتت صوت والارنان هنا
لازم وفيه يكون مشددا ثم بالغ في هذا الفاه باهنا صوتا اذا اريد تشبيهه اول طماع الغاير بل لئلا
فناه وحده كذلك عنهم لا تنضع من رايها بل يملكه ونفهمه فكل حدث في جسم ابن بكر بنفيس
في خطوب الانبياء يقول هل اجبرت بنفيس كامن هو لا في امور الفرونا لانه ينفذ سلفهم
ورثنا الجده صلفه ليسيف اناج لناصون الجده ربا الدين القهر منه قوله عز وجل فلو انكم فتر من
اي مقهورين يقول دثر الجده هذا الرجل الشريفة اسلمنا وندجل لناصور الجده فانه طرا صوة
او غلبا فانه على الجدهم اورثنا بعد ذلك ورثت هلهلا والفرقة وهو انهم دثر الزاخرينا
يقول ورثت جده هلهل وجدها رجل الذي هو جبرينه وهو جبرتهم دثر الذين هو اجدت وشره لانها
به وعناها وكلوا ما جعها بهم لنا نراشا الاكوبنا يقول دثرنا عذاب وكلوا بهم بلعنا ميراث
الاكاد اي من انما اثم وعنا اثم فشرنا بها وكنا وذا البره الذي عدت عنه نخرى الخرجينا
ذا البره من تغلب على جبره على انه يشره كل الحلقه يقول وشره جد ذي البره الذي اشتهر معروفه
عنا انها الخالب وعبد مجتاسبتا وبعج الغض الى الاسحار لغيرهم ومناخلة التي كلبت فاي
الجده لا نمددنا يقول وساطل ذي البره الساي العالي كلب والي ثم قال داي الجده لا نمددنا اي من ربا
نحوها موقنعه من ربا ليعمل الجده ليل ونصر العزينا يقول من ربا ناسا باخرى نطعن ليل وكسر
عنق العزيب والحقه حتى نرا غوم قشال وجدها غلبناهم ونفراهم والجده اطع والفعل جبره والوفس

دنا الشوز والفعل وفرويض ولجبره عن احصهم زمانا وادفاهم اذ اعطاهما جينا يقول جندنا ابنا
الغاطب اسلمهم منهم وجوادا وحلفاء او فاهم باليمن عند عدها والدمار الهمد واللف والذمة سمى به
لا يمددنا اي يفتب لمراعاة وعن عدها او فاهم خروا دمرنا قوف دمرنا دنا الزنا لانا
والريم يقول وعن عدها او فاهم ناول ليرى عتار ارا فوه لمانه المعجبين بقصر باعانه مومنه نرا
في عدها بنهم اليمن وعن الجايون بدعنا راي نسا الجده الخور الكدنا الدين ما سودنا لنت
وندم الخور الفار من الابل وانا فوه نورا يقول وعن عتار ارا فوه لمانه المعجبين بقصر باعانه مومنه نرا
فدنا لنت واسوده لمانه مومنا وساعدناهم على ما لا عدلهم وكنا الا يميز اذ انبينا وكان
الا يميز نواينا يقول كنا اجماعا لمانه انالبتنا الاعداء وكان نواينا حاة المبرر بسيف فناه
في حريه نارا واليمن عند مثل كلب والي ليدن عتق النشاي عامل ملك فنان على قلب جبره
كلب وكان غنه فضا لولود من يلهم وصلنا صولة فمن يلينا يقول نخل ينوك على من يلهم
من الاملا وجعلنا على من يلينا فابوا بالقياب واليتايا وابنا بالملوك مصقدينا النمل بالقيام
والرصدف والاديب والرجوع والنصعدا لنبعد بقا لصفه وصفه او فاهم دنا وشره يقول نخر
بنوك مع النشاي ابا وجنا مع الملوك مبدنا واقصوا الاموال واسرا الملوك اليكم بان يكر
اكيكم الما نخر فواتنا البينا يقول نخر نبا بعد امر مسامنا ومبا ننا بان يكر الما نخلو لمرعنا
وبلسا البينا وقد علم ذلك لنا نخلو نواينا بالينا لينا اوتج نخر الما نخلو لمرعنا
كتابا يطلع ويغنا يقول الما نخلو كتابا يطلع بها من بعضا ويرى بعضا ويرى بعضا ويرى
قوله الما نخلو نواينا بالينا لينا نخلو نواينا بالينا لينا نخلو نواينا بالينا لينا نخلو نواينا بالينا لينا
بغير ونحننا البين بيننا من جود نخلو نواينا لينا نخلو نواينا بالينا لينا نخلو نواينا بالينا لينا
نقون ونحننا لطلو لمرعنا عليا كل نبا بعد كلاس روى نخلو نواينا نخلو نواينا بالينا لينا
الدمع الواسع النامه واللام والبراهه والنقون جمع من وهو النخل وقل يقول وكانت عليا

حرف شرط على القول الثالث حرف تأكيد فيها التثنية والتثنية حلوية سواء كانت في اللفظ أو في
المعنى يجمع الحلو بعد البصرين وكذلك فونية وفوق وكونه وكونه في المعنى
إذا كان معناه لغويا كان لفظة ثالثة الثابت عندهم والاسم والاسم في الخارج أربعة من بينها
والجناح عند أكثر الأئمة عشرة وثلثه أربع وأربع غواني وأربع من أكاب وأربع من أباها في بعضهم هي
عشرون وفيه أربع منها كل يقول في قولها التثنية وأربعون نافذة غلبت ودانها في الغراب الأسود
سود هاد وسائر الأنوان لأنها أكثر الأيل ولزها عندهم وصف وهط عشقته بالفتوة الأولى
إذا شئت بك بدعوه وبفتح عذب فتبدل لفظ الطعام الأسيا والنجى والمعدن وكله حديث
وللمع غريب والوضع الباهر والمثل موضع النبل والمطعم الغنم يقول إن كان فزع من أرواحها
حين تشبك بشيء ذي حد واجه عذب موضع الغنم عند ولد طعمه أود بالفرح الاشرى يكون
فاسان الشواب وعز الجذب بيبك بدعاه في كعب عذبة فينبذه وليست له علم ريقه وكان ناديا
نابو يعب منه سيف عوارضها البك من التهم أراد بالفرح العطاء صحت فانه المسك فانه لأن
الفرح الطيبة فوز منها والاسل فانه تخفف قبل فانه كما قال رجل غابيل ما إذا لمع الضم على
والضامة الحز والصلابة والفضل لم يسم والنسب لم يسم والنعيم لم يسم فوالفرح ورب هذا الأمر
المستم في الحسن من عوامهم والعوارض من الأسمان معرفة يقول وكان فانه مسك طهر بكمه
أما أحسن سيف عوارضها البك من فيها شبه طيب كنهها بيبك المسك في بطن كنهها الطيبة
عوارضها إذا انت شملها أود روضة أنما تقتصر تنبها عنت طبلها الذين كبري علم وروايت
لم ينعقد وكان أنما سونفنا الشريها وأما أنما سونفنا أصل كل من الأبيات والاشبات
وهما يجندا لدمعها منه وهما الجين قول وكان فانه نابو أود روضة لم يسم بعد وندركا بينهما وسما
مطرا لم يكن معد حيز وليست الرضة يعلم روضة نافذة لم يسم وبعدها من نفس طيب يحميها ولا يظنها
الذباب يفسد طهر طيب يحميها جارت عليه كل يكره مكر كل مكر كان كاد يحمي

البكر من الغياب الشايق مطر والجمع الابكار والحركة الما الصن البر والريح والشم من كل شيء ما الصن
وف ملين من لم يظلمه رمل ومنه اوا يقول وهي أن لكل منها حرك الملو لخص من الرقود وارض
حز لا يخرج عليها وثوب من لا يعب فيه وروى جارت عليها كل عين رتسا العين مطر أيام الاضلاع
والنوع والذرة والكنز المال والفران الحز يقول مطر على هذه الرضة كل بحاثة سابعة المطر البر
ومعها او كل مطر يدوم اياما وبكرتها حتى ركت كل خضر كالدم لاسد ان بها الماء يلبس ما بها
وصفها سحا وكذا في كل شجرة يجري عليها الماء لم يصب من السحاب والاضراب جميعا
سبح تسبح والذباب الك بك قال بك الماء الك سكا بك هو بك كوكا والصنم الاضلاع
يقول اسلبا المطر للود صبا وكجا فكل عنب يجر عليها ماء السحاب ولم يقطع عنها وغلا الذبا
بها فلبس نابو عز كما قيل الشارب المزمع البر الحار والوال والفعل يربح والفرقة الصوب
والفتل فرقة والتعفة والفرقة ردة الصوت يغير بين الحين يقول ويحك الذباب هذه الرضة
فلا يزالها يصوتون مصوب شارب المرجين يجمع صوتها في شاربها موطن الغنا هي حياضها
بهذا صاع ماع الك على الزباد لا تجد من هربا مصوتا والمكب المليل على الشئ والعبد والفرح لا يظن
يصوت الذباب فالعبد كعدو في العز ومثل مدح رجل ناضل يندخل على مدح الشبه حكاه
بدي بالآخرى مدح كارجل ناضل يندخل من الزند ين شب طيب نكهة هذه المرأة بطيبها الرضة بالغ
في وصف الرضة وامرغ فيها ليكون ويحبها الطيب عادلا لثوب يمتدح في قولهم حشيرة ربيب
قوة سراه آدم مليح الشراء على الظهر قولهم يمتدح في قولهم حشيرة ربيب يمتدح في قولهم حشيرة ربيب
آدم مليح يقول هل تنتم وانا انا هي شدا بدا الاشهاد والفرح يمتدح في قولهم حشيرة ربيب يمتدح في قولهم حشيرة ربيب
هذه مراكب يميل الحزم الحش من الشارب الحش يميل اوصوا وبهها والجمع الحشا بادا قبل
والفضل يلبس بالذات والاشواط والاشواط والاشواط والاشواط والاشواط والاشواط والاشواط والاشواط والاشواط
والوكل الضرب بالرجل والفضل وكل بر كل والقبيل السمين ويطنار الفخ والشريكة لها يندخل على غيرها

زيادة الشين على الانحف والحزم موضع الخوام وبلانم روكب للبل لزوم غير الجلوس على المشية يريد ان يمشي
 سرج الفرس كالذي يمشي المشية من جسم الدابة يقول وحش سرج على فرس غلط القوام والظرف فخم
 الجنبين متجهين موضع الخوام يريد ان يمشي سرج الفرس كالذي يمشي على المشية وبلانم روكب للبل
 لزوم غير الجلوس على المشية والاصطحاب عليها وصف الفرس باوصاف مجدها وهي غلط القوام و
 انتفاخ الجنبين وسنها هل يمشي يارها شديدا لوقت يخرج من الشارب صوم شديدا في
 او يمشي بسببها الا بل واراها بالشراب للين والضمير في القطيع يقول هل يمشي دار الحيد ناهية
 لنت ودع عليها بان يمشي المين يمشي عليها ليعدها بالفتح كانهما تدع عليها بان يمشي المين
 فاصح في الشا دعها وانما شرط هذا لتكون اقوى لمن ولصبر على معاناة شديدا لا يصار لان كثرة
 الحمل والولادة تكبه على تعقا وهذا خطأ غيبي ترى زيادة نظير الاكلام وتوحيدها فبينهم
 خطر البصر بين يخطو خطا اذا شال بدوا في هذا القدر والفعل نافذ في كل واحد والامر الكسر
 يقول في زيادة ذهابها في سرفها ما شالها بعد ما سار في اللزوم مخيف كسر الاكلام بفتحها الكسر
 للاشياء بروي بدان عتاي برجله لا يخيف بروي بوجهه خيف والوجد والوجدان الشرب الربيع الميم
 للباقة كانه لا لوم كما يقال رجل مفرح مفرح سرح كان في كل الايام المريب والفرح الميم
 وكانما انظر الاكلام عتبه بفتح عين المشي من مسلم المستم من اوصاف الظلم لانه لا اذن له في العلم
 الاستبصال كان اذ استسقى يقول كانما انظر الاكلام لشد عليها المشية بعد سري التلويح لانه
 يظلم في ربابين منبهة ولا اذن لشد عليها سريها بعد سري ليل وصل بروي بدان عتاي
 لما يشهها في سريها السير بالظلم الخفي ومنه فقال نادى فلان انعام كما او شرف عتاي لا يمشي
 انفس من الاكل والنعام بمنزلة الجاني من الناس والجمع فليس ففلا في و يقال اوى يادى اوى
 انهم يوصل باليضا لوبنا ليعانها واصلها باللام لانه اراها وادى اليه فليس له والفرح الميم والوا
 حظه كذا في الظرفية والجمع جري وجرى والظلم الذي لا يفتح عاردا بالجمع الجنب يقول نادى في هذا

منع ان انعام كان ادى الاكل الجانية الى ما في العلم ولا يفتح شبه الظلم في سواده لهذا الوي الجنب و
 فلان انعام باليضا لانه لا اذن له في التواء في اكل الجانية اكثر وشبه او بها اليه يادى الاكل اليها وصفها
 والبعير لان الظلم لا يظلم بهيقن فلان ذنبه وكانه جرح على انفس من تخيم فلان اراها للفرح
 مركب من اكل النساء والفتن التي المرفوع فانفس من الفتور والجمع الجنب فيقول يمشي مولاي
 انعام اعلو راس هذا الظلم يصله نسا فيها لا يفر عنه ثم شبه خلفه مركب من اكل النساء جعل
 كالجمرة فوق مكانه فيقع صعل يود يذوق القيم بفتح كانه يذوق القوم والفتور والفتور
 الصغار لا يصل الصغار الراس يمشي به قد والصلم الذي لا اذن له شبه الظلم بعد لير في المولى
 ولا اذن له لانه لا اذن له في التواء في اكل الجانية اكثر وشبه او بها اليه يادى الاكل اليها وصفها
 العرب السوطان وذو العشرة موضع دج الى نصف الفخذ شرب مياه الدخول ما تحت ذودا في
 من جالس الدليم الزود والبل والفعل زود وروى الفخذ ذود والاشي ذودا والجمع بعد ميا
 الدليم مياه معروفة وقبل العرب في الاعدا وبلانم لان الدليم مشقة اكلها يقول شرب هذه النافه
 من مياه هذا الموضع ما تحت مياهه الا اعدا وياه في قوله ما الدخول ما تحت ذودا عند الصرب
 كذا في زيادة قوله نعم الم يعلم بان الله يرى وقولنا انما من الخير ولا يان اخره سودا لانه لا يور
 والكوفون يجعلونها ميم من وكذا لانه في قوله عز وجل يمشي بها عبادا ففلا خالف في هذا
 الوجه وكانما انظر الاكلام عتبه بفتح عين المشي من مسلم المستم من اوصاف الظلم لانه لا اذن له في العلم
 وسعي وحشا لانه مركب من اكل الجاني ولا يزل والفرح الميم والفرح الميم والفرح الميم
 والميم الميم لانه العليم قوله من جرح العتاي ومن خوف من جرح العتاي ففلا خالف في هذا
 وضعها للضمير يقول كان هذه النافه بعد فخر الجانية لانه من منها من خوف من جرح العتاي
 من جرح العتاي لانه ذ العتاي ففلا خالف في هذا وضعها للضمير يقول كان هذه النافه بعد فخر الجانية لانه من منها من خوف من جرح العتاي
 في سرفها شالها واصلها باللام لانه اراها وادى اليه فليس له والفرح الميم والوا

ابو عالم تزوج بعد من بالمكان اذا نام به وقال عاتق انصبا لثانية انصبا لثالثة التي انصبا لربها
ازجال والامر انقول انك والامر جدلة الفضة على اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد
السورة الفضة على اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد
وكانت في يده فكلوا بالنصبا لثالثة الا انك في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد
بعضهم شبعوا نصبا لثالثة بصوت خرج انصر شذبا الا انك في اليد والامر في اليد والامر في اليد
رثا شذبا فكلوا نصبا لثالثة بصوت خرج انصر شذبا الا انك في اليد والامر في اليد والامر في اليد
رثا شذبا فكلوا نصبا لثالثة بصوت خرج انصر شذبا الا انك في اليد والامر في اليد والامر في اليد
بقول هلا انك انصبا لثالثة في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد
الكاهن مكلم الكاهن في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد
والكاهن في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد
اي برصد كل واحد منهم ويهدى من نصبا لثالثة في اليد والامر في اليد والامر في اليد
الناز والمرة والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد
كثير يقولون انك انصبا لثالثة في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد
اراد انهم رما مع كثر عددهم والعمر والكثرة صدا انك انصبا لثالثة في اليد والامر في اليد
شهدا الوضعة التي افترقوا في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد
الامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد
واحد يقول انك انصبا لثالثة في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد
الامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد
ج الفضة والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد
وقال في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد

جاءت لكرت في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد
صلبا لثالثة في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد
ثم انصبا لثالثة في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد
نحوه انك انصبا لثالثة في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد
طسنة انك انصبا لثالثة في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد
لحصرهم على الامام وويل من انصبا لثالثة في اليد والامر في اليد والامر في اليد
بنانه والمعصم المزمع جرد في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد
اوشا وانصبا لثالثة في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد
للناس ثم ما ليشا لثالثة في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد
لثالثة في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد
عليك خطه وعجبوا انك انصبا لثالثة في اليد والامر في اليد والامر في اليد
الامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد
ورب منك ورجل في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد
شاهر في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد
الامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد
في انك انصبا لثالثة في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد
ثم من انصبا لثالثة في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد
في الميتر في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد
كان في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد
وهذا خطه في اليد والامر في اليد والامر في اليد والامر في اليد

وشكركم على ما فعلتم من انقاذكم من النار واليه المرجع والمآب
يقول قالوا نعم ما اصابنا من هذه المصيبة وما فعلتم من انقاذكم من النار
لا اقول ان كان يدرك المصيبة ان شئت وكان تعلم الكلام منكم يقول لو كان يعلم الكلام
لا شئت ان ما يصاب به يصاب به كل من كان يعلم الكلام يريد ان لو تدبر على الكلام كما انما
من المصائب والليل نعم المصائب والليل نعم المصائب والليل نعم المصائب والليل نعم المصائب
يقول والليل نعم المصائب والليل نعم المصائب والليل نعم المصائب والليل نعم المصائب
من المصائب والليل نعم المصائب والليل نعم المصائب والليل نعم المصائب
بارك الله في كل شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء
المراد انما هو كونه على كل شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء
لما نزلت على الانبياء في كل شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء
من البلاد وما يتولى على كل شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء
المراد انما هو كونه على كل شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء
في كل شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء
ابن ابي عمير في كل شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء
انا والمؤمنين على كل شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء
عليه ان يسلوا في كل شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء
فعلوا ما هم عليه في كل شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء
وبنوا على كل شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء
يقول انما هو كونه على كل شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء
انما هو كونه على كل شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء

قالوا نعم ما فعلتم من انقاذكم من النار واليه المرجع والمآب
يقول قالوا نعم ما اصابنا من هذه المصيبة وما فعلتم من انقاذكم من النار
لا اقول ان كان يدرك المصيبة ان شئت وكان تعلم الكلام منكم يقول لو كان يعلم الكلام
لا شئت ان ما يصاب به يصاب به كل من كان يعلم الكلام يريد ان لو تدبر على الكلام كما انما
من المصائب والليل نعم المصائب والليل نعم المصائب والليل نعم المصائب والليل نعم المصائب
يقول والليل نعم المصائب والليل نعم المصائب والليل نعم المصائب والليل نعم المصائب
من المصائب والليل نعم المصائب والليل نعم المصائب والليل نعم المصائب
بارك الله في كل شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء
المراد انما هو كونه على كل شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء
لما نزلت على الانبياء في كل شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء
من البلاد وما يتولى على كل شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء
المراد انما هو كونه على كل شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء
في كل شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء
ابن ابي عمير في كل شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء
انا والمؤمنين على كل شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء
عليه ان يسلوا في كل شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء
فعلوا ما هم عليه في كل شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء
وبنوا على كل شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء
يقول انما هو كونه على كل شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء
انما هو كونه على كل شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء ولا يضره شيء

والا بالقرعة عارواهم عند الفتن لم تكن المون قد نبتت يا اذن تجاب عنه العلماء اورد
الرحم والقول دى برى قوله بنا اريد بنا ولا وقرع الجبل الذي له من اللون السود والاب
جبيبا والجمع اللون والمراد بالسود في البلب والابجاب لاكتشاف والاشفاق والعلم الخاب في
وكان لا يقرع بها انا بجايبه وتوابه برؤس جباله وسور منقوشة الخابى محيطه ولا يبلغ
اعلاه برهان نواب الزمان وطوار الخلد ان لا تؤثر فيهم ولا تصنع فيهم كما لا تؤثر في شاة الجبل
الذي لا يبلغ الخاب اعلاه سمى وعلق مكنه على الحواشي لا رضى للدهر مؤبدا
الا كنه رشت العور والقطوب والرياشد والارض اجمعا وهو الاضداد ولكذا ثبت
الارخاء والوقت لا يذهب العظمة شغف من الابد والادها الفوه والعلم الشدي من العلم الذي هو
الثقة والصلابة والبعث من صفه الا في قول بشدنا من انشباب الحواشي لا يرضى ولا تنفعه
داخنة فوكر شديك يقول فخر مثل هذا الجبل في المعنى والقوى ارضي بملج الجبل والى الحقيقة
الاجلاد ارم جد عار وهو عار بان هو من سام يقول هو ارض لليب منهم اشر في شاة
ان قول الجبل وان بالخصمها ان يعلو صاحبها من طائر يرد ان يعلو بحى الحوزة ويدبر عنهم
ملك مقسط وافضل من ينجي من دون ما لدير انشا الانتفاذ العدل يقول هو ملك
وهو افضل من على الارض افضل الناس والاشا فاسر علمنا انما حطة ارم فادقها اليها
تسويها الا مثلا الخط لا امر العظيم الذي يمتاح الى المختصر من ادعها اى من عودا والاملا
الجاعات من الاشراف وان لم ملا لانهم يملون القلوب وامر من جلاله جلالا يقول فوضوا الى
رأينا كل منصوبة ارم ثم تسويها ان الاشراف والاشا المختصر منها اذ لا يجدون فيها خلاصا
بريدانهم ولو اراهم يمشى به يهل عليهم ما يبعد عنهم من الاشراف من فضل القسومات
والفضيلة الشكوك ان ينشئ ما بين حطة فالفضل في الاموات والاحياء يقول ان ينشئ
عن الحروب كانت بنشأوين هذا الموضوعين وجدهم على اشرارها وعلى فسادها ففى الذين

الاشا

لم تشاؤهم امواتا والذين بشرهم لحياء لانهم لما نزل بهم من اعدائهم كاتهم غاد وحياء اذ لم يذهب
دماءهم هدا بردياتهم نادوا بقتلهم وقلب اشرارهم لاهلها او قسّم قاتلهم بحية الناس
وبعد الاسقام والاكرام الاسقام مصدر والاسقام جمع سقم وسقم والابز مصدر والابز جمع
برز والقسم الاستقصاء ومن قبل الاخر ليعني ان يكون من البدن قسرا وافضل منه قسرا ينشئ يقول فان
استقصيت فيكم ما جريتم جبال دمال فتوشى فديك كنه الناس وبينهم في المذهب من البرى كنه
بالسقم من اللب وديكم اوسكم عا فكننا كنى اعقش عينا في جبهتها الا مثلا الا اذا جمع امك
واخذت جميع فدا يقول وان اعرضتم عنى لنا عرضناكم افعارنا القصد عليكم من الفضل ليعنى على
الذى او متعتم ما انشا لوف قد عمن كنعنا القلاء يقول وان نعمت ما انشا كمن المهادنة
والموادعة فى الذي خدمت عنده عز او علا ناي قوم لغيرهم عنهم انهم فضلونا الا قوم اشر منا
فلا يفر من مقابلكم مثل نعمكم هل علمكم ايام ينهب الناس غدا لكل حق قوله العواد المتعاون و
المواوئد الذي وهو موها فاستعار الخبيخ والبيع يقول قد علمت ما فخر وديعما
ايام اغاث الناس بعض ملا بعض فيجيبهم وصباحهم ما الم بهم والفتايات وهل فالبث معنى وكذا
يخرج عليهم بمالهم والاشباب الاقان ثم ما انشا عيتم فخرنا وفتايات قوم اما امرنا اخنا
فانهم الجار يقول ثم ملنا الى الحسا فغيرنا على بنى ثم دخل شهر الحرام ومنه ناسيا الهيا بل قد
استخدمنا فتايات الذين لغزنا عليهم كرا اما لنا لا يقبى القزير الى كذا القول ولا ينفع ذلك لانا
الجاه مددوا اليها مفصولا الاسراع فالتبر يقول كلنا كذا الامر يفتشون الجبال كرا يفتشون
بالله الهلاك الا لا كان لا ينفعهم السر القهم في الغراب برهان الشكران شاملاتنا لم يلم مثلا
ولا العزير ليس نوح الذي يوانا يشار برؤس وجباله قال قوله ل هرب وقم والاحياء
الشديك يقول ارج القارب منها فخصه بالجبل والحق القليلة الشديك ملكا يخرج الرية كرا يفتشون
فيها ما لدير كنهنا اصبح ذلك وهو من قولهم في المثل الجى امره فلك والكل والكل ما لموا وقل

على علمه لم قال يرى بين الحسين وبين عبد الله بن الزبير في مناظرة كانت بينهما فارس الحسين بن علي بن الزبير
فغضب بن الزبير وصرخ بالعدائي لا يكلمني ان يحيا به وبعد ذاك ابره وحلف الحسين بن علي فاما اخذ فقال
مر دان يا ابن حواري رسول الله انت خير مني وفضل الحسين بن علي فقلت فقال ابن الزبير ما انت وذلك
يا ابن الزبير الحسين والله خير منك ومن الذي كتبتم لرسول الله اني الحسين وقال هذا كتاب معويبة فقال
الحسين ما اراك ترضى مني يعني يرضى لي ابايك حلائلنا لم يصفك فان لم تصفك فالله طهرتك في غيرك
وابت بك الى معويبة قال فممنعت عطاءه فخره ما انت فاعل لا ضرب عفتك واشعب بالسل الى معويبة
قال فخرج بنا اذا الى الجحدا بايكم فخرجنا فاعلنا الحسين بازا وارجد صلح بطيخه معاش الحسين بن علي
فقد فرغ من لم يفرج في ما امر به فبينا الحسين بن علي في غاطة الزهر اقبل رسول الله فامعشر في ركب
الناس انكم بالانفس في معويبة فخلو على نايكم وعلى ايديكم واليوم تخذون في التلويح للقتل قالوا ومن
الذي دعاه قال بن رسول الله فقال كنت وكنت فالتفتنا الناس الى ابن الزبير وهو يميل على ادم فندمون
بايضا وهم قطع الصلح واقبل الى الحسين وهو ناسر يدير يقول يا بن سدي فاطمة الزهراء فاجبتك معدي
وقد عشت ما امالك والله لا بد من ان فتنك على ثم في الالبسة على خيالي في محمد الزوم وعلى باله في الله
وهي لا يبور لحد فاحضرا قال ابن الزبير الحسين اركبا الزوم وركب بن الزبير في وخرج الى معويبة
خرج معها جماعة من الخوارج والانصار وغيرهم من الناس فقدوا على معويبة وهو بالانام واذا هو على سر
منه في هذه البذلقة فبها وهو ماذ رجل فخر بين ابن الزبير ورجله ورجله والاضم اليك رجلك بالبن
فقد دخل اليك ثلثان من ثلث خديك واكرم منك جدي فقال من هما بن الزبير فقال هذا الحسين بن علي بن
عم رسول الله وابن فاطمة اركبه بن رسول الله وانا عبد الله بن الزبير جاري رسول الله وابن سفيان فقال
عم رسول الله فقال معويبة ان ابن الزبير قال لانا ان الزعماء ما يكتم نضع ما اذا كان غدا فقاما الى اذان
واجتمع جميع فخر في جملهم العرب ثم اذن له في ارضه بما لا يقوم به فضل معا وبذلك واقبل الحسين بن الزبير
وخرج معها فاخذ ابن الزبير بعض الحسين فاحلج مع معا وبه على السر ودعا لهذا موضعك بن رسول الله

وقد ابا بن الزبير عن نعمته واذا قيل عليه سجد بن الناس وهو يقول في لنا ولا يطافا اصطفا لنا
امر فمطل مقام فاجابه ابن الزبير وان لم يزد شاي عابيه مثنى مثنى يجرى من ارك الخد ثم قال له يا ابن
الزبير ما ذك تجلبيا بجلبيا لله ببارا بوسائل الهام نخالي الا فودين ولست في رث في موق
جوهرها ولا يكون حبها فقال له لا يرب يا عباس بن الحسن فاحضرنا يا ابن العادون في ذلك ثم اذنا
يقول هلم قال العلم عند ذواله كالمصافي نادوا فالاتام جوهها بغناطهم بلقي حتى ينجبوا على
يبدل الحور فصولها اما ما ذكرنا في ان تجلبيا بجلبيا لله ببارا بوسائل الهام نخالي الا فودين ولست في رث في موق
ما الكرم في حجة ولا النبي من طبعه وانك لانت البتة وادى الفضل له واما ما ذكرنا في ببارا بوسائل
الهام فكذلك لكنني اسو عليك بانف محي وقلبي لك وصادم مرث في عند انقلاخ حرك وظهرت عليك
واما ما ذكرنا في لست ومن فخر في موق جوهرها يكون جملها فبالله عليكم يا معشر فخر في رث وجملة الهرب
ايها اخرا في حواري رسول الله ام ابو قالوا بل ابوك قال ايها اخرا في رث الطاهر ام امه قالوا انك قال
قالها خيرة في صفه رسول الله ام جد له قالوا بل اجدك قال ايها اخرا في رث الطاهر ام امه قالوا انك قال
الله العظيم ايها بالام ام عند قالوا لعنك قال فابها خيرة في رث الطاهر ام امه قالوا انك قال
خالك قال فابها خيرة في رث الطاهر ام امه قالوا لعنك قال فابها خيرة في رث الطاهر ام امه قالوا انك قال
ابن الزبير يقول فقتل العطاء ومن فخر في رث سينا فاصبر في حركوها فقتلنا فافاجرت فلاتنا وظهرنا
بذل الجياد لندى اخفا لجزائنا ثم اقبل على معويبة وقال والله لو ان الذي امره واجهني به لقتلته من رث
وذكر في رث في بعض في جوفه فقتلها في رث في رث واستغاث في غير معدي واهم الله بان عند خي لم يقط
بنت رسول الله الضف لثانك في فخر في رث سينا فاصبر في حركوها فقتلنا فافاجرت فلاتنا وظهرنا
ما ذام في ثامه وحب بينه المصنف وكان في تكون بين العرب فقتل فقام معويبة فاخذ يلب فقتل في
دعا ليا ابا عبد الله عبيدك وابيك اركب الشرف فاما ان ثامب واما ان فقتل فقام معويبة فاخذ يلب فقتل في
فقال له الحسين عفو الله منك يا بن محي فخر معويبة في قبيل الحسين واصطفا فقال له ابن الزبير حركها فقتلها

